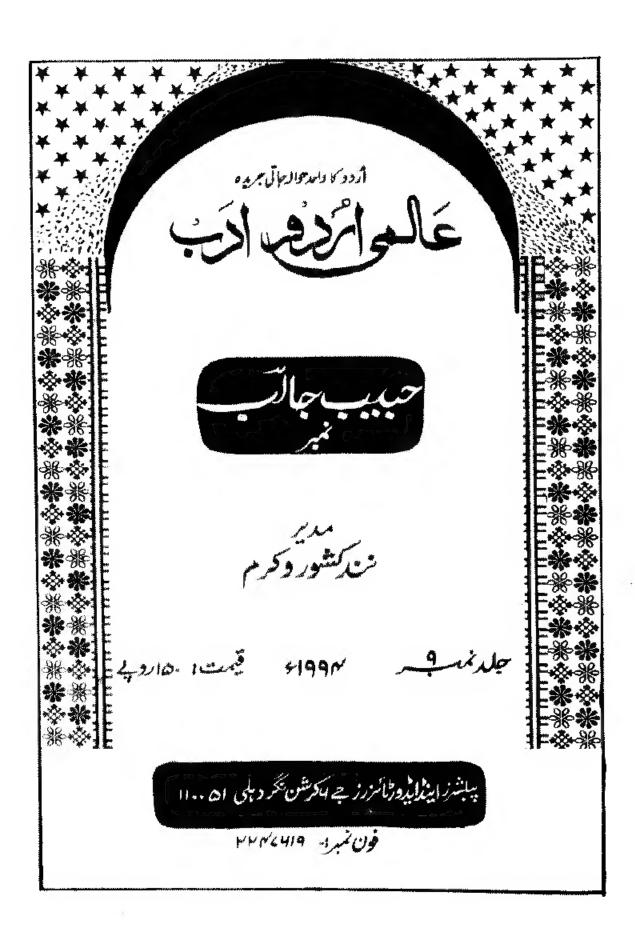
# ما المعالم الم المعالم المعالم

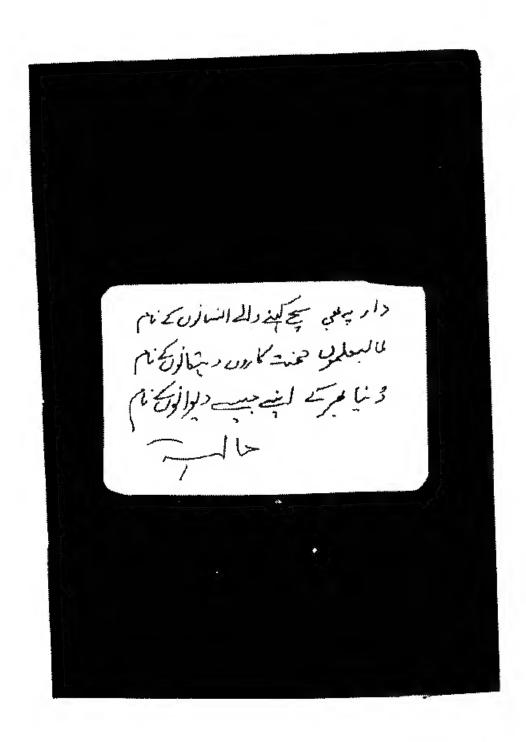


مىدىد ننكشوروكرم



www.taemeernews.com

جاری کنندہ ویڈ یو ہرنے میڈیا ہے۔ 4 کرسٹ ن گردہلی ا ۱۱۰۰۵۱



## تزنيا

	نن کشود وکرم	بيش لفظ
4		اعت راف
tt.	احمدبشير	سیں نہیں مانتا
IN'	احدنديم قاسمي	جانىب كى الغراد بيت
14	انتظارحسيين	آج کانظ <i>ر اکس</i> رآبادی
٧.	الغرمسدبير	جالب . ۔ انقلابی حقیقت کی ایک سٹال
<b>74</b>	توقير حغيتاني	اختلاف کا شاعر
44	زايره بسنا	ببعشق نہیں آسال
منوننو	زبرونكاه	دودادٍ وفادار پ
24	سبطعسن	سچاعوا می ش <i>اع</i> ر
4	سليم اختر	الجيون شاع
سولها	شابهشیدانی	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
٥٣	عبادت بربلوى	نظربية كالمتباع
04	عيرالقاددخسن	يربيرم ہے مراکہ فیے ہوگئی خبر
29	عبدالندسكك	گریبا <i>ں جاک ج</i> الب ایکسیجا یوانی شاعرحبیب جالب
41	فارغ بخاری	ایت چا وا می کسا فرهبیب عبارب مخالف بهوادگ کامشاع
44	فردوس <i>حیدر</i> محمد منتصلات	عامعه بوادن اصار د ل در بیره ٬ سرکشیده
41	محسم <i>ن احس</i> ال محسمت	من در میره مسرست بره حبیب جالب ۱ بک جائزه
۷٠	محمدحسن وزیراتغا	جيب جالب حبيب حالب
<del>49</del>	ور براعا وحب دقریشی	بیب جالب کاشعرس سفر حمدیب حالب کاشعرس سفر
ΛI	פינגייל מיני	عرفير كلام جالب
سوه		مر مرک کلام جالب

141	مسيرح بفراحمد	حالب كاايك بإدگارات فروي
144	سعيدبرويز	میرایعانی میراباپ
سوروا	منظور اے چوپدری	* وه حالب بم كونجبو (عجميا
		Y/mal m
		. بيادِمالي
194	احمدندم قانسى	حهيب مالب
194	افضل اقصيف	زسین کا اُدِمی
العوامة	سعبدانجم	جالب کے دوکھوتر
4.4	تسليمان اطهرهاويد	حبيب جانب ببيك ياذكارسلاقات
4154	فهيم الغيارى	افكب نشتر
pp.	مجام پربریوي	عوامی شاع دمبیب حالب
بهامونغ	مشرف عالم ذوقى	اک بینجاره عوامی شاعر
يعومو	مندكشور وكرم	عوام كالمحبوب شاع حبيب جاليب
4 100	وحبيدالؤر	مريحهم حبيب مبالب
	See .	تطيير كلام حالب
الماط		دبياه يشلفظ
بمرس	البطا <i>ت گوہر</i>	محرف مرواد
وسوسو	اسین معل	الشان دوست
بهمامه	تسعيده گزدر	سیُوتِ اُ وارگی
444	عندليب شادان	برگ آواره
ror	فتعود گر دیری	تغنس درتغنس
wuu	مخذوم علىخال	روشن مستقبل شاعر
the ha	ہما یوں گوہر	پیش نامیر
	4	متفسرق كلام
4)سو		اكردوكلام
		يتجابى كالأم
مو • نهم		1004.

### جالب كى جن تحريريس اورخطوط

مهاله		يخط حبالب
1/10	محبيب حالب	مبرآعانه
114	4	چندخطوط _منونعاتی افعنل مسریقی کے نام
بعوراما	بريم بإل الشكت	حبيب حالب بحيثيث فلى لُحْدِنْكَارِ
موسواتهم		خفىاوريخيرفكى نفخ
MOK		تتريجالب
MON	انعنل صديقى	نقردجالب
109	بخش لائلپورى	حبيب حالب
r4.	بإمانخبى	نذرحالب (پنجابی)
٠ 44م	بوتيرجنيتان	نذرجالب
41 کم	سليدشاب	حرف - يوم بريداتش پر
بويام	سیره دیرنجف زیبی	ن <i>ذرِ حالب</i>
معاليها	شال المقعقى	قطعر تاريخ وفات حبيب حالب
4444	شابدشىدانى	ئذدِمالب
1414	فاصلجسيلى	تعم
440	فهسيره ريامن	از کما آید ۔۔۔۔۔
444م	تمسن نميويالى	برحبشن حبيب حالب
442	محدافضتل	الجی توموسم ہے ۔۔ داؤھ)
MA	منلفردارنئ	نذرحالب
444	غبيب احتبير	نذرِ حالب
۲۰۰۸	نقاش كالمى	مبيب جالب كىندر

خراج عقيدت

العلاف حسین قریشی، رشب رسید صباح ، صنیاء ملیک، فیروز پریمری، قتیل شفائی ، مشوکست چوبه دری ، قر پورش ، پوسف حسن \_ پونس ادبیب -

## يسني لفظ

عوام کے محبوب ستا عرب سیاس میں ہاں ہیں ہیں ہوسی کے موقع ہراس مفوصی شارے کی مورت سیں ہم انہیں خراج محقیدرت پیش کرتے ہیں ۔

حبیب جالب جبودیت کے تی ہیں اور آ مریت کے خالات ایک ایسے مرد جا بہ کے شور می کام کو پاکستان کے ارباب علی وعقد بے صرخط ناک نفیود کرتے ہے لہٰ داآن کے کچے شعر می جو توں ہرم و فی برخر فی ہی ما کہ کہ میں بابند بیاں ہی عا کہ دہ ہیں گئیں ۔ بلکہ انہیں کی غزلیں اور نظییں کھنے کی باداش میں بابند بسلا سل بھی ہو نا ہڑا ہی تھید وہ بند کی صعوبتوں کے باوجو د آن کے پائے استقال سیس مغزر شد ہی ہوری حقوق کی کال کے لئے مغزر شدس من آئی اوروہ زندگی کے آخری کے تک عوام کی بہتری اورجہودی حقوق کی کال کے لئے برد آزمار ہے ۔ حوام کے لئے آئی کی اس ناقابل فراموش مید دجہد کی وجہ سے ہی عوام انہیں ہوں کے برد کے اس من جو بہتری ہو جاتے ، انہیں سفنے کے لئے سا اسلامی ہزادوں کی قد او میں آتے ہو جاتے ، انہیں سفنے کے لئے سا اسلامی ہزادوں کی قد او میں آتے ہو جاتے ، انہیں سفنے کے لئے سا اسلامی ہزادوں کی قد او میں آتے وہ کہ اسلامی میں شاع کو نعد بسا موں میں ہوئے ہو ہے تک کی اسلامی میں بھو کے عالم اور وانشوں طبیقے کے عالم وہ کھی ہے مذکر و ایر مندی کارکن اور کسان بھی میں بھی ہوئے ہے اس کی تعلیم سے کھور ویو ہے ہے اور دانشوں طبیقے کے عالم وہ کھی ہت مزود رہمندی کارکن اور کسان بھی مہم سیں بھی اکثر استمال کی باب بی باز اور کا کی مسور کن خاصیت ہی کی وجہ سے انہیں جات مہم سیں بھی اکثر استمال کی باتھا رہا تھا ۔

عوام میں آن کی ہرولوزیزی اور مقبولیت کے کارن ہی اکر ٹاقین نے آنہیں نظبر ایکبر آبادی کے بعد آردد کاسب سے بلدند آورائی میں استان کے بعد آردد کاسب سے بلدند آورائی سناع کہا ہے۔ اور مزاجرت اورائی کی سب سے بلدند آواز ۔ نیکن مقام افسوس ہے کہ دونوں ملکوں میں آمدور فدن کی پابند بوں اور اخبارات ورسائل اور کتابوں کی عدم وسندائی کی وجہ سے پاکستان کے لئے مقبول ومعروف شاع کو یہاں کے اہل آدد اور کتابوں کی عدم وسندائی کی وجہ سے پاکستان کے لئے مقبول ومعروف شاع کو یہاں کے اہل آدد میں کم جلسنے ہیں ۔ صد تو یہ ہے کہ آرد و سے بڑے اور بین اور بعن نے نوان کا نام کے نہیں سنا ہے۔ آس شاعر سران علی تا ہے کہ آن کی تعذیف اور آن سے متعلق لڑ کی ہند وسستان کے دوسرے شہول میں کی وجہ یہ کی سے کہ آن کی تعذیف اور آن سے متعلق لڑ کی ہند وسستان کے دوسرے شہول میں

توجور سے - آردد کے اہم مرکز دہلی میں بھی ڈھونٹے سے نہیں معتا۔

بال آن کی و مات بربهندوستان کے اخبارات میں اس سائمۃ ارتحال سے ستان کے خیری شائع موقع بہنیال موجی اورانگریزی اور بہندی سیں چند نمنقر بھنا میں اشا وحت بند بھر ہے ہوئے ہے اسی موقع بہنیال مفاکر پاکستان میں اُن کی شاعری اور فن سے ستان اخبار است ورسائل سیں بہت کے لکھا جائے کا اور شاید کسی رسائے کا مفوص منبر ہجی منظر عام ہر آئے گا مگر الیسانہ ہیں ہوا۔ صرف بہند اخبار است ورسائل ہیں ہی اِکا دکا معنا سین و بیکھنے کو صلے ۔ ایسے حالات کو معدن غر دکھتے ہوئے ہی آن اخبار است ورسائل ہیں ہی اِکا دکا معنا سین و بیکھنے کو صلے ۔ ایسے حالات کو معدن غر دکھتے ہوئے ہی آن سے ستعلق خعوص شمارہ بیش کرنے کا خیال آ یا تاکہ آن کی شاعل دمیا حیتوں افنی عظمت اور قدر و فیمیت اور قدر و فیمیت اور قدر و فیمیت اور قدر و فیمیت میں رہے و الے اہل آد و دکور و سنسناس کرایا جاسکے ۔۔

سین خصوص خبر یکا ساکوی آسان کام تو ہے نہیں ۔ ہم نے اس شمارے کی شیاری کے دوران برندو پاک کے متعددا دیبوں اور حبیب جالب کے پرستاروں کو خطوط کھے تیکن اکٹر نے توجواب تک نہیں و پا اور چند نے امعدادو تعاون کا وعدہ کر کے بھی اسے پورا ند کہیا تا ہم ہم ماہتا ہے ہنشورکرا چی کے نہیں دیا اور چند نے امعدادو تعاون کا وعدہ کر ہے بھی اسے پورا ند کہیا تا ہم ہم ماہتا ہے ہنشورکرا چی کے خاص دو کر ہے تھیں اور نہیں کے خاص دو کر ہے تھیں اور نہیں کے خاص دو کر ہے تھیں کا میں شارہ کے خاص میں اور نظری کے ذریر نظر شمارے میں شابع معنامیں اور نظری کو زیر نظر شمارے میں شاسل کہا گیا ہے ۔

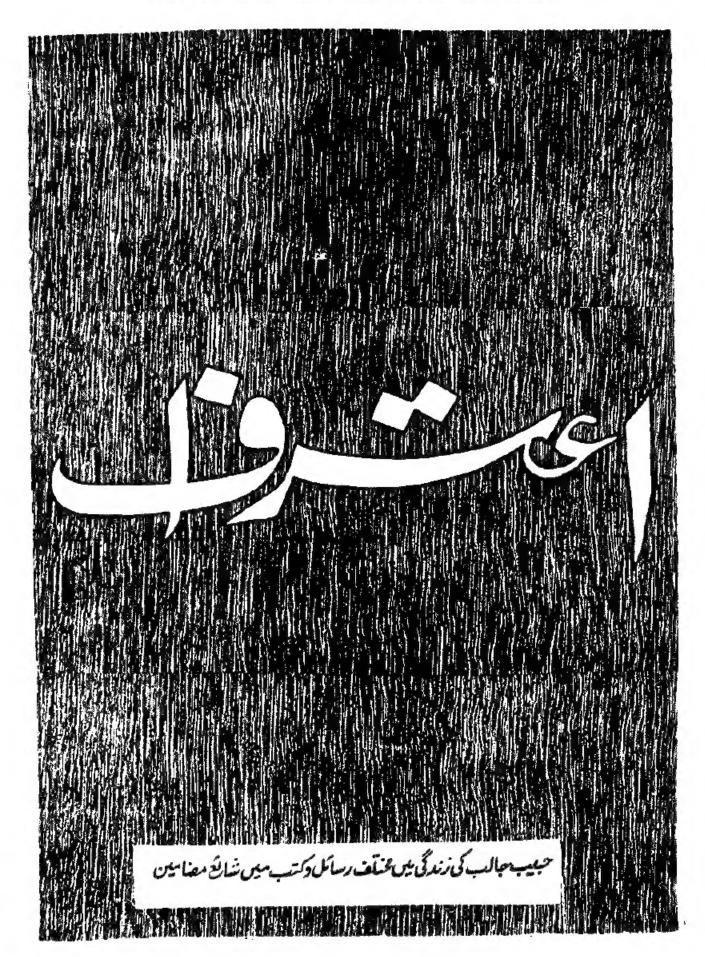
ادر باں اس شمارے میں شاسل معنامین کی تھیمی نہیں کی بلک حہیب جالب سے متعلق جفنے ہی سامین کی تھیمی نہیں کی بلک حہیب جالب سے متعلق جفنے ہی سعنامین دستیاب ہوئے ان سیں سے زیادہ نرشاسل کرلئے گئے حالانکہ ان میں سے اکثر میں تنکرار بان جا تھا تھا تھا ہے اور ان میں حبیب جالب کی مقبول عام نظروں سے اشعار کا بار بارجوالہ اچھا نہیں نگرا - ان اشعار کو ترترب و تدوین کے دور ان قلم زیر کیا جاسکتا تھا لیکن شاہد ایسا کرنامعنمی نگار حعزات کو اجہان گنا لیکن شاہد ایسا کرنامعنمی نگار حعزات کو اجہان گنا لین انہیں جوں کا توں رہنے دیا گیا ہیں۔

زیرِنظرشمارے میں دستباب معنامین کوشامل شاوت کرنے کے سائنہ جبیب جالب کا جنابھی کلام ہمبیں حاصل ہوسکا اُسے ہی اس میں شامل کر دیاگیا ہے تاکر حبیب حالب سیں دلجی کا مہمبیں حاصل ہوسکا اُسے ہی اس میں شامل کر دیاگیا ہے تاکر حبیب حالب سیں دلجی رکھنے والے حفران اور ستقبل کے تعنیقین کو ذیادہ سے زیادہ مواد فراہم کمیا جاسکے ۔

قاریبن سے التماس ہے کہ وہ ہیں اس خصوصی شمارے سے متعلق ابنی فیمی آراسے مطلع کریں اور لکھیں کر آئیبیں پرشمارہ کیسا لگا ہے ۔

نندکشود دکرس

ہے۔ہ*ا کوسٹسن نگر*ویلی اے ۱۱۰۰ ۱۲رسا*ری*ے مہم199





یا کتان میں موای بیداری کی جو فریلی اس کے نف خوانوں میں حبیب جالب سب سے آے میں اور اگر لاہور کے اویوں اور شامروں نے ان کے ساتھ ایک شام منانے کا اہتمام کیا تو این فرش کو پہانا ۔ حبیب جالب کے ساتھ ایک شام مرف حبیب جالب می کو خراج سی بلک ان تمام اور شاعروں کی خدمت میں خراج ہے جو فن کو زندگی کے حوالے سے دیکھتے ہیں اور موای زندگی کو اسے تخلیق عمل کا سرچشہ قرار دیتے ہیں - صبیب جالب کی شعری میجائی کے ہم شروع سے قائل سے محر ان کا نعو جمور ہم نے کہل بار مدر ایوب کی انتخالی مم کے درمیان سنا ۔ پھرانوں نے لائسیاں کمائیں ۔ تید خانے وکیمے ان کا مجموعہ کام مجی بی سرکاری منبط ہوا ، یہ الگ بات ہے کہ ان کی ہوری کتاب نوگوں کو زبانی یاد ہے ۔ یہ کتاب دراصل حبیب جالب کی شیں ان کی اپنی زیرگی کی کتاب اے - اب اس پر نے منحول کا اضافہ ہوتا جا اجارہ ہے - مدر ایوب کی انتخابی مم کے ودران ان کے سفرو حرکت پر پابعراں تکیں تو ان کی تظموں کے نیپ ریکارڈر لاکھوں کے اجماعات نے یار بارے - ادب و شعرے جن فنکاروں نے عوام کا شعور بیدار کرنے کا کام لیا ہے ۔ ان میں شاید ہی کوئی ایہا ہو جس نے ایک محدود عرصے میں اتنی موثر اور ہمہ سیر كاميال مامل كى بو - حبيب جالب خالص مواى شاعر بي اور اى لئ اردد اور پنجابي مي ایک ساتھ لکھتے ہیں ۔ وہ کمی سامی یارٹی سے وابستہ سیس ہیں کو تکہ سیاس پارٹیاں است این برو کرام اور نقم و منبط کی پایند ہوتی جی ۔ مبیب جالب کی اپنی سیاس پارٹی کا نام حوام ے اور وہ براس پارٹی کے ساتھ ہیں جو موام کے سائل کو سمعتی ہے اور اے موام کے حوالے سے دور کرنا جاہتی ہے مثلاً حبیب جالب صاحب کتے ہیں کہ لوگوں کی نیادہ سے نیادہ مد مکیت پر بابندی لگانے کا جھڑا حقائق سے کریز ہے ۔ بنیادی سند یہ اے پاکستان کے ایک عام فرد کا کم سے کم معیار زیست کیا ہو کوئی جمہورے کوئی اظام طوست یا سدار

نہیں ہو سکا ۔ اقتمادی میدان میں کی لا الد کا مقصد ہے اور کی پاکتان کا مقصد ہے۔

حبب جالب کے جلے کی ابتداء رئیں احمد خال بگش کی مختمر تقریر ہے ہوئی ۔ اسول کے شام اس وقت منائی جاری ہے جب میج کے اعال افق پر ہویدا ہیں کمر غنیمت ہے ۔ ان کے بعد افقار جالب نے ان کے بارے میں کا ارات چیں کے اور کما کہ حبیب جالب کروڈول پاکتانیوں کی قوت کی آواز ہیں ۔ وہ ایک کا ارات چیں کے اور کما کہ حبیب جالب کروڈول پاکتانیوں کی قوت کی آواز ہیں ۔ وہ ایک طامت ہیں ۔ یہ آواز مائی جر و تقدد سے نجات اور ابحرتی ہوئی قوتوں کے جی می نود شعید ہے ۔ انوں نے مملی طور پر اورو کو نئی توقیر دی اور جایا کہ اورو ی پورے پاکتان کی حوام کی صدا بن عتی ہے ۔ ایک نانے جی لوگ ترقی پیند مصنفوں کی تعبیر نن بی کھیرے ڈالتے تھ کمر زندگی کے تجربے نے سب کو سمجھاوا ہے کہ خالی افراد کے وافلی وابیع اور اس کا اظہار اویب کا منصب نمیں ہے ۔ جعیت علاج املام مزدور اور کران ترکیکیں اور بھٹو اور بھاشائی کی جد مساوات ابوؤر فقاری اویب کے متصب کی طرف بھی اشارہ کرتی اور بھٹو اور بھاشائی کی جد مساوات ابوؤر فقاری اویب کے متصب کی طرف بھی اشارہ کرتی اور جیں جالب جشن عوام ہیں مشعل بردار ہیں ۔ ان کی مشہور لظم پاکستان کا مطلب بیں اور حبیب جالب جشن عوام ہیں مشعل بردار ہیں ۔ ان کی مشہور لظم پاکستان کا مطلب بیں اور دور کی نمائندہ لاتھ ہے۔

تقریروں کے بعد حبیب جانب نے پہلے برائی اور آیک نئی للم سائی۔ اسلام خطرے میں خمیں ۔ سب سے پہلے انہوں نے پاکستان کا مطلب کیا سائی ۔ لاہور میں آخری بار انہوں کے سے نظم کو ستان کے صحافیوں کے جلوس میں سائی ہو محزشتہ او انجمن محافیان کے زیر اہتمام نکالا ممیا تھا۔ ایک بند آپ ہمی من لیس

پاکستان کا مطلب کیا لا الہ الا اللہ محمر رہنے کو چموٹا سا مغت بچھے تعلیم دلا میں مسلماں ہوں وانٹہ لا الہ الا انٹہ

یہ اللم بب طوس میں پڑھی مئی تو لوگوں کے ول دھڑکنے گئے اور ایٹاؤ روؤ کے کے اور انٹاؤ روؤ کے اس اور کیا کہ کو ستان کے محملے کی ہدردی میں شریک جلوس ہوئے تھے۔ بما کے بعائے اور کما کہ صاحب سے انٹم بند کردیجے ۔ اس کا سے مطلب اماری سیای پالیسی کے خلاف ہے ۔ چنانچہ

صبیب جانب صاحب کی بید لقم ند صرف بند کرادی من بلک ان کو لاؤز اسیکر والی گاڑی ہے اتار دیا کیا گرا کا میں ہے اتار دیا کیا گرا سے اتار سکتا ہے۔

شام کے جلے میں یہ نقم ای اشتیاق سے سی می ۔ جس اشتیاق سے موجی دردازے میں جمل ہارہا میں سن جا سی میں دردازے میں جمل ہارہا میں سن جا سن جا سن ہارہا ہے گارہا ہے اور نظیس بھی سائیں ۔ ب اگر دہ عوام کے ساتھ مرے اور جنے ۔ صبیب جالب نے اور نظیس بھی سائیں ۔ ب اگر دہ عوام کے ساتھ مرے اور جنے ۔ عبیب جالب نے اور نظیس بھی سائیں ۔ نوگوں نے موای تحریک کو الجماؤ میں ذالنے کے لئے اسلام خطرے

یں ہے کا نعرہ لگانا شردع کردیا ہے - طالا تک اسلام کو کوئی خطرہ نیں - یہ اس کا دین ہے اور وہ خود اس کا عافظ ہے - خطرہ آگر ہے تو چند خاندانوں کے لامحدود منافسوں کو - یہ حبیب جالب کی آزہ نظم کا موضوع ہے - " اسلام خطرے میں نہیں - "

ر یہ کالم ۱۹۹۰ء یں روزنامہ امروز میں چمیا تما جب جالب ساحب کیل بار ایجب فان کے زیائے یں روزنامہ امروز میں چمیا







ددامی بوخرات کی ددام خاموی کا بهت متم ہے۔ مگر مبض مورتوں میں ہنگامی اُور لممانی خاموی بھی بھی بھی وام ماصل کرنے کی توانا ہُوں کا مقاہرہ کرتی ہے اوراسس طری کے فن میں ڈھل کرمسدیلی بن جاتے ہی مبیب جاتب نے شاعری کا آ فاز دعامی بوخوعات ہے کیا اور کھیے ہی عرصے ہیں آبسس نے انجا اُنداؤیت یوں تسلیم کل لی کہ اس شاعدی کو سیل معتنے کی ایک میں شاعدی کو سیل معتنے کی ایک میں شام سری خوریٹ ہیں گا ہا ہم ہوک کو فن میں شتعل کر مقدم سے بیشا آردوشاع دول نے میں نوالے سال کہ دوشاع دول نے موب نوالی سے مبداری میں کا میں کا میں کو میں اُن کا گا ہو ہوگا ہوں کو ایک تھی مواری کو میں ایک تا ہو ہوگا ہوں کو ایک تا ہو کا ایک کا میاب بائی اور جالب نے اُنہا تک کا میاب بائی اور جالب نے اُنہا تک کیا ہے۔

اس سے بعدجانب نے لینے فن میں اظہاری ایک اورصفت کو اتن خوبی اورتسلسل سے بڑا کہ وہ پاکستان کی گذشت میں برس کی تاریخ میں آ زادی اظہار اور جزائت کی ایک علامت بن گیا ۔ اور لسلف کی بات بہ ہے کہ آزادی وجزاً سے کے انطہار میں بھی وہ سلاست اظہا ۔ سے وہ سے کہ ناوی وجزاً سے کے انطہار میں جو اسب کی ملک گیرمقبویت وسٹنس نرجوا ، بلک میری سائے کے مطابق اسسس کود میں جا اسب کی ملک گیرمقبویت

می اس کے موفوعات کی ایمیت اور ہم گیری کے علاوہ اس کی سلاست اَطہاد کا بھی ٹر اِنڈ سے کیؤکر وہ جھی کہنا ہے ۔ کھی اس طرح عام اول جا انداز میں کہنا ہے کہ اس کا کلام پڑھنے اور کیننے والے کے وال و وہ کا غمیں بواج داست اُنڈ کراکسس کی ٹخصیت میس رفع بس حاتا ہے ۔

صب جاآب تق بندادب كى تحريك كى بيلادار ب مكر گذشة مس رس كه ادل منظر میں اس کی شخصیست شاند واحد تخصیست سے میں نے بجائے تود ایک تحریک کا منصب اوا کیا ہے۔ ترتی بیندا دب کی تحریب تو اُسبیم معال دواں ہے مگراس کی تنظیم آج سے ربن صدی بہلے : تشار کا شکار ہوگئ تھی اور شظیم کی غیروجودگی می کسی داصر تناعر کا ایک تحریب ز ین کرنمایاں مونا سبست ہی دشوا رمولر ہے جبیب مالب نے یہ موطر کمال یامردی سے طے کیا ہے اور اس کنے وہ معامراً رو و شاعری میں بی گوئی اور جباک گوئی کی ایک علامت بن گاہے مرفرد انی این معاشرتی مجورایال کا اسپر ہوتا ہے اور شعاریمی معاشرے ہی سے افراد سمے مِي - اس الت وه اس اسيري سيمستنفي منهي بوست عبيب ماكب عي أب ك ادر بلى طرى الدمع الشريد كا أيس ركن ب مكر أس كا تميازيد ب كراس نداس طرن كى كى مى مى درى كى سائت كوئى سمجود ننين كيا مين سبب بدك أردو شاعرى كى ماريخ مين اس کانام بمیشراحتی سے لیاجائے کا۔اس ف زقوطامت کا سال کے تودکومل سے يتصيميا الدنها سعارب كسيلاكرابت مانى الغميروفى بنيترول سي ملاؤل مي ليدك كر يديش كميا - سريات براواست كى اوقطى طور بيغير بهم اور ودكوك الفاظ مي كى اوريسب كي أس ووري كياحب من إلهاايا مركاث كمتبيل يروحر فيض مرادف تها.

بد شک طلم آقبال اور اُن سے بعد متعدد ترتی کیند شعرار ،غول کوعصری حقاق کے اظہار کا فرلم بنانے میں قالب قدر کام کر بیکے مقعے اور غول کو قدیم وور سے معین موضوعات سے مبس سے مکا فدلیر بنانے سے زمین محوار کر میکے مقعے محرجب کوئی کاشت کرنے والا ہی نہ مو آو بموار زمینیں مکا گئے میں مہوا رکر میکے مقعے محرجب کوئی کاشت کرنے والا ہی نہ مو آو بموار زمینیں

بی دیرانوں میں بدل ماتی ہیں۔ اس دور میں صرف مالب ہی ایک شاعر ہے جس نے تھیں چھپا کر منہیں بکرون کی رقتی میں اور ساری کہ نیا کے سامنے ان ممنوع زمینوں کا گرتا کیا اور اُن میں حق وصدا قت اور وصلہ و جزات کی این نسلیں کاشت کیں کہ نوداً س کے حیقے میں تو قد دو بند کی سو تبین آئیں مگر اُس نے آنے والی نسلوں کے لئے سے بولنا آسان بنا دیا۔

اس کے بیای رججانات سے بھی ان کل ف کیا جا سکتا ہے اور میر بھی ضروری نہیں کر بھی شخصیات کی نمیند سے بھی اس کے ساتھ متناق ہوں مگریہ ملے ہے کہ اس نے جو کچھی بعض شخصیات کی نمیند سے بھی اس کے ساتھ کہا۔ یہ وصلہ اسے صداقت کے اس ان جو کچھی دیا اور میر میں ان کے اس نے ہوئی جو میں اور بن کے بنیادی تقوق کی پالی دیا اور میر کی میں ایک جانب کی شاہری کا موضوع بنی اور اس نے آئی مقولیت ماصل کی کہ وہ اپنی وزملگ ہی میں ایک جالب کی شاہری کا موضوع بنی اور اس نے آئی مقولیت ماصل کی کہ وہ اپنی وزملگ ہی میں ایک حد وہ بستی کے دیا تھی ہو جہ ہر ہی اس کا مشتمانی سے میروج ہر ہی اس کا استحقاق ہے۔

استحقاق ہے۔





الله الله المعرود الله واستول سے اوب کی اللهم می وافل ہوتے ویکھے مکتے ہیں اولی مسلم کے درائے ہے آئے۔ قوی مسلم کے درائے ۔ قوی ساست کے رائے ہے ایک ۔ قوی ساست کے رائے ہے۔

سی نے بوچھا کہ حضرت مروجہ وو راستوں میں کیا قبادت متی ۔ بواب دیا کہ جتے بند ہوا کہ جتے بند ہوا کہ جتے بند ہو کہ جتے بند ہو کہ جتے بند ہو کہ جتے ہے۔

اصل میں مبیب جالب اردد شامری کی آریخ میں اپنی نوع کا دو سرا واقد ہیں ۔ ان سے پہلے ایک ہوا واقعہ نظیراکبر آبادی کی صورت میں گزر چکا ہے ۔ اس زمانے کے نقتہ شاعروں اور تذکر نگاروں سنے نظیر کو میلوں ' فمیلوں اور گل کوچوں میں نئم سناتے دیکھا اور لمسے مبتغل شاعری کمہ کر دو کر دیا تھا ۔ صبیب جالب کی شاعری پر بھی آج کل کے نقتہ ادیوں سنے کم نائے مسئوں نمیں چڑھائی بھی ۔ ممر ہوا یوں کہ نظیر کی شاعری کو میلوں ' فمیلوں میں بر کئے ۔ ان کی شاعری کو پہلے بر کئے سے ساب کی شاعری کو پہلے بر کئے سے ۔ صبیب جالب کی شاعری کو سیاس مجلوں میں پر کئے ۔ ان کی شاعری کو پہلے تول مام مامل ہوا ۔ پھر خواص نے جار و ناچار انہیں قبول کیا۔

یوں میں نے حبیب جالب سے مجھی نظیر اکبر آبادی کا نام نیں سا تھا۔ میں ان سے پچھے استاد سے پچھے درا تھا کہ جس تم کی شاعری آپ کررہے ہیں اس کے سلم میں کسی پچھلے استاد سے بھی فیض حاصل کیا اور میرا گمان سے تھا کہ وہ مولانا ظفر علی خال کا نام لیں سے سے محر انہوں نے سولانا ظفر علی خال اور حسرت موبائی دونوں کا نام بعد میں لیا ۔ پہلے تو چھوٹے ہی نظیر کے سرت ایران کا نام لیا ۔ پہلے تو چھوٹے ہی نظیر کو بہت یراحا ہے ۔

ویسے یہ مت سمجھے کہ روائی شاعری کی فضا صبیب جانب نے نہیں دیمی ۔ یہ فضا بھی بہت دیکھی ہے اور وہاں سے اچھی خاص تربیت حاسس کی ہے ۔ مزاج تو بڑ کہن ہی سے شاعرانہ تھا ساتویں جماعت میں اساد نے کہا کہ دست سحر کو جملہ میں استعال کرد ۔

#### وعدہ کیا تھا آئمیں ہے احثب مزور ہم وعدہ شکن کو دیکھتے دقت سخر مما

بی ای زائے جی حبیب جالب نے ہوشیار پر کو چھوڑا اور ولی کی واہ فی - چندے جمنا
کا پانی بیا - پر سام آگیا - اور حبیب جالب ولی سے کراچی جی "کراچی جی کشخ والے مشاورے اپنے ساتھ لے کر پنچ - حبیب جالب نے اس شرجی مشاورے دیکھے" استاو دیکھیے استاووں کی حبیہ بھیاں دیکھیں - تموڑے دنوں راخب مراد آبادی کے سامنے زانوئ تمد کیا محراس کا نتیجہ یہ نکا کہ مشاعرے جی فرال حبیب جالب پڑھے اور داو راخب مراد آبادی وصول کرے - بی راخب مراد آبادی وصول کرے - بی میں اور داد دومرا وصول کرے - بی میں اس حسار کو تو اگر باہر نکل آبا -

بس پر قو میب جانب حسار قوات ہی جلے مے ۔ فول کے حسار کو قوا اور لام جی انگے ، فول کے حسار کو قوا اور لام جی انگے ، مشاعرے کے حسار کو قوا اور سای جلسے کے انتیج پر پہنچ مجے۔

رافب مراد آبادی سے محترب فاطمہ جناح کے جلبہ کے اسلیم کی مسافت معمولی مسافت تو نہیں ہے ۔ یمی نے بچھا کہ عاشقانہ غزل کتے کتے اس داہ پر کیسے پڑ گئے ۔ بولے کہ تصور بیل سے بات تھی کہ پاکستان ہارے خوابوں کی تعبیر ہے گا۔ گر خواب آیک ایک کرے فوشنے ہے گئے ۔ اور میرے بمال روانیت کم ہوتی چلی کی دکھ پروا ہو گا چا گیا ۔ بولے بھر انجمن ترقی پہند مستفین کی معرفت مزودروں اور کسانوں سے رابطہ پروا ہوا ۔ ہوتے ہوا کہ بی 100 میں بھتل موای پارٹی بی شامل ہو گیا ۔ بہتی بہتی چرا اور ماکس کو کہ بیتی چرا اور عام اس کی کو سیمتنا اور شعر کتا ۔

بس ای عمل میں حبیب جانب کی شاعری نے عوای رکھ بڑا اور ایما رکھ تکالا کہ تقی پند شاعری سے بلکل الگ نظر آتی بند شاعری سے بلکل الگ نظر آتی ہے ۔ ترقی پند شاعر تو ایک کروہ کی صورت میں ہارے سامنے آتے ہے ۔ حبیب جانب بب ہارے سامنے آئے تے ہو آگی پند شاعر کو بب ہارے سامنے آئے ترقی پند شاعر کو بب ہارے سامنے آئے ترقی پند شاعر کو بس خرج بری کہنی لی تھی آپ کو کوئی کہنی نمیں لی ۔ کوئی ؟

بوئے کہ میں مادہ دل ایار لوگ بخصے اس رہتے پر لگا محے اور فود اور راستوں پر نکل سے ۔ جس نظام کے طلاف آواز اٹھانے کے لئے بچھے اکسایا تنا خود اس کے ماندوں کے

مثیر بن مے - بی جران کہ ہم سر بھے کس کرفا بی چھوڑ مے - انس بہت پکارا 'واپس نیس آئے - بھی اکیلے وہ کام کرنا پڑا ہو ان بب کے ساتھ ال کر انجام دینا تھا ۔ اب وہ پی و چین کر رہے ہیں کہ بھے تیل کیے کریں - میری مجوزہ بچاسویں سائگرہ بھی اس دجہ سے ان کے لئے سئلہ نی ہوئی ہے میرے بارے جی بھی کہ کسی کے قو اپنے بارے جی بھی قو بھی کمتا یوے گا۔
قو بھی کمتا یوے گا۔

"جالب مادب! آج كل مم يامني سے آپ كا تعلق ب ؟

"دكى سے سى - ميرے ہم معر پہلے يہ كما كرتے ہے كہ جالب ! پارٹى كو چمو رو اور آزاد او جاؤ - اب عى آزاد او كيا ہوں تو ديكو رہا ہوں كہ ميرے ہم عمر پابند ہو سے ہيں" فئى شاعرى كے بارے ميں بوچھا تو ہولے كہ يہ سے شاعر شاكى ہيں كہ ان كى شاعرى پردمى اس خاتى ہيں كہ ان كى شاعرى پردمى ميں جاتى - بردمى كيے جائے " سجو تى عي قبي آتى - نوكوں كى بات ہو تو لوگ اے سجميس - ميں كتا ہوں كہ مشتى كى جى بات كو تو ايسے كو كر كوك كو وہ الى بات تظر

میں نے کما کہ پھر مشق کی بات ہو جائے۔ آخر آپ نے سائ شامری ہی تو نہیں کی ہے عاشقانہ کلام بھی کما ہے۔ اس پر فعیڈا سائس پھرا اور برلے کہ عشق بھی 'روپ پیے والا ہو تب بی کامیاب ہو آ ہے۔ فریت میں کی کو عشق کا عارضہ لاحق نہ ہو۔ جھے تمیں بیس سنحوں کے رفتے ہی موصول ہوئے۔ کونے میں یہ لکھ کر واپس کر ویتا کہ شکریہ ایکر ایپس سنحوں کے رفتے ہی موصول ہوئے۔ کونے میں یہ لکھ کر واپس کر ویتا کہ شکریہ ایک ایپ اس نے والدین سے بھی تو طاق کہ پھر ہم ایکھے بی ملیں۔ یس یہ بچھ لو کہ ہم صدود ہی میں ایپ والدین سے بھی تو طاق کہ پھر ہم ایکھے ہی ملیں۔ یس یہ بچھ لو کہ ہم صدود ہی میں رہے۔ احرام احرام بی میں مارے گئے۔ پھر فعیڈا سائس بھرا 'کما کہ یہ ایکی بات ہے کہ اس سے کہ بھی نہیں سکتے۔



# الفراني حقيقت في أيك منال \_ حالب

صبیب جالب شاعری کے افق پر اس دقت نمایاں ہوئے جب ترقی پند تحریک اپنی باط سیاست لیٹ دہات اور قرباندں کے مخیم سیاست لیٹ دہات اور قرباندں کے مخیم سیاست لیٹ دہات اور قرباندں کے مخیم پیٹارے افعائ اس جابر سلطان کو تلاش کررہے تھے جو مناسب قیت چکا کر ان کے قلم خرمہ لیے۔

اس زمانے میں جس بحث نے سب سے زیادہ توجہ کمینی وہ " اوب اور انتقاب" کی بحث تقی ۔ چناچہ دہ لوگ جو ادب کے تخلیق اور تغیری پہلو کے حامی تھے اوب کو زندگی اور حسن کے ایک سے توازن کی عاش کا وسیلہ قرار وسیع اور اوب میں تخریب کا عقر شامل کرنے والوں پر شدید کھ چیتی کرتے ۔ ای زمانے میں اس حقیقت کو بھی ایمیت حاصل میں یہ دیا اوب پیدا نمیں کرتی اور اس پر نہ صرف ہر طبقہ خیال کے میں یہ نور ارنا صروری سجھا بلکہ حدید ہے کہ ترتی پند تحریک کے بعض نقد اویا نے بھی

اس کھت کی تائمد کی - چناچہ اس تحریک کے ایک متاز نقاد متاز حسین نے "زیرن نام" اور "دست تمد سنگ" کے عام معالد کے بعد یہ کمنا خروری سمجاکہ

"کی فنکار کے ساتھ اس سے بڑا حادث اور کیا ہو سکنا ہے کہ وہ اینے فن کو براہ راست یا بالواسط کی نظریہ کے لئے قربان کر دیتے ..... شاعری محض نعرو یا محض عذب یا محض الفاظ کی بازی مری نمیں۔ " ر انكار ـ فيض نبرم ٣٢٧

اور ای مضمون کے آخر یک انہوں نے لکھا کہ:

"فیض ماحب کو اہمی غزل کے کیسو سنوار نے کا اور موقع کے گا اور ان کے اس دور کی غرایس ممی غرال کے ایک سے دور کی ترجمان ابت موں گی۔"

فین ماحب کو نے دور میں غرل کے میسو سنوار نے کا موقع ملا ہے یا نمیں فی الوقت سے ميرا موضوع سي - البت اس بات سے انكار مكن سي كه ان كے رفيقان تحريك نے بيشتر فع حالات سے مفاہمت کرل اور غرال کو چموڑ کر اسے کیسو سنوارہ شروع کر دیے ۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی انقلالی آواز "خود تعریق" کی مرتبع میں ایس مم ہوئی کہ وہ خارجی جر کا ا عباض مک محوس نه کرمے - اور اسے حمد کی شعوری اور غیر شعوری خواہوں کا احرام اور تبدیل مالات کا عمل ایک ایے شامر کو سونے ریا جس نے انتقاب کے ایک مخسوس تصور کو تو این ذہن میں جگ دی تھی لین جماعتی ضرورتوں اور ذاتی سولتوں کو تریب بھی منظم میں دیا تھا ۔ یہ شام حبیب جالب تھا اور اس کی ابتدائی ادلی تربیت غزل کے كوارے على بوكى تقى - يو دور تقا جب مبيب جالب نے اك زيت بابتاب كو الى واست منا رکھا تھا اور اک نازش خورشید کے یائے درنگار پر اٹی آکھوں کی عبنم فریان کر وی متی - خونی کی بات یہ ہے کہ حبیب جالب کی آسس کملی تعین اور وہ ایے کردو پیش کو ند صرف جرت سے تک رہا تھا بلکہ آہت آہت یرا سرار طور اس کے خلاف اپنے ول میں ردعمل ہی مرتب کررہا تھا۔ محکشن کی نعنا دھوال دھوال ہے

کتے ہیں بار کا سال ہے

مجمری ہوئی جیاں ہی دل کی ٹوٹی ہوئی شاخ آشیاں ہے

مبیب مالیب کی یہ حیرت اس لئے بجا تھی کہ ان کے پیٹتر معامر ہو عرصے سے عقرت انسان کا برجم بلند کے ہوئے تے اب آکسیں نیچ کے ماکم وقت کے سامنے معنال برتی آواز می مع مواضح اور حاکم وقت کی صورت یہ تھی کہ وہ اینے راج سکمائ کو معبود

کرسے کے لئے جرواستداو کے پسندوں کو سنر اور سمخ رجمک کی نظر افروز جسندیوں سے آراستہ کر رہا تھا۔ حبیب جالب نے اس محمقی ہوئی فضا جی ا تتباض اور تھائی کی کیفیت محسوس کی اور اپنا رشتہ عالب اور یگانہ جسے لوگوں سے قائم کر ایا جو ... اینے زمانے عمر حبیب جالب کی طرح کے ی ODD MAN OUT قص

اس اعمال سے ایک بات تو داشح ہوتی ہے کہ حبیب جالب جب فرل پی شاعری کر رہے تھے ۔ تب ہی وہ رواجی حم کے مضایون کو گل و بلیل کے اشعار بی باندھنے سے کریزاں تھے ۔

آن کی تظر فارج کی طرف تھی ۔ جمال فول بست آکھیں تلم و جور کا مکارہ تو کرتی تھیں لیے تھیں اس کے تظر فارج کی طرف تھی ۔ جمال فول بست آکھیں تھیں۔ اس بدر جس حیب جالب نے خود اپنے آپ سے جگ لڑی اور دب ادب کے بیشتر سریر آوردہ لوگ سریازار نیائام ہو رہے تھ تو حیب جالب نے اپنی متالی کو راہنما بنایا اور اپنا سرجاری رکھا۔

ائی رہنمائی بم کی ہے دیمگ ہم نے ساتھ کون تما پہلے ' ہوگئے جو اپ تھا

وو سری بات یہ کہ فرال کے متذکن دور جی ہمی صبب جالب کا بیای شعور بیدار تھا
اور ان کی مجسس روح انسیں مجبور کرری تھی کہ وہ موجود سیای حقیقت کے معنوی خول
کو قرار کمی ایسی صحت مند تبدیلی کو روبہ عمل لائمیں جس سے صادق اقدار کی راہ ہمالہ
اور پاکتانی معاشرہ جے ارباب سیاست کی سالخوردہ والیت نے دیک آلود کر دیا تھا ترقی کی
طرف صحت مند قدم افعائے۔ وہنی اطغراب کی اس حنول پر فقد ترقی پند شعرام کی طمح
صیب جالب نے وطن کو محبوبہ بنا کر چی نہیں کیا کہ ارباب فقد ان کے صادق جذب سے
جنسی الجمنوں کو سرانح لگانے کی سی قراعے بھکہ انہوں نے قرال کی چھوی صورت سے

کنارہ کھی افتیار کر کے آتش فشائی اظہار کے لئے نقم کی ہیت کا انتخاب کیا ۔ بتید یہ ہوا کہ حییب جالب کے واخل کی جنگ نے اب واضح طور پر خارج افتیار کرایا اور وہ تمام مشاہرے ، حقیقیں اور تصویری جنہیں وہ رمزد کتابہ کے انداز جس غزل کی زیرلب کیفیت میں گاجر کرتے ہے اب بلند باعک انداز جس ان کی زبان پر آگئیں ۔ چناچہ ان کے بال خطابت پیدا ہوئی ۔ آیک تبریل ہوگیا ۔ نفہ باع گل نے آوازہ افتقاب کی صورت افتیار کی ۔ اور وہ قاری یو پہلے نظرے پوشیدہ تھا اب حبیب جالب کے روبرہ بیٹے کر اس کے جذبات و احساسات پر مرتقدیق ثبت کرنے لگا۔ اس جس کوئی شبہ شیں کہ رابطہ عوام کی جذبات و احساسات پر مرتقدیق ثبت کرنے لگا۔ اس جس کوئی شبہ شیں کہ رابطہ عوام کی بلیدان دیا اور ان کی شاعری کا مجموعی لیے خاصا متاثر ہوا ۔ تاہم ہے کمنا درست نہیں کہ سبب جالب اپنی اس فتی قربائی سطح پر آنے کی کوشش حبیب جالب کی شوری زیر سمح بی المراس کے اور یہ اس بے اطمیعاتی کا برمی تقید تنا ہو کرودیش کی توطیت نے عرص سے پیدا کر رکھی ختی اور اس جی خلاف کوئی موثر آواز اٹھ نہیں رہی ختی ۔ اس دور میں صبب جالب کے داش سے داخل سے خارج کی طرف شھوری مراجعت کی اور اس حقیقت کا برطا

شر فزل سے آبوں اور آنوؤں کے دیار تک صبیب جالب کے رائے بی ہو ان کت مشکل مقامات آئے ہیں یہاں ان کا تذکرہ اس لئے مقصود نہیں کہ حبیب جالب نے نہ ان ، کو اہمیت دی سے اور نہ ان کا صل مانگا ہے ۔ آئم اس بات کا اظمار ضروری ہے کہ انہوں نے معاشرے کو جارحانہ انداز میں ظلم کا مقابلہ کرنے کے لئے بخبر دنی افسیر آزمائی اخون چکانی اور آتش دنی پر آماہ نہیں کیا ۔ ان کے باں ترتی پندوں جیسا کمو کھا نعم انتظاب ہمی نہیں ایم اے دیے سے کہ حبیب جالب نہ صرف شام کے انتھائی کردار کو تول کرتے ہیں بلکہ

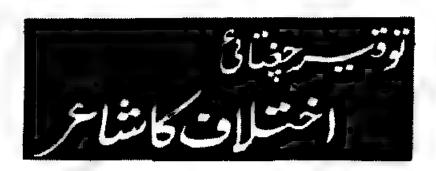
اس حقیقت کو بھی بیش نظر رکھتے ہیں کہ شام معاشرے کی تھیر " تھکیل اور تھکتی کا ذرار بھی ہے ۔ بلاثبہ آیک شام کی دیشت بھی اس کے قدے یہ فرض ہے کہ وہ زندگی اور حسن بھی نیا توازن پیدا کرے آبم آیک ذر دار ضری کی دیشت بھی وہ اس قوازن کا ابین بھی ہے ۔ چناچہ حبیب جالب کی آیک منز عطا یہ ہے کہ انہوں نے موقر الذکر فریشہ سر انجام دینے کے لئے جری فاموشی کی فضائے اسیط بھی احتجاج کی پہلی پر تدر آواز بلندگی اور موام کو مکراں طبقے کے خلاف مف آراء کرنے کے بجائے اس طبقے کے جرکا وار خود اپنی دات پر قبول کرایا ۔ آیک ترقی پند انتقابی اور حبیب جالب بھی بنیادی قرق یہ ہے کہ ترقی پند انتقابی ہی منظر بھی رہ کر عوام کو کولیوں کی باڑ کے سامنے سید سپر ہونے کی تنقین کرتا ہے۔ جب کہ حبیب جالب میں منظر بھی رہ کر عوام کو کولیوں کی باڑ کے سامنے سید سپر ہونے کی تنقین کرتا ہے۔ جب کہ حبیب جالب نے اپنی صلیب خود آسے کندھوں پر اٹھائی اور وہر کے اندھروں میں دوشن پھیلانے کے لئے وقت کے خداؤں کے خلاف انگاد کی اولیوں آواز بلند کروی۔

رب جس کا محلات ہی جی بطے
چند لوگوں کی خوشیوں کو لے کر چلے
وہ جو سائے جی ہر مصلحت کے لیے
ایسے وستور کو
مجمع بے نور کو

یں نیں جات ۔۔۔ می نیں جانا

آن کومت کے در پ بر شاہیں کا سر فم ہے درس فودی دینے والوں کو بمول حمیٰ اقبال کی یاد مدر ایوب زعم یاد

حبیب جالب کی متذکر بالا متم کی نظموں کو ان کے سیاسی ردعمل کی فوری پیداوار کما جا آ ہے۔ یہ نظمیں باشہ ریمی ہوئی حقیقیت کو بے باکانہ ایماز بھی بیان کرتی ہیں اور ایک تخصوص ہی منظر کے بغیر معرض مخلیق بی قبیں اسکتی۔ اس بھی ہمی کوئی شک نیمی کر یہ ایک تخصوص ساتی عمل کا ختجہ ہیں تاہم حبیب جالب کی اس فتکارانہ فولی سے انگار مکن جمیں کہ انہوں نے معروضی انداز اختیار کرنے کے یادجود شاعری کی بالواسط زبان رک جمیں کی ۔ اور معاشرے کی گھناؤئی تصویر چیش کر کے انہان اور انبائی سعویت کو جمیحی جمید جمید جمید جمید جمید جمید بیات میں اس جمید جمید جمید بیات میں جمید کی طرف جائے گیا تھا اور جس کے بیٹے محفرے کی طرف جائے گیا تھا اور جس کے بیٹے محفرے کی طرف جائے گیا تھا اور جس کے تدارک کے لئے تحک طروری تھا ۔ اس مقصد کے لئے حبیب جائب نے عوالی لبجہ اختیار کیا ۔ شعر کے باطن سے جمال کو کندں جس بائی رویف تافید کی آجگ سے سرور فقہ بیدار کیا اور حقیقت کے جراحت کو موثر بنانے کے لئے طرک کی آجگ سے سرور فقہ بیدار کیا اور حقیقت کے جراحت کو موثر بنانے کے لئے طرک اس اسلاب کو اس فتکارانہ خولی سے استعمال کیا کہ اس سے عوالی شعور نہ مرف متاثر ہوا بلکہ شدر کی کو دویہ عمل لانے کے لئے تیاد بھی ہو گیا ۔ یہ اہم فریعنہ معلی اور ترقی پند دونوں اوا کیا کہ اس مورت میں طالت کے ساتھ مقاعت نہ کرسکے ۔ انہوں نے اپنی مربری غرال کا ریشی فاموش اختیار طاری کرلی ۔ لیکن حبیب جائب جائس کو اس خدمت کو کون نظر انداز لبوس چاک کیا اور میدان عمل جس جائب کی اس خدمت کو کون نظر انداز شعور کر سکتا ہے۔ انہوں نے اپنی مربری غرال کا ریشی شاعری افتحانی حقیت سے جائب کی اس خدمت کو کون نظر انداز کرسکے ہو کون نظر انداز کی کہ سے یوں اوا کیا کہ ان کی شاعری افتحانی حقیت سے جائب کی اس خدمت کو کون نظر انداز کی کہ سکتا ہے۔؟



موای شاعر صبیب جالب ہندوستان کے دورے پر مکے تو بہت سارے ہندوستانی اخبارات اور رسائل نے ان کے انٹردیوز جمانے اور موام نے ان کا ادر ان کے کام کا والمانہ استقبال کیا ۔ زیر نظر مضمون ہندوستان کے مشور ترتی پند ادبی پہتے " آرسی" کام کا داکست شکریے ہے چماپ رہے ہیں " آرسی " کیلے تینتیس سال ہے جمیب رہا ہے ۔ اور بنجابی ادبی رسالوں میں اپنا ایک انگ مقام رکھتا ہے ۔

یاکتانی شامر حبیب جالب کیلے ہوئے لوگوں معصوموں اور محروموں کی آواز ہے - اس فے این شامر حبیب جالب کیلے ہوئے لوگوں معصوموں اور لوگوں کے حق کے نعو نگایا دہ تقریباً سس مل بعد اپنی جنم بحوی ہوشیار ہور آئے - حبیب جالب کہتے ہیں -

" مجھے کی یار احماس ہوا کہ جیے جی کسی پاکل کی طرح اکیلا ی ایٹ رائے پر گامزن ہول ۔ جب کے دومرے تمام موج سجے رکھے والے لوگ کمی اور کے قریبی بول رہے ہوں۔"

مبیب حالب کا انسانی دکھ اس شاعر کا دکھ ہے جس کو کوئی خرید نہیں سکا "کوئی لائج ڈگرگا نہیں سکا "کوئی ڈر اینے رائے ہے بھٹا نہیں سکا ۔ وہ اپنے شعروں میں جس دکھ کو بیان کرتا ہے وہ عام دکمی لوگوں کی زبان بن جاتا ہے ۔ شاید اس وجہ سے اس نے جزل ایوب سے جزل نہاء الحق تک قید و بدکی معیبتیں جمیلیں ۔ محروہ تو پاکستانی عوام کا ضمیر ہے جس کو کوئی بھی طاقت نہیں وہا سکی

پچلے وٹوں ولی کے دورے کے دوران جالب نے بتایا کہ این لوگوں سے غداری اس کے منمیر میں نمیں ہے ۔ انہوں نے کہ ۔

"ہر حکومت نے مجھ سے کہا کہ اپنا ضمیر کے وہ اور کمینوں سی شائل ہوجا "محر میں نہیں باتا ۔" اس دوران حبیب جالب نے بہت سارے شعرستائے ہو انتلاب کی لوٹ آلسوٹ کی ور موام کی طاقت کی بات کرتے تتے ۔

صبیب جالب میں کوئی بناوٹ نمیں ۔ وہ بغیر کمی ہیر پھیر کے اپی بات کتا ہے ، وہ رایر ہے ' مورہا ہے ' اس بارے میں کوئی فلک نمیں ۔ جالب کے بعول آج کل کا ریاحی نظام قابل نفرت اور لوٹ کھسوٹ کا نظام ہے ۔ اور یہ چند لوگوں کے جسنے کے لئے بنا ہوا ہے ۔ وہ حق کی آواز بن کر ہوتا ہے ۔

#### جینے کا خل سامراج نے چین لیا اٹھو مرنے کا حل استعال کو

حبیب جالب کو آگر ایک طرف سے طاقت کے والاوں کے وار سے پر رہے ہیں ہو دومری طرف فتادوں کے محروں پر ہتھوڑے چاتا ہے دومرک ہوکر قاتل اور افیروں پر ہتھوڑے چاتا ہے دہ کوئی سمجھوٹ نہیں کرتا اور سمجھوٹ کرنے والوں اور نازک مزاج شاعروں سے کہنا ہے کہ وہ ساج میں تبدیلی کرنے کے بجائے اپنی قلموں کو شلواروں میں آزاد بند ڈالنے کے لئے استعال کریں ۔

آس کا پاسپورٹ منبط ہوجائے کی وجہ سے وہ اپنی جتم بھوی ہوشیار پور کو دیکھنے کے لئے آب ہمیں سکا تھا۔ آج جمہوریت کی بحالی کے مدیقے وہ ۲۳ مثل کے بعد ہند یا تراپ آیا ہے ۔ وہ صاف صاف بتا آ ہے کہ یہاں بہت مجھ بدلا ہے ۔ وہ صاف صاف بتا آ ہے کہ یہاں بہت مجھ بدلا ہے ۔ وہ صاف مان نظر آتی ہے ۔ سوکیس اچھی جی ۔ " اجمیری گیٹ " جمال میں نے تعلیم حاصل کی ہے پچانا ہی نمیں جاآ ۔ اس نے عام تبدیلیوں کی طرف دھیاں دیتے ہوئے کیا۔

"اس تبدیلی کا مطلب بے شار عارتوں کا تغیر ہوتا ہے یا کہ جمونیردیوں اور کولیوں کو مجمونیردیوں اور کولیوں کو مجمع یکا کیا جارہا ہے؟"





مثق ابتداء ہے ، عشق انتا ہے ۔ کوئی انسان اس کی تلمود سے باہر نیس ۔ کسی کو اس کی تعمرانی سے مفرنیس ۔ کسی کو اس کی تعمرانی سے مفرنیس ۔ انسان کا اور عشق کا ساتھ پرانا ہے ، بید دونوں جنگوں اور عارول بیس میں بہلو یہ پہلو رہے اور جب ستاروں ہے بستیاں بیس کی دہاں بھی ، انسان عشق کی رسائی سے باہر نہ ہوگا۔

مشق کے باب میں انسانوں کے اپنے وائرے اور اپنے زاریتے ہیں۔ اپلی گیاں ' بستیاں اور کلے ہیں ' اپنی تامی اور اپنی ازائیں ہیں۔ کی مجمینوں اور نازنیوں کے عشق میں ی زندگی ہر کرجاتے ہیں۔ انہیں چھ وابد اور لب و گیسو کے معاملات سے ہی فرافت میسر نسیں آتی کہ لگاہ کمی اور طرف بھی ذالیں۔ اور کی وزانے ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے دل میں ماری خدائی کی سائی ہوتی ہے۔ جنسی انسانوں سے عشق کا آزار اور زندگی سے بیار ہوجاتا ہے۔ اس عشق کے موسم کو ذوال نمیں آتی اور آئے بھی کیے کہ اس میں ہجرور بیار ہوجاتا ہے۔ اس عشق کے موسم کو ذوال نمیں آتی اور آئے بھی کیے کہ اس میں ہجرور بیار کی مطابقت ہیں اور جدائی ورجدائی کے مرسلے ہیں۔ اس امیری سے دہائی نمیں انتی اس کی کھک تا محرور کی اور جدائی ورجدائی کے مرسلے ہیں۔ اس امیری سے دہائی نمیں انتی کرتی اس کی کھک تا محرور سے دیاں درجدائی کے مرسلے ہیں۔ اس امیری سے دہائی نمیں دیتے دہی اور اس کی بے قراری ' اینوں سے بیگانہ کردی

ای عشق کے بارے میں کما کیا ہے۔

یہ عشق نیں آسال ابس انا سجو کیج اک آگ کا دریا ہے اور دوب کے جانا ہے

جالب كى مال فے اس جنم ديتے ہوئے بھلاكب يہ خيال كيا ہوگا كہ اس كا بينا محلے اور استى كى لاكيوں كے عشق ميں كرفآر ہو ، سو ہو ، عشق بشر ميں يوں كرے كا كہ پر بابا نہ جائے گا۔ ورد سے ترب ہوئے ہوئے اس ممان بھى نسيں ہوا ہوگا كہ جس كا نام وہ ، صبيب ،

رکھے گی ۔ وہ اینے نام کی تصویر بن جائے گا۔ اے بے نو اور ورماندہ انبانوں کی دوسی اور رفاقت ہوں دہ ان اور رفاقت ہوں دائی سے گا۔ آخری سائس مائٹی دہ گا۔ آخری سائس سے کا ۔ آخری سائس سے کرب تخلیق سے بڑپ گا اور اس کا سید اپنے لوگوں کے غم میں بڑنے گا۔ لوگ اے دیوانہ کمیں گا۔ لوگ اے دیوانہ کمیں گا۔ اور وہ دیوانہ کمنے والوں کے بارے میں لکھے گا۔

### جے ملئے " ہمیں اس شری دیوانہ کتا ہے نہ جانے کیا ترابی ہے مزی جاں " عشق انسان میں نہ جات ا

احباب جالب نے آج اس رسز شناس اور درد آشنا کی محفل آراستہ کی ہے جس کی آکھوں میں عشق انسال نے محتفق بشرنے کیے کیے خوابوں کے چراغ رکھ دیئے ۔ محروی و محکوی سے آزادی " حبرو علم سے رہائی اور ناانسانی و نابرابری سے رستگاری کے خواب اور وہ ان خوابوں کے فراق جس ترہ العین طاہرہ کے شعر کی تصویر بن ممیا ۔

#### ی زود از قراق تو خون دل از دد دیده ام وجله به وجله یم به یم و چشمه به چشمه جو به جو

اپنے لوگوں کے لئے استھ رنوں کے جابوں کے فراق میں "اپی دد آکموں سے خون کی دھارا کیں بمانے والے جاب کے ساتھ اس شہری ہونے والا وہ جلسہ ہی جھے یاد ہے۔ بسب خیالول اور خوابوں پر پسرے تے ۔ اس وقت ہی اس کا نام بناوت کی علامت تھا اور اس کے کلام کی اشاعت پر تعزیریں تھیں ۔ تب ہی اس کے چاہنے والے شرکی چاروں سمتوں سے اس کے چاہنے والے شرکی چاروں سمتوں سے اس طور پر اُلف سے اور انہوں نے اس دیوائی سے "اس سے اپی وابطی کا اظمار کیا تھا۔

اس دن کی اور آج کی یہ وارفتگی یہ وابنگی جالب کے قالب سے نمیں 'اس پیان وفا سے جے جے جالب نے اپنے لوگوں سے استوار کیا تو اسے بہتے کے لئے ہر مرسلے سے سر ترو اور مرفراز مزرمیا ۔ یہ عشق بشر تھا ۔ بجوروں اور مظلوموں سے بیان دفا تھا ۔ بس نے جالب سے کملوایا ۔ مملوایا ۔ مماری تید سے لبی نہیں ہے ظلم کی عمر

یا بھریہ کہ

شاہوں سے ہو کی ربا نہ قائم ہوا اپنا عادت کا ہمی کی جرتما ' کی اپنی زبال نمی میاد نے یونمی تو قلس جی نمیں ڈالا مشور گلستال جی بہت میری فغال نمی !

جالب ان خوش نعیبوں میں سے ہے جو خود ہی پابٹر سلاسل رہے اور جن کی تحریدں پہلے جاکل پر بھی تدغن ری اس نائے کے آموں کو شاید اس کا علم نہ تھا کہ مدیوں پہلے جاکل کے بندی خانے میں کاجی بھی پابہ نغیر کی جاتی تھیں ۔ انہیں معلم ہو تا تو وروی میں وہ بھی اس کی کتابوں کو کوٹ کلیپت جل میں یا شامی قلعہ کے تمہ خانوں میں زغیروں سے بکر کر رکھتے اور خوش ہوتے کہ وہ صرف جالب کو بی جھکڑیاں اور بیڑیاں پہتاتے میں کامیاب نمیں ہوئے ہیں انہوں نے اس کے لکھے ہوئے لفتوں کو بھی آبنی زغیروں کا امیر کیا ہے خوشہو کو بیڑیاں پہتائے ہیں طوق کیا ہے خوشہو کو بیڑیاں پہتائے ہیں طوق کیا ہے خوشہو کو بیڑیاں پہتائے ہیں موق کیا ہے خوشہو کو بیڑیاں پہتائے ہیں " روشن کو ہمی کرانی ہیں اور زندگی کے گلے میں طوق کیا ہے۔

ہے لفظ آموں اور عامبوں کی راؤں کی نیویں اوا دیے ہیں ۔ ان کا میں چین لیے ہیں ۔ سکون عارت کردیے ہیں ۔ سے لفعوں کی سے پر خیال کی رفعی آرام کرتی ہیں لیمن کی سے ' عامبوں کے لئے کانوں کا بستر ہوئی ہے ۔

ہے لفظ شامروں ' ادبوں ' وانشوروں ' فن کاروں اور سیاست وانوں کے لیوں کی منڈی سے ازتے ہیں نہ بندی خانوں کی سلاخوں پ ازتے ہیں ' بندی خانوں کی سلاخوں پ سر رکھ کر سکھتے ہیں ۔ ان کی روشتی ذندانیوں کے واوں کو اجلاتی ہے اور سمرا کندہ انسانوں کے داوں میں بناوت کا شعلہ بن جاتی ہے ۔

جالب نے ہر مد میں روش حرف کھے ہیں ' ہے ہول ہولے ہیں ' ای لئے اس نے ہول ہو ہیں ' ای لئے اس نے پارکوں سے جو پیان وقا بائدها ' اس میں ہیشہ سچا رہا۔ اس کے قدم کمی شیس ڈکھائے ' اس نے جموٹے لفظ نیس کھے ' کو نے گیت نیس گائے۔ وہ ان اہل مدق و مفا میں سے ب - جنوں نے مشرق پاکتان کے بے ممناہ شریوں پر وحشیانہ فوج کش کے خلاف آواز بلند کی۔ ک

محیت کولول سے ہو رہے ہو دطمٰن کا چموہ خول سے دھو رہے ہو

#### مگل تم کوک رستدک رہا ہے بیس جھ کوک منزل کھو رہے ہو

وہ ہر آمری آکھ میں کانے کی طرح کھکا رہا اور ہر جابر کو اس کی طرف سے دھڑکا رہا۔
وہ اس دھرتی کے ان لکھنے والوں میں سے ہے جن کا رشتہ بیشہ اپنے نوگوں کے دکھوں اور
سکھوں سے استوار رہا ۔ وہ ان سورماؤی میں سے ہے جو ان زمانوں میں بھی شیر کی طرح
ہونئے رہے جب یماں ہر طرف بھیڑیوں اور کلز بکھوں کا "گیڈروں اور گھڑیالوں کا راج تما
جب بہت سے لکھنے والے اپنے خاصوش رہنے کے حق میں خوبصورت ولیس لاتے تے
اور کی سول کے سائے میں بچھائے جانے والے دسترخوان پر بیٹ کر تر نوالے کھاتے تنے
اور اپنی شرکت کی سوسو تاویلیں بناتے تنے ۔ جالب کے دم قدم سے لکھت کی اور لکھنے
والوں کی توقیر ہے ۔ اس کے قلم نے جانے کھتے والوں کے گزاموں کا کھارہ اوا کیا ہے
والوں کی توقیر ہے ۔ اس کے قلم نے جانے کھتے والوں کے گزاموں کا کھارہ اوا کیا ہے
والوں کی توقیر ہے ۔ اس کے قلم نے جانے کھتے والوں کے گزاموں کا کھارہ اوا کیا ہے
والوں کی توقیر ہے ۔ اس کے قلم نے جانے کھتے والوں کے گزاموں کا کھارہ اوا کیا ہے۔

#### جھ سے خنیف ہیں بیرے ہم صراس لئے بیں واستان حد ستم کمل سے کر کیا

بالب ان جلیل کاروں یم سے ہے جنوں نے افتاوں کے چراخ این او سے او دوش کے چراخ این اور کر ان چراخ این اور کر ان کے افران کے افران کے افران کے اور اور کر ان کے اور اور این اور اور این اور وہ جھتے جس ۔ وہ چراخ جن میں اور جاتا ہو وہ جھتے جس ۔

لو کی امیر الموشین کی مملکت میں کوؤل سے نگلنے والا تیل تو نہیں کہ خک ہوجائے۔
یہ لو مارے لوجوالوں کی دگوں میں پھیل ہے ۔ ماری مورتوں اور مارے مردوں کے بدن
میں دھڑکی ہے ۔ مارے پچوں کی نبول میں ممکن ہے ۔ جب تک ماری دھرتی میں
تزادی کا ایک بھی متوالا ذعرہ ہے اس وقت تک یہ چراخ جلتے رہیں مے اور رات کو دن
سے بدلتے رہی مے۔

رستہ کمال سورج کا کوئی روک سکا ہے ہوتی ہے کمال وات کے زنداں میں تحریز !

آج ہم جس زمانے میں جالب کو لفظوں کا خراج اوا کرنے کے لئے جمع ہوئے ہیں وہ جنوی جس کی جسل میں کی مطافعیں کی مطافعیں کی مطافعیں کی ماوٹے کا بیجہ شیں ' بہاں تک جنوی جسوریت کا زمانہ ہے یہ نمائش ورول نے جیلیں کائی ہیں ۔ نوجوان اور سیاست دان بھائی چہنے کے لئے شاعووں اور والش ورول نے جیلیں کائی ہیں ۔ نوجوان اور سیاست دان بھائی گئے ہیں ۔ اس نمن سے عشق کرنے والے جلاوطن ہوئے ہیں ۔

اس زمانے کو پانے کے لئے اس طاقے کے ان محت مردوں اور مورتوں ' بوانوں اور بھاتوں میں سمج بجوں نے اپنی خوشیاں اور اپنی زندگیاں دان کی ہیں اس کے شروں اور دیماتوں ہیں سمج شمیداں آباد ہوئے ہیں ۔ اس کے زندانوں کی دیواروں ہیں نہ جانے کتنی چینی اور کتنی کراہیں جذب ہوئی ہیں اور اس کی مقومت گاہوں کے نزدیک کوشوں ہیں نہ جانے سکتے خوش خیال اور خوش جمال نوجوان اپنی بڑتی ہوئی ہمیوں اور اس نے جانے ہوئے زخوں کو سمیط ' بے خیال اور خوش جمال نوجوان اپنی بڑتی ہوئی ہمیوں اور اسے جلتے ہوئے زخوں کو سمیط ' بے نام و نشان قروں میں سوتے ہیں ۔

جسوریت کی وہ نعنی می کوٹیل جو آج مجی طوفانوں کی زدیں ہے اے جالب اور اس بھے دو سرے لکتے والوں نے اپنی ہے باکی اور حق کوئی ہے پرورش کیا ہے۔ جس طلوع سحر کے دھند لے سے آثار آج ہمیں نظر آرہے ہیں اے آواز دینے کے لئے جالب کا سید خرج ہوا ہے ' اس کے لب سوکھ ہیں ' اس کی توانائیاں لئی ہیں ' اس کے بیاروں کی خوشیاں چھنی ہیں ۔

این شام سرکھیدہ کے لئے ہم سب فی کری خواہش کرتے ہیں کہ وہ شاہ کام اور شاد خواب رہے ۔ اس کی الکلیاں وقت کی باشی کریں اور اس کا ول محتی بشر کے سمندر کی خواس کرے ۔ اس کے قدر شامول کی تعداد بوشی رہے ۔ اس پر باران مخن ہوتی رہے ۔ اس خشہ بدن اور جمت ذہن انسان نے اپنی تمام زندگی سعور کی شریعت پر بسر کی ہے اور ہمیں اس جس بیس کہ اگر پھر کوئی بری گھڑی آئی تو جالب اس شریعت پر چلے گا۔ ہمیں اس جس بیس کہ اگر پھر کوئی بری گھڑی آئی تو جالب اس شریعت پر چلے گا۔ ہمیں اس جس جس مدیوں پہلے ای قبلے کے لوگوں کے لئے کما تما۔

موسم آیا تو تحل دار پہ میر سرمنمور ی کا بار آیا!





ی ہے ہے تو جالب کی محفل صدارت کے تکاف ہے آزاد ہوتا چاہے 'کونک وہ خود اس طرح کی درجہ بندیوں کے قائل نہیں ہیں بلکہ مساوات پر بھین رکھتے ہیں۔ پہنانچہ ان کی محفل میں ہر خوص اپی جگہ میر محفل ہے ۔ چر بھی میں آب سب کی ممنون ہوں کہ آپ لوگوں نے بھے یہ عزت بخشی خاص طور سے جالب کی ۔۔۔۔ ڈیڑھ دو کھنے کے لئے سی ۔ انہوں نے کسی کی صدارت انی تو ۔۔ اردد کے نامور نقادوں کو جالب کو دیکھ کر بھی سورداس کا خیال آتا ہے تو بھی اخر شرانی کا 'نظیراکبر آبادی کی یاد تو بست موں کو جالب کو دیکھ کر بھی سورداس کا خیال آتا ہے تو بھی اخر شرانی کا 'نظیراکبر آبادی کی یاد تو بست موں کی اس سے کوئی یاد نہیں آتا ہاں اگر یاد آتے ہیں تو بڑے نامی کر بھی جالب کو دیکھ کر شاعروں میں اس آدی کا خیال بھی آتا ہے جمکا تناشہ آپ سب نے " نیلی ویڈن " پر دیکھا ہوگا ۔ وہ آدی مؤک پر لیٹ جاتا ہے اور ایک بھاری ٹرک اسکے سیٹے پر سے گزر جاتا ہے پھر وہ مخص تنامی اطمینان سے مئی جھاڑ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔

آگر جالب کو وکھ کر جھے پہلوانوں کا خیال آئا ہے تو ایسی کوئی ہے جا بات نیس ہارے مہاں اورو شاعروں جی تائخ صاحب بھی گزرے ہیں جو باقاعدہ پہلوان تھے کر اس کا کی کیا جائے کہ وہ تو اپنے ایک ہم عمر آئش کے چند معلول بی سے جت ہو گئے تے۔ جالب کا مقابلہ نہ اپنے ہم عمر شاعروں سے ہے نہ مشاعروں سے ان کی ذور آزائی اپی ہم عمر شاعروں سے بنہ مشاعروں سے ان کی ذور آزائی اپی ہم عمر شاعروں سے جن کے جر و قرکا ٹرک ہر وقعہ جالب کے سینے پر سے گزر جا آ ہے اور مومتوں سے از کر کھڑے ہوجاتے ہیں۔

یہ اور بات ہے کہ اہمی تک ان کا نام کمی ریکارڈ میں نمیں لکھا کی اور نہ بی وہ کمی اشتہاری اوارے سے وابستہ میں ۔۔۔۔۔۔ آخر سے حوصلہ سے است سے طاقت اشیس ملی

کمال سے ۔ جو آئے دل نمایت مستعدی سے جیل سلے جاتے ہیں " پھروایس آتے ہیں پھر چلے جاتے ہیں جبکہ اس کوسے میں جانے کے بعد بڑے برے معافیوں اور سفارشوں کی ہناہ · طاش کرنے لکتے ہیں ۔ اس سوال کے جواب کے سلطے میں اور اس بہت کی اساس سک وسن كري كري كري الما تعيدات مياكين --- افري كم يكى كابدا كمات ين ---اور کیا کماتے ہیں کس اکھاڑے میں زور آزمائی کرتے ہیں ۔ مُکند کائی کے بلاتے ہیں یا جاعری کے معلوم ہوا غذا تو وی ہے جو عام طور سے سی کلاس کے قیدیوں کو ملتی ہے اکماڑہ میں جیل کی کوغمری ی ہے ۔ حمر روئی کی جگه لوہے کی جھکڑی مین لیتے ہیں جے با تو نیس كة احمر باتد اور ول كا بوجد المكاكرة ك لئ اس ير عم لكد لية بي - ان تمام تنسيلات ك جائے كے بعد بمى اس موال كا جواب نه ملا تو پريد طاقت آئى كمال سے -خواتین و معزات! جالب ک بمت کی امل د عواد بی محصد دقت نیس موتی - ان کی ہمت اور حوصلے کی اساس تو درامل آپ لوگ بن ۔ وہ سب لوگ جو جالب کو جاہتے ہیں جکی تعداد سیکنوں سے گزر کر اب لاکموں میں پہنچ مٹی ہے ۔ جالب کے کرور جم می ان سب کی قوت اسمی ہے جالب کی حملی ، عدمال باتوں میں ان سب کا وم خم ہے ان کی جلتی بچھتی آ کھول میں لاکول کے خواب ہیں ۔ ولاویز اور معموم خواب ۔۔۔ جنہیں ان سب نے جالب کو سوئب دیا ہے جمی تو جالب ورتے نہیں مھکتے نہیں۔ جمکتے نہیں دیتے نہیں۔ جالب نے ایک زانے میں بہت خوبھورت شاعری کی ہے۔ مک سک سے ورست ' والن كى طمح آرات ' فنى خويول سے مرقع ولوں من الر جانے والى \_\_\_ شاعرى كى يہ کیوش راہ جالب برسبت مریان تھی ۔ حمر جالب نے ود مرے لبحانے والوں راستوں کی طرح اس راه سے بھی اُنا رخ موڑ لیا ۔ جان بوجہ کر اسینے طرز گلر کو ایک ایسا لیمہ رہا جو سب كا تما - في سب في اين دل كي آواز سميما اور في سيمن من لا كول لوكول كو كمي سارے کی مرورت سیس پڑی اور ائلی ہر اللم مشاعرے کے اختیام پر زانے کی شکل اختیار كرتى مئى - كيس الحجى بات ہے ك التى ہر دامزيزى كے ياوجود جالب برترى كے ممى عذاب عن جلا شیں جی ۔۔۔ نہ اس الجس کا شکار ہیں کہ وہ بہت برے برے مشاعروں کے ب في ازا كي بين اور ندى وه زم كي اس ياري من جلا بين كد جو ورجه بلند أن كو بل مي اور تمی کو نیس فے کا ۔ اللہ نے انسی ایک بری نعمت بخش دی ہے اور وہ ہے ان کا غنی دل - جسکی دجہ سے ان کی مخصیت میں ایک بعوبین ہے ایک سادگی ہے - ایک فقیرانہ ولکشی ہے ایک ورو بٹاند اوا ہے جو ان کو ہر کشن راستے پر سبک رکمتی ہے - شاید کی سب

ہے کہ ورد امیری کا کوئی تمند ان کے سینے پر سجا نظر نمیں آآ۔ جیل کی بات سیجے تو یوں شرائے گئے جی و یوں شرائے گئے جی کہ خواب کے دکھوں کی واستان آپ کو نمیں ساؤل گی اس لئے کہ جانب کو اچھا نمیں گئے گا۔ انہوں نے ظلم کی داستان آپ کو نمیں ساؤل گی اس لئے کہ جانب کو اچھا نمیں گئے گا۔ انہوں نے ظلم کی حکایت نمیں بنائی بلکہ اے حقارت سے دیکھا ہے جس چیز کو حقارت سے دیکھا جائے اس کا تذکرہ بھی نمیں ہونا جائے ہے۔

علاقہ اقبال کے جشن صد سالمہ کے موقع پر جالب نے کما تھا۔ علامہ مرحوم میری زیونی لگا مجے تنے کہ " اٹھومیری دنیا کے غربیوں کو جگا دد" میں اس زیونی کو بھکا نے کے سلسلے میں چدرہ بار جیل جا چکا ہوں۔

علامہ مرحوم تو ہم سب کی ذاہ نیاں اپنے مخلف معرعوں میں نگا گئے تھے۔ ہم نے پہلے تو الن معرعوں کو سکہ وائج الوقت کی طرح فوب چلایا۔ پھر سؤکوں پر گئے ہوئے اشتماروں ور وفاتر میں نگلی ہوئی جنروں کے سرو کر دیا اس پر بھی سیری نہ ہوئی تو سارے معرع توالوں کی تذر کردیے بھے جرت ہے جالب کو ان تر کیوں میں سے کوئی ترکیب نمیں سوجمی۔ دیسے جالب کو ان تر کیوں میں سے کوئی ترکیب نمیں سوجمی۔ دیسے جالب نے حقیقاً علامہ کے جس معرع کی ڈیوٹی کی ہے وہ فریوں کو جگانے والا معربہ نمیں ہے والی مورد نمیں ہے و جائے گائی کیا۔)

وراصل وہ معرمہ ہے " جمین جوائروی من مولی و بیبای " - بد منتی سے امارے ہاں آئین تو ہے نمیں جاہے اسکا تعلق جوائمودی میں کول نہ ہو؟

جوائمری کے جوہر البت و کھاتے جاتے ہیں گر اسکے لئے ہمی فریق جانی کا ہموطن اور نہتا ہوتا ضروری ہے۔ اس قسم کے جوہر آج ہے وو ڈھائی مال قبل لاہور ہیں دیکھائے گئے تے جب پاکتانی خواتین نے اپنے حقوق کی پائی کے خلاف احتجاجی جلوس نکالا تھا۔ اس جلوس جی اکبی ' بہنیں ' بہنیں ' بیٹیاں سبی شامل تھیں اور جوانمروان پر وهڑا وهڑ لائمیاں برما رہے جے ' اور عورتوں کے ساتھ لائمیاں کھانے والوں میں اور ان کو لائمیوں سے بچانے والوں میں اور ان کو لائمیوں سے بچانے والوں میں اور ان کو لائمیوں سے بچانے والوں میں ایک کرور ولی صبیب جالب بھی شامل تھے۔ کروشی ' تی جاتی رہتی ہیں لیکن صبیب جالب کے ساتھ ہر حکومت کا سلوک بھیاں رہتا ہے کومتوں کے منظر بدل جاتے ہیں جالب کا منظر نہیں بدت ۔ مجمع جیل آت ہے کہ آخر ہم سب جالب کو می جالب کو می طرح اس احدان طرح اس احدان کی بیاد انگر تھیں گے۔ 'کس طرح اس احدان کی بیاد انگر تھیں گے۔ 'کس طرح اس احدان کی بیاد انگر تھیں گے ! تو میرے ذہن میں جلکے جلکے دو ایک تھوریں ایمرتی ہیں ۔۔۔

کا بدلہ انگر تھیں گے ۔ کس طرح اس جوائٹ کا صلہ وے کیس کے ' کس طرح اس احدان کی بیاد انگر تھیں گے۔ کو میں بیٹے ایک تھوریں ایمرتی ہیں ہے اور ایک تھوریں ایمرتی ہیں ہوائٹ کا ایک تو یک کہ جم سب محفلوں میں اور اپنے اپنے گھووں میں بیٹے ان کی شجاعت اور ایک تو یک کہ جم سب محفلوں میں اور اپنے اپنے گھووں میں بیٹے ان کی شجاعت اور

وصلے کی داد دیت رہیں ' اور اکیلے میں ان سے معافی باتھتے اور اپنے آپ سے شرمندہ ہوتے رہیں ۔ لیکن دد سری تصویر جو می سوچتی ہول زیادہ واضح اور بہت خوبصورت ہے شاید ایک مورت کی آئمیس بی بی سفر دیکھ سکتی ہیں ۔ پھی اس طرح کہ ہوسکتا ہے اس اختجابی جلوس میں کسی نوعمر لڑکی پر برنے والی فاضی کو جالب نے اپنے ہاتھوں پر روک لیا ہو ' برسا برس بعد وہ لڑکی اپنے بچوں کو ایک کمانی سائے اور کے کہ " سنو یے کمانی نہ کسی بادشاء کی ہے نہ وزیر کی نہ کسی جنگ جیتے والے کی نہ ہارتے والے کی ۔ یہ ایک سید سے سادھے انسان کی کمانی ہے جس نے ظلم و جرکا مقابلہ کرتے وقت ۔ میری دو کی تشی ۔ مدور کا مقابلہ کرتے وقت ۔ میری دو کی تشی ۔ وہ ایک شام قیاد رکھن " وہ ایک شام کیا و ہے اور میرے بچو تی اس نام کو یاد رکھن "

اس سے زیاں میں جالب کے بارے میں آپ سے کیا کموں۔ (اندن کے ایک ملے میں کی جانے والی تقریے)





اردو زبان نے نظیراکبر آبادی کے بعد اگر تج کج کوئی عوامی شاعر پیدا کیا ہے تو وہ حبیب بالب ہے ۔ نظیراکبر آبادی کی طرح وہ بھی عوامی انسان بیں ان کا رائن سمن عوامی ہے ۔ ان کے سوچنے اور محسوس کرنے کا انداز عوامی ہے ان کی قدریں عوامی ہیں ۔ ان کی تحبیر اور نظریمی عوامی ہیں ۔ ان کی تحبیر اور نظریمی عوامی ہیں ۔ اور وہ عوام کے دکھ درد ' آرزؤں اور اسکوں کی ترجمانی عوام می کی زبان میں کرتے ہیں ہو براروں لاکھوں انسان حبیب جالب سے انتا بیار کرتے ہیں اور ان کا بیار کرتے ہیں اور ان کا بیار ' ان کی وارفتگی ان کے سبب میں ہے ۔

ونیا کو علوم ہوگا کہ نوف اور وہشت کی اس فضا میں جہاں سائس لیتے: ممت تھا انبول نے قوم کی دونی نبض میں کس طرح زندگی کا خون دوڑایا ۔

کانؤں کی پیاس بھانا صبیب جالب کا مقدر بن کیا ہے اور جارہ فر نی نوید سانا ان کا سلک زیست ' وہ آگر ایک آگھ سے ہفتے ہیں تو آس کا یہ رونا اور ہفتا دونوں عوام بن کے حوالے سے ہو دہ روستے ہیں ' عوام کے عالی زار پر اور ہفتے ہیں ' عوام کے عالی زار پر اور ہفتے ہیں ان کے روئن مستقبل پر - ان کی شاعری محکست دل کی صدا بھی ہے اور سوزیقین کی لاکار بھی ۔ دہ دل تو زنے والوں کے نروت و افتدار سے بھی نمیں ورے بک اند میرے کے پہاریوں نے شب خون مارنے کے بعد جو نقاب بھی اوڑھی صبیب جالب نے اس کو نوج کر پھینک دیا ۔

مجمی مجمی سوچنا ہوں کہ اس ورویش خاک نشیں ہی ہے جرائت انکار کہاں سے آئی ۔ وہ کون کی قوت ہے جو اس نیک ول اور نرم خو انسان کو باطل سے اور اور حق کا اقرار کرنے پر آمادہ کرتی ہے ۔ ورحقیقت وہ قوت عوام کی مجبت ہے اور وہ چشر حوال جو حبیب جالب کو داولہ اور جوش عطا کرتا ہے موام کی طاقت ہے ۔ حبیب جالب نے اپنی صحصیت اور شاعری کو عوام کی خاطرونف کریا ہے ۔

لوگ اکھتے ہیں جب تیرے غربوں کوجگا نے مسب شہرکے دُدوا دینج جانتے ہیں تھائے کہتے ہیں تھائے میں تھی ہے خوا نے میں کھتے ہیں تھائے والت ہمیں بھی ہے خوا نے وہی افسانے ہجوائے ہے اسے شاعر شرقی دیری جمور کے دی اور دان دانت پینے ہیں بہوری کا دن دانت پینے ہیں بہو بہندہ مزدود کا دن دانت



شاع کی حرف ایک قسم ہے اور وہ ہے شاع رجہاں تک شعرابی مختف لیبل جسپال کرکے انہیں مختف کا بحل سیں بند کرنے کے ربحان کا تعلق ہے تو یہ غلط ہے ۔ اسس کی وجہ یہ ہے کہ قومی ، رومانی ، اشتراکی یا اسلامی شاع ہونے ہے باوجو دبھی ابنی اصلیت میں وہ شاع ہی رہتا ہے ۔ کسی خاص طرز احساس کی بنا تندگی کسی دبستال سے وابعثگی یا فکری تخریب سے لفلق اس بنا ہرامنا فی امور بہب کہ بہہ اس کی شاعری کو ایک خاص نہج توعطا کرتے ہیں لیکن اسے شعر کے چنر کی قوت نہیں عطاکہ سکتے ۔

اگرشعراءکی اقسام کرنی ہی ہول تواجیاا ورتبرا شاعرکی صورت میں ان کی درجہ بندمی کی جاسکتی ہے اورلس ۔

اس تہدی گفرورت اول عسوس ہوئی کر حبیب جا آب کی شاعری ہر تبس انداز کی آرام تعنفے کوملتی ہیں آن کا آب لباب یہ سے کہ حبیب جالب بہت اچھا شاعر سے ۔ کیونکہ آل افران سے نیونکہ آل انداز اس سے دفاع سیں بھی استفال میں میں۔ بالفاظ دیگر سیاست کی تلواز اس سے دفاع سیں بھی استفال ہوئی ہے اور اس بروار کرنے کے لئے بھی ا

جہاں تکسیسیسہ جالب کے شاع ہونے کا تعلق ہے تویہ کوئی نزاعی بحث نہیں ہے لہٰذا آسے شاع بلک بہت اچھاشاع تسلیم کرانے کے لئے تنقیدی اسستدلال کی صرورت نہیں۔ نیکن اس کی سیاسی شاعوی۔ بلک زیادہ بہتر تویہ ہے کہ اس کا اپٹاسیاسی مسلکس یقیٹنا باعد شِنزاع رہاہے۔ اس صرتک کر بعض ادفات تواس نزاع سیں اس کے شاعوانہ محاسن مجی دُب جاتے ہیں۔

ادر تعبرسیاسی شاعری کوئ آج کی نہیں بلکہ ایک قوی روایت کی تینیت دکھتی ہے جس کی ابتدائی مورت اکرالہ ابدی کے فنزیہ اشعاد میں سلاحظہ کی جاسکتی ہے۔ اس کے بعد چکبست آتے ہیں جہوں نے انگریزی سریرستی میں جہوم دول مانگا۔ ان کے بعد اقبال چکبست آتے ، جن کا اپنا ایک محفوص سیاسی فلسفہ تھا۔ یہی نہیں بلکہ انہوں نے بعض مقبول سیاسی قعق رات رجیسے وطنیت ، قومیت ، جہوریت اور اشتراکییت ) وعزو کا ڈرف نگائی سے تخزید کرتے ہوئے آن کی خامیاں آجا گریں ۔ ہاما ہ اب میں ترقی پیشراک ہے گئریک آتی ہے جس نے دمرف یہ کرسیاست پر بطور خاص زور دیا بلکہ اس کے کھان ڈرے اشتراکیت سے جبی مطاویت ۔

نفسيم ملک تک برمسلک کے حاسل شعر ارکی سیاست میں غلامی سے نجات قارت کو کھے کے در سیجے اور کھی کے لئی لئی لئی لئی نفیہ ملک کے بور کے حالات کا تقاصا کی ماور ہی نقا جیسے کی سیجے کی میجے کی در سیجے اور کھی کے کئی لئی کہ در ہے جب کا سب سے کرتے ہور ہے الفرض عجب دہی خلفشار کا عالم دیا ۔ جن کا سب سے برا اباعث ملک میں میں مقبی کے میں کہ میں کہی ہی میں استریام نفیہ ہوا وہ ہمیشہ آمروں کے الحقول ہوا ۔ یوں کر مراواز دیا وی گئی اور خوا اس مسلم مستقبل کا خواب دیکھنے والے عوام کا یہ حال دیا !

حبل کھی جا جرس غنچہ کی صدا برنسیم!

ہمارے شعراء کمبی بھی بے شعور رہم ہی رہے۔ یہ دومری بات سے کی خوف یا دقتی علی تیں اب دا نہ ہونے دیں۔ ل

حبیب جالب سب سے پہلے ترم فاطر جناح کی الیکشن جمیں الوب خان کے خلاف پڑجوش نظوں کے ذرید عوام کے سامنے آیا۔ اس سے قبل وہ ایک غزل گوکی حیثیت سے ابنا مقام بناچ کا کھا۔ اگر جہ اس وقت بھی اس کے بارے میں برنزاعی بحث حاری مخی کم اس کی مقبولیت سیس کس حد تک ترقم کا باکا ہے اور کس حد تک اس کے اشعار کا احالیہ عفن ترقم کا شاع ہوتا تو وہ آج بھی مشاعرے لوٹنے والا شاعر ہوتا۔ لیکن بقدر نظرف نہیں ہے یہ تنگنائے کے معداق اس نے خود کو سشاع وں کی کھنی فعناسے باہر پکالا اور سیاسی حبسوں میں تاصر نگاہ کچھیلے پاکستا فی عوام سے براہ راسست اُن کی زبان سیس حنطاب کیا۔ برتہ دبلی کیسے آئی ؟

حبیب جالت نے ایک عام دوائتی فزل گوکی حیثیت سے ادبی دنیا میں قدم رکھا۔ چنا بخد " برگ آوارہ" کی غزلیں دیکھیں توغزل کے مفوص اسالیب ومعنا سین ہی ملت ہیں ۔کسی طرح کی بفاوت یا احتجاج کا اندازہ روانہیں رکھا گیا۔ اس دَور کے کلام میں ایسے رجا ناست غفا ہیں جنہیں اس کی سیاسی شاعری کا بیش نیمہ قراد دیا جاسکے ۔

اگریج اُردومیں صرب موانی کی مانند آلیسے غزل گوہی سنتے ہیں جنہوں نے عزل کو سیاسی افکار کا آئیدنر ناویا۔ مگرم بیب حالت نے عزل کو سیاسی افکار کا آئیدنر ناویا۔ مگرم بیب حالت نے عزل کو سیاسی ابلاغ کا ذراید رن بنایا۔ اس عہد کا حدیث حالت توسیر صاسا داغزل گوسے اورلیس!

لین اجانک جیب جالت ایک و سرے روب سیں نظر آتاہے۔ وہ خزل گوکی محفوظ زندگی شیاگ کر سیاست کے خارز ارسیں قدم رکھ جکاہے۔ زلف ور حسار کے گہت کھنے والا اکب وارویس کی حکایات شنار ہاہے اور یوں جیب جالب کی صورت سیں جا ہر مسلطان کے سامنے کلیری کی کینے والے شامی کاظہور ہوتا ہے اور گذر شند ترجودہ پندرہ ہرس سے وہ اپنی ساخت روایت کو بہا تا جالا آر ہاہے۔ ان برسوں سیں پاکستان نے بہت کی دیکھا بہت کی ساخت روایت کو بہا تا جالا آر ہاہے۔ ان برسوں سیں پاکستان نے بہت کی دیکھا بہت کی گھا ور ہوا مسلحت کیا۔ بہت سوں پر کی جا ور ہوا مسلحت کیا۔ بہت سوں پر کی ور واسلوں کی اور وہ کہ کے ۔ لیکن حبیب جالت محف حب برا اور وہ کی زیادہ ترجیل میں! اس میں اس کے سیاسی مسلک کا قعور کہ سے اور اس کی شامواد ہوں دور ہوا ہے دور اس کی شامواد ہونے وہ کو اس میں اس نے خود کو سب سے زیادہ انہوں جانا ، درخود کو مذاتی مسیس لایا اور دائی قیمت جکا تی ۔

حبیب جالتہ پریشہ ورسیاست دال مذبرہ اس لئے کی بی وال کی مائند برلتی ہواؤں کے صابخ مائند برلتی ہواؤں کے صابخ مائند کر اندھیوں کے جبکر وں سیس کے سابخ سائند آندھیوں کے جبکر وں سیس کمی قائم رہا ،اوراسی لئے آج اس کا نام عزت واحترام سے بہاجار باہے ۔ ابنی تملیق زندگی کی دلیے مدی جس میں پر دیشا نیوں کے برموں کی بھی کی نہیں گزار نے کے بورصیب جالت اب سیاست سے بے زادہ جبکا ہے ۔ اس لئے کی کی خاطراس نے معما تب برد است سے وہ بی استخال

<u> آسے</u> سل سکتاہیے ۔



میب مالب لی ایک آن ، فیرمطرو خول کا یمتیل سه شعر کاحثی آگر ہو تو نغول میں جا کب کیوں کسی اصکا انداز بیاں مار آسے

ش کر آس دودکی یاد تازه مهرت هتی سه جب یارلوگاں نے میرتی میرسے ا خازمی فولی کھنے کی طرح فالی تھی۔ میراکی اخارمی فولی کھنے کی طرح فالی تھی۔ میراکی ایس منفی روحتی خبر سے خلاف میالب نے اپنی شاموی میں آ دار فرد کرسے نرصرت اپنا راسته متعقق کی انتخابکہ اپنے سمعمروں کو بھی متبست برجلنے کی تغییب دی تھی۔ دہل سے "آلی انتھا بکہ آپنے سمعمروں کو بھی مدارت فراق گورکھ پوری نے کی متی میں جس۔ کی صدارت فراق گورکھ پوری نے کی متی مسید جاتب نے اپنی آمسی غربی رود وحول کی تھی۔

جس کی آنھیں خزل ، سر ادا شعر ہے وہ میری تنامری ہے۔ مرا شعر ہے

خول پڑھتے پڑھتے جالت، جب اس شع پر پہنچے ترانہوں نے دادطلب ازاز میں فرآن کو مخاطب کیا۔" فرآق صاحب ! یاشعرآپ کی ندر ہے : ایٹے انداز میں باست اپنی کہت !

مير كاشعر توبير كاشعرب

ایمی رولین ان سکے لبوں مربی تھی کو مقل" وا ۱۰ ادر ۱۰ مکرر ارث و "کی سداؤں سے معیومیں

كربح اخى - جالبَ سنة " ذاق صاحب .شع ندركرة جون " كما ادر شعر سمى تعدفضاي أميل دیا جھرداد بڑی اور امکررا شاد بھے تعربے گونچے جاتب نے تعیسری بار فراق میا دیا ۔ يستعراب كى ندركرا بول اسم الفاظام سائة بيرنطام ترم يجمير ديا جروان كوكهنوى مرارات عقے کونسط کے مٹھے سے ۔ جدرون کے لید کلکتے میں شام ہ تھا سبب جالب بھی مدح تھے اصر فراق گورکھیوری تھی ۔ فراق ( نما بن ہول سے کمسی کمرے می اکیلے فل کیٹ مرز بمات مٹے تھے ۔ ایک شاکر دعورے ان کی تعدمت میں ماضر تھا ۔ جالب بار مندی ک خاطراك كي معنور يبني ي تقيى كرفرات جلال من أكمة ادربيك " ميال ، اس دن كياشع پڑھا تھا تم نے ی بھلا رہم کول اندازے ہ اگریم نے تمریک اندازم دومار غرائس کہ دی بی تواکسس کا يمطلب تونيس کر بمارا سارا کلام مير کے زاکس ہے۔ يه إشباكب سك ويم وككان بريمي بنين تقى كدولي سك مشاعرسه بي فات برا مان سكة شع ادرائبوں نے نہایت سادہ شعرکو اپنے آپ پرطنز سمجہ لیا تھا ۔ جالب معالم کی شکین کویجائپ سَكتَ احد موض گذار بوست كه انبول نے تو فاق كو وادطلب اخلامي مخاطب كي بتيا - ان كا متعدد زتو ذاق برجائ كرا تقاادرنهى انهول نے فاکن كی غربس پڑھی تھیں ہوا منہوں ہے مَيْرَكَ الدادَمِي كَهِ رَكِي تَعْيِي ، بكوانبول في قريب المساح الميادَم مِن ايك منفي دُو پر طنزكيا تقا --- ادرس - " ين تو آپ كوملىپ طرز شاموا نتا موق يعبلا ميرى كيامال ك آب كى شان مي كشستاخى كرون ! مالك كى اسما وضاعت سعد بعدان كالحقد شفندا بوا . يحر كل عمد لكايا ادد ا شركب مفل كيف ومرور وعبى كيا -أور ميرمشاع يدي مباتب كا ام بكاما كيا توذاً قود ما تيك بركة اعدان الغاظ كم ساتھ جاكب كا تعارف كرايا. " مرا بای کا سوزآدر مشور داس کا تغریب بیجا بوجلسته بس تر مبيب بآلب أن حيد وزن تسمية تاعرون مي سد ايك بي عبنين كمانول أدمزودرون کے ساتھ کام کرکے تحربہ حاصل کرنے کے مواقع میشر کاشتے رسے ہیں ۔ اپنوں نے اس مجرب

کواپنے آن میں اور دی ابا لیاکہ مرکمی انسان کومبیب جاگب سے شعراب ہے کا کیونکہ انہوں نے میں ۔ اگریہ کہا جاشت کہ مبیب حاقب ایک وامی شاعر میں تو ہے جائے کا کیونکہ انہوں نے عوام میں اگر کی کوار ان زبان میں ۔ آس زبان میں ، جے لوگ سمجھتے میں ۔ نہایت او اور سلیس انفاظ کو سہال لیتے ہوئے آن دکھوں کونظم وغرل کیا ہے جو ہم سبسے، تمام دکھی انسانست کے مشترکہ وکھ میں سے

ود ال كى دوستنى كي كمون كم عبى بهني ساء د و مورى مكان برائ مي

جیب مالک کوشعر کہنے کا شوق کی سے ہے۔ ماتوین جا ہدد کے مالان امتان میں ، مالب کے لئے " وقعت سی سکونٹر سے تجلے میں استعمال کرامشکل تھا اورشعر میں باندھنا آسان - چنانچ جب اس شعریں ہے

دعوہ کیا تھا آئیں گے امشب مزور ہم دعدہ شکن کو دیجھتے وقت سحر گیا

 تقے۔ وہ ترمادہ ادیمیں زبان میں شاعری کرتے بھتے ہاک کا ذخرۃ الغاظ ہہند محدود تھا ولی اور تی کا یہ دواج ہی کرا ما تذہ کوام لینے شاگروں کوخ لیں حود مکھ کر دیا کہتے تھے اللہ اور تی کا یہ دواج ہی کرا ما تذہ کوام لینے شاگروں کوخ لیں اچھا ز تھا تھا کہ اُن کی خول میں مہیب جا کہ اسس رواج کو لیند ز کرتے ہتے۔ امنہیں اچھا ز تھا تھا کہ اُن کی خول میں را مغیب مراد آبادی کھے النے الغاظ دکھ وس کہ سے

كُنْ يُ يِصِكُم يَ كَيْلِبِ وَجِيلِتَ مُسِبَ

" تم فودشعر كيت بو ؟ " "جي إل !

" احما ، كوئى شعرمناؤ! "

مُدَّمَّى بُرگنِ مُطَاكمت مشم آن ہے اُب دُماکیت "اگریشعرتم نے دوکہا ہے تو بھر اِس مسے سے مانق کول کے موج اس دائعے سے لیدم آب، دا فب سے مائق زممی ٹنام کے اِس کے اور نرمی معنل ا مناعرے میں گوا بالب کا شعری ترمیت بھی ایسے ماول ادد اسی صنامی ہوتی جہاں پابندوں کے ہوتے ہو تے بھی جالب نے آزاد رمہنا ہی لیندکیا ۔ ادر ہی دجہ ہے کہ وہ ہو معرف ہوشعر کہتے ہیں لیف رنگ میں کہتے ہیں ، اپیف وهب میں کہتے ہیں ہے یہ کوئسی بستی ہے جہاں جاس ما مد شرکتورت

معاشی نالانت کے دبا دکے سمت ، حبیب حاکب اپنا سعسلة تعلیم داری نه رکھ سے ۔ ان كے دالدم وہلى ميں رہ كئے تھے ، تقريباً ﴿ وَيُرْهِ مِنْ الْعِدْ إِكْسَتَانَ آسَة - بالبّ ، ٥٢ - ١٩٥١ م میں لاہور آکرسترور کا ظر کیلائی سے مالدستیرا والد علی شاہ کیلائی (ج آن دِنول اُساتیکویٹ آن اسلام لكوسيد يق كريال رست لكد الدينيل كالي مي داخل يدايا دوزاماً فاق میں چھٹر رویے ا بوارمثا ہوبر" بروف رفین کا کام بھی کرتے تھے گیا نی صاحب کے مكان كا داست " أس بازار" سے بوتا ہوا جاتا تھا۔ دُو اڑھاتی ہے رات میزبان سے مكان كى طرف مات وقت اكثر لويس والدوهر ليا كرت تصاور سر باركيلانى ماصبك معرطوا ما يرقى مقا \_ كيلانى صاحب اس مغرروزكى حاست ادر دانى سة نگ آ كية اتى كاي مال کے درمے تھے ، روزاز آنی دات گئے دمعازہ کھولنے میں وقت مرق تھی ۔ انہوں نے جالت كوايت لت كون اورانتظام كريية كامشوده ديا ي ماكثر ميدورا لد . داكثر عباوت بريليى أواكطرا بوالليث صديقى سيّد وقاعظيم جييع فيق ادرمس اراتذك مدالت نسي تو معاف موكَّىٰ ليكن اِتَّى كَهَال بُك مِومًا يَجِهِرّ مِدْ بِعِيمِ كَتَنْ كَا مُكَانَ لِيسْرَادِ كَتَنْ مِس كزاره كرت ؟ آخركار ، ناچار و لاما رتعليم المكار وكشى اختيار كرن بر فيور الله و ماق تعملًى كا متصد تھے . سے كس شام كس - ائ يہاں ، كل وإل \_ کے اس شہریں ، کلسنے شہریں ہیں اسی لہریں مُ الشَّتِ يَتُول سِي يَحِيدُ أَوْا مَا مَ اللَّهِ مَا وَاللَّي

شہروں شہروں گوسے دربوں تربیں ماک محیائی رسمگرانا ہور کی یاد ساتی ری ۔ اتنی تو نبر ہے کہ پریشان شخا مباتب کس شہرکی محیوشے لاہور ، کہیں کیا

" لابورك ككيول مي رست ك ستة ، دمى مي سبن خون مونا چاستة " يالفاظامي

جالب سے سم ہوت ہیں۔ دیانی ہے

اب كس بيستم المصنتم ايجاد كردكى لا موركى كليو! مجعة تم ياد محروكى!

مِالَب وَن جَن كرت سِب أورب اسس فابل موسكة توتعيرلام ومِن ان وَيرا بِمَا يا لَكِر يرفون عبى كرمن مِن انہيں كمنا وقت لكا \_\_ كون كوند مراحل طركزا بڑے \_\_ كت مبتى أشاست الدكميا كيا مصارّب مجيلے \_\_\_ يہ جالب مي ماست ميں ۔

می نے طنز کے ہیے میں کہا تھا کہ جائے ہی کوئی شاعرہ ؟ فیض احدُمَقِی نے ہواب ویا تھا کہ جننے سامسین جائے کو متبسر آئے میں ، آننے آج کیک (اُن ہمیت کی شاعر کو نعید بنہیں ہمتے ۔ گوں دکھیا جا کے قوجائی اُردواُ دب ہی وہ سپلاٹیا ہو ہے جے مسلفے سے لئے لاکھوں آ دمیوں کا مجمع اُن کا ختطر دا ہے ۔ وہ لائل لور کے صرف ایک مشاعر ہے ہمی شمری ہمتے آو راتوں رات سامے شہری مشہور ہو گئے اُدر حس غزل کی جدلت انہیں شہر گیرشہرت می تقی ، اس کے اس شعر سے انہیں ملک گیرشہرت کا حال بنا دیا ہے

ایس بمبی آداره کبنا کوئی برا الزام نبیس! کونیا دارد. دل دانون کوآدرببت کی کیت بین

ایک برگفت گھر سے قریب نواج انظم الدین ( اس وقت سے فدیر اعظم ) کی صدارت بی شاعرہ اوا مسلکی بردران منتقبین سے جمیسی مالیس سے نوب وادیمیٹی سعید سے کل نے کوہ فرد ملز

کے ساتھ والبتر کر لیا - اس طازمت سکے دوران جاتب نے کوہ نور عن مس مس سلنی اور آن کھ خیال کی صعار تول عی اور کا کے میں وہ مالکان سکے لیے کی زیارہ مفید تا بت نے ہو سکتے اور مزدد وقتی کی برد لمن طازمت سے عمیدہ کر دیتے گئے ہے مزدد وقتی کی برد لمن طازمت سے عمیدہ کر دیتے گئے ہے شعر بحرتا ہے آب مہینوں میں شعر بحرتا ہے آب مہینوں میں اردگی اوھل محق مشینوں میں اردگی اوھل محق مشینوں میں

منتن کے باب میں مبیب بالب کتے ہیں کدہ ہج ایک ردائی مش ہے ، مقط تا ہی میں کہ دہ ہج ایک ردائی مش ہے ، مقط تا ہی افسانوں کی مجا ہے ہند موں سے موتی ہیں ، ہندسے ہو اس فود کی قومت سجھے جاتے ہیں ۔ مہندسے ، جن سے بغیر آئ کے افسان کو ا دھورا گردان جا آہے ہندسے جون کے افسان کو ادھورا گردان جا آہے ہندسے جون کے ماتھ جہروں کی سجان دائیۃ کردی ہندسے جون کے ماتھ جہروں کی سجان دائیۃ کردی گئے ہے ۔ فون برائ دیکھے لوگوں کا تکا تا ہو جا آ ہے ۔ مرف ان ہندسوں کی بدوات ہو گئے ہیں اور سے میں ادر سے شک میں فوظ سوتے میں ادر سے

تیرے کوہے اس بہانے میں ول سے دات کرنا مجھی اس سے بات کرنا بھی اس سے بات کرنا

جیدا کلام اس وُدر پر محطے کی است مے۔ تفتہ نے منہیں کرمبیب جالب کرکسی نے منہیں جایا۔ دہ جا ہے۔ دہ مقبول ، مزاروں اور تقراول پر سمت معلا اللے مصحدول سے اسٹھا کہ اہم جینیکوا دیا گیا۔ وہ مقبول ، مزاروں اور تقراول پر سمت معلا اللے آدمی کے ساتھ بھی کوئی صاحب و ختر اپنا رشتہ استوار کرسکتا ہے ہے۔ منہ میاں پر اوال یہ شادی ہے

عمریباں پر ، وہاں پر تنادی ہے مسئنہ سارا اقتصرسادی ہے

پیرانبوں سنے سمجا کہ پہلے ایک ٹولھٹوست ، مثالی مبانٹرہ تشکیل دسے لیں۔ حس میں پیارہی پیارہ و مجست کی فوادانی ہو ۔ کوئی اُونھا نہ ہو ، کوئی نیچا زہو ، کوئی جیڑٹا نہ ہو ، کوئی **4 ک**م بڑا نہ ہو۔سب برا برسوں ۔ میرمشق ہی کرئس سے اور آوں جمیب جاآب کاعثق مالست مک کاعشق بن گیا ۔ محرے کی میں ، کی سے شہر اُدر پھر کمک میں ۔۔۔۔ اور پھر کوری ویا کا نم انہیں جائے گیا ۔

> حیدر بخش مبتوئی رسے بھیا حیدر بخش جوئی ادی کا فم کھانیوالا ا درند دماکوئی حیدر بخش حتوثی بہم لکھوں کی گرجی کوٹے ماگیردار اکیلا ابھا بہتے ، کاریں کھوسے ، ٹھا تھ کرسے ابیا

جدر بس بول میں ایک ایک ایک ایک ایک ایک کا کہا ہے کہ اس ایمن سے دون ایک کا کہا ہے کہ اس ایمن سے دون کی بدولت آن کے خیالات کو ملا لی ۔ سب کے دکھوں کو اپنا و کھ سجے لیا ۔ سب کا کو کھ اپنا کھ مجرگیا ۔ ای طرح اندگی گزارتے چلے گئے ۔ فواقی مفاد کو کمپیں سامنے زر دکھا کئی سابقہ مکم افول میں این منابع این منابع ایک کوشش کی لیکی زمجھکیا بیا ہتے تھے کور زمجھکے ، مکم افول میں ایس کی سیال مخت نشین تھا میں کہ میں ایک منابع سے بیلے دہ جو اک شخص بہاں مخت نشین تھا اس کو بھی اپنے منط جو ایک شخص بہاں مخت نشین تھا اس کو بھی اپنے منط جو ایک شخص بہاں مخت نشین تھا اس کو بھی اپنے منط جو ایک انتا ہی گیش تھا اس کو بھی اپنے منط جو ایک مناوات کی مناوات کی ایک مناوات کی مناوا

کے تمفظ کی بجلسے کمانوں آدہ مزدوں دل کی ممانی بم مصوف سے سے او محدیث وٹویروں سے سے او مقیوں سے سے او مقیروں سے سے او ملک اندھیروں سے سے او ملک اندھیروں سے سے او

رہے رکوتی عالیمیاه پکستان کا مطلب کیا لا إلا إلّا السّسہ !

جیب جاب نے ہرمیان می ا دب کی فدمت کی ہے حتی کہ انہوں ہے سیاسی ملسوں کو عمی نرمی اور محبت کے گہواروں می اور عمال دیا ۔

اور بن کتے نقادول کی بات بر بھاری ہے کو الیب فائ میسے مکم ان نے اپنے در قدر سے کہا تھا کہ ، در قدر سے کہا تھا کہ ، در قدر سے کہا تھا کہ ، اس شخص سے اللہ کا بست ملاکہ اس شخص سے اللہ کا بست ملاکہ اس شخص سے دہ نظمیں سنا چا ہا ہوں ج آس نے میرے ملاف ، میری حکومت دہ نظمیں سنا چا ہا ہوں ج آس نے میرے ملاف ، میری حکومت کے نملاف کہی نخیب ا





کوئی ہیں پینی سال اوھری بات ہے قابور کی اولی مخفوں میں ایک نوجوان با قاعدگی سے شریک ہوتا مطاعوں میں لیک لمک کر اپنا کلام پڑھتا اور سفنے والوں کو اپنے کلام اور اپنے کون سے محود کر دینے والی کیفیت نہیں تھی اپنے کن سے محود کر دینے والی کیفیت نہیں تھی اپنے کون سے محود کر دینے والی کیفیت نہیں تھی اپنے کون و جذبہ سے بات کرتا لیکن اس کی باتیں ہوری طرح واضح نہیں ہوتی تھیں ۔ البتہ سے احساس ضرور ہوتا کہ اس کی باتیں ول سے نکلی ہوئی ہیں اور جو بھی وہ کمہ رہا ہے اس میں صداقت ضرور ہے ۔ یہ نوجوان صبیب جالب تھا۔

میانہ قد کول چرو ' ہمرا ہمرا جم ' سر پر لیے لیے بال 'مندی رہگ ' آواز ہیں مرج ' مزاج میں مرج ' مزاج میں اور وروئی کے رہگ کے ساتھ ہم آچک ۔ وہ عام طور پر مزاج میں باقل میں دیب تن کرتا ۔ کرتے پاجاے اور شیروانی میں لمبوس نظر آتا ۔ بھی بھی مغبل لباس بھی نیب تن کرتا ۔ لیکن ہرلباس میں اس کے ایک ایک انداز ہے وجاہت نہتی ۔ کیا خوب لوجوان تھا۔

اس نائے میں ہم لوگ شام کا تموڑا با وقت کی نہ کی اوسط درہے کے راستوران میں گزارتے ہے ۔ وہ باقاعد کی سے تو ہمارے ساتھ نہیں بیشنا تھا۔ لیکن مجمی مجمی موڈ ہو آ تو ہمارے ساتھ نہیں بیشنا تھا۔ لیکن مجمی مجمی موڈ ہو آ تو ہمارے پاس مجمی مزد وی تھیں ' اس کے شعر بھی مزاد وی تھیں ' اس کے شعر بھی مناثر کرتے تھے۔ اس لئے جب بھی وہ ہماری محفل میں شریک ہو آ میرے لئے ضامی دلیے کا سامان قراہم ہو جاتا۔

سمبی سمبی وہ الم ورسے فائب ہی ہو جاتا اور ہنتوں اور مینوں نظرند آتا ۔ والی آتا والی آتا والی آتا تو برے ای خلوص اور محبت سے لما ۔ گلے سے لما ' معافقہ کرتا ' مزاج پوچمتا ' سفری تنسیل ساتا مارے طالت معلوم کرتا اور مجمعے اس کے اس انداز میں خلوص اور محبت کے سمندر موج ذات نظر آتے ۔

ای نانے میں ایک ون ایا ہوا کہ حبیب جالب میرے پاس اور ینل کالج میں آیا اور

ارهر ادهر کی باتی کرنے کے احد ہے ہے کئے لگا "جھے آپ اور پنل کالج میں واض لیجے" میں اس کی بات من کر جراں بھی ہوا اور پریثان بھی ۔ جران تو اس لئے کہ حبیب جالب کو یہ کیا سوجمی ' اور پریشان اس کے کہ دوست اگر شاکرد من جائے تو استاد کی حیثیت کے والوا وول کی موجاتی ہے اور کھ مجیب سا معلوم مونے لگا ہے۔

اس لئے اہا ماری کی بات یہ ہے کہ میں نے میب جانب کو ٹالنے کی کوشش کی اور اے یہ سمجایا کہ اس کی اولی دیثیت مسلم ہے - طالب علم ہوجائے سے اسے مجمد فا کدہ ن ہوگا لیکن عبیب جالب نے میری ایک نہ سی اور واطل ہونے ی امرار کرتا دیا۔

جب میں سنے سے دیکھا کہ وہ وافتے کے معالمے میں مرورت سے نیادہ سنجیدہ ب اور میری بات مانے کے لئے تیار نس و عل نے میروال وی -

اور اس طرع وو اوريش كالح من واهل موكيا ..

م في الله المريال كالح من الله الله وافل كياكه أيك والى ناسة من وافل ب کوئی پایمری مین محی - دد سرے یہ کہ اس طرح وہ اردد اوب کا پاقاعدی سے مطالعہ کر سے کا میں نے سوچا ڈکری تو اس کے لئے ب معن چر ہے یہ الند ڈکریوں کو نے کر کیا كرے كا - بال مارے كالى يى ذرا شعرو اوب كى فنا بدا بوكى " اور اڑكوں اوكوں پر اس كاليما الربوكا...

اس من من من ميب جال كو اينا شاكرد منا ليا -

ليكن من في سن اس عن ايك جيب ي تبديل ديمي - مدب اور ثائد و وہ اس سے علی مجی ایا تھاکہ اس کی مثال دیل چاہئے۔ لیجن آب یہ ہوا کہ احزام کا احماس اس کے بال بہت برے کیا ' اور وہ عام طالب علموں سے بھی کمیں نیاں اسیاع عمل ے اس کا اظہار کرنے لگا محے اس کے اس اندازے شروع شروع میں مجمد البحن ہی مولی مین می سے اس کے اس ردیے سے مطابقت پیدا کی کو کل می سے ب محسوس کیا كم أس من جو فطرى فيل اور شرافت ب اس كو كونى بدل ميس سكا\_

اوریش کالج می صبیب جانب کے آنے سے ادبی محقیس مرم موسے کیس ۔ شعرو

شاعری کا ماحول پیرا ہو گیا اور چھوٹے یا بوے پیانے پر مشاعرے یا تاعدی سے ہونے لگے۔ اور میں اس نعنا اور ماحل سے بہت خوش تھا۔

یے زمانہ حبیب جالب کی شاعری کے لئے بھی بہت مم اور بار آور عابت ہوا۔ اس زمانے میں اس نے جو غزلیں مخلیق کیں ان میں ایک تیا احساس قا۔ زندگی کو جائے اور طالات کو پہانے کا ایک نیا شعور تھا۔ زمانے کی مزاج وائی اور ماحول کو ایک نے سانے میں دھالنے کی خواہش اس میں کھے نیادہ بی نمایاں تھی اور اس صور تحال نے صبب جالب کو صدافت کا ترجمان ' خلوص کا عکاس اور حقائق کا باض بنا دیا ۔ اس کا یہ مطلب شیں ہے کہ یہ خصوصیات صبب جالب کے کلام میں اس سے قبل موجود نہیں تھیں ۔ ایبا نہیں ہے کہ یہ نصوصیات صبب جالب کے کلام میں اس سے قبل موجود نہیں تھیں ۔ ایبا نہیں ہے لیکن اب اس کے شعور پر خاصی نظرم کھی اور تظریع کی پھتھی کا احماس اس کے بہاں نیادہ نمایاں ہونے لگا ۔ اور می سے بوئی بات یہ ہوئی کہ جس کلاسکی رتگ پر اس کی شاعری کی بنیاد استوار تھی ' وہ اس کے بال وقت کے ساتھ ساتھ زیادہ مرا ہو تا گیا۔

اور یہ سب اس کی کلام کی ایمی خصوصیات ہیں ہو اس کی دکھش اور دلنفین شاعری میں آج بھی تمایاں ہیں اور بیشہ بیشہ تملیاں رہیں گی ۔

صیب جالب نظری کا شاہر ہے۔ اس کے کہ وہ نظری کا انسان ہے۔ زیرگی کی قدریں اے بے حد مزیز ہیں۔ وہ بے قاعدگی ، ظلم ، ناانسانی ، نتیش پندی ، اظارتی پستی ، علم مناہر اے بے حد مزیز ہیں۔ وہ بے قاعدگی ، ظلم ، ناانسانی ، نتیش پندی ، اخلاقی پستی ، ساتی ناہمواری کا دخمن ہے۔ یکی وجہ ہے کہ وہ زیرگی کے سفر میں ہراس فض کے ساتھ ہو جاتا ہے جو ان قدروں کو ساتھ لے کر کما ہے۔ لیکن جمال ان قدروں سے اس کا دامن چھوٹا ہے ، حیب جالب اس سے ملیورکی اختیار کر گیتا ہے۔ اور اید لکر و فن کے نشروں سے اس کو ادھرون ہے ۔

اس وطن عزیر میں ہو بچھ ہوا ہے ؟ اولا مخلف لوگوں نے اس پر مخلف طریقوں سے جو ستم ڈھائے ہیں ، اس کی آریخ مرتب کی جائے تو اس میں حبیب جالب کے اس جماد کا ذکر ستم ڈھائے ہیں ، اس کی آریخ مرتب کی جائے تو اس میں حبیب جالب کے اس جماد کا ذکر سنرے حدف میں لکھا جائے گا ، ہو اس نے بچرو استبداد کے ظاف کیا ہے۔

میرے نزدیک وہ ایک اہم شاعری تمیں ایک اہم انبان بھی ہے "کونک اس نے خرک قدرول کے لئے قید و بندگی صعوبتیں تک افعالی ہیں اور اپنا تن من دھن سب کچو لنا دیا ہے۔ ۔

میں جب بھی اس سے ملتا ہوں تو وہ مجھے بریٹم کی طرح زم نظر آ آ ہے لیکن میری نظری اس کی مخصیت میں ہیں ۔ نظریں اس کی مخصیت میں باطل کے لئے ایک مشیر برہنہ کو بھی نبال دیمتی ہیں ۔ اور یکی اس کی مخصیت اور شاعری کی سب سے اہم قصوصیت ہے ۔





یہ سمع اس غزل کے مطلع کا معرع ٹانی ہے ، و صیب بال نے میرے ایک کالم خواتین ہونورٹی کے لئے گور زیاؤی " پر کی ہے ۔ بالب اور پی نظریاتی ٹالف ہیں ۔ وہ نربوں ' مظلوموں اور مقبوروں کا علاج آنجہ نی کیوزم ہے کرنا چاہتا ہے بی اس کا مداوا اسلام بیل خلاق کرتا ہوں ' بس کی ہمارا اختلاف ہے ۔ لیکن ہماری خواہش ایک ہو ہماری منزل ایک ہے ہمارا مقعم ایک ہے البت اس تک پینچ اور اس کے حصول کے محری منزل ایک ہے ہمارا مقعم ایک ہے البت اس تک پینچ اور اس کے حصول کے طریقے مختلف ہیں ۔ جالب اور میرا میں ایک اشراک ایبا ہے کہ جب بھی اس پر کوئی معیب آتی ہے اور ایبا اکثر ہوتا ہے تو وہ مجھے بھی یاد کرلتا ہے ۔ جب وہ حیدر آباد میں معیب آتی ہے اور ایبا اکثر ہوتا ہے تو وہ مجھے بھی یاد کرلتا ہے ۔ جب وہ حیدر آباد میں مرف ایک میں مواجع ہیں تا ہو جیل سے آتے والے اس کے خطوط اور اس کے شعر اپنے ہمات میں مرف ایک میں ہوتا ہے آتے والے اس کے خطوط اور اس کے شعر اپنے ہمات بھی مرف ماحب کی جسوریت ہے

## ع لا لا كات چلو ورد تفات چلو

كن وال جال كا نام لينا ممنوع قرار وس ركما تما ـ

جاب كى بارك بن بكه مزيد عرض كرف سے پہلے اس كى بازہ غزل ملاحظہ فرمائے۔
اس فى كالم كى اشاعت كے دوسرے روز جھے نون كيا اور كما كہ چند شعر ہو گئے ہيں وصول

كو - بين فى عرض كى بر اللہ العطا فرمائے - اور جو اشعار موصول ہوئے وہ بيش فدستہ

ين - اگر مكن ہو شقہ كورہ كام دائن ميں ركھنے باكہ ان اشعار كے شان نزول كے وجن ميں

رہے سے ان سے سے دن اور کیف اعمایا جاسکے۔

خول سے مرے بے بی وسیع و عریف کہ مجھے ہوگئ خبر y -يېمى بوكى ئۇ خىيى مغلى كى وصلے بیں 'س طمع سے دیلنے بیس اہل زر ی رہے ہیں ملا سنیہ می رہے ہیں حی وست!. K یکے نہ ٠, 2 ۶, عبث اس کی 8 ! ای را ہے جان كا يجاؤ 5 خريج . ! کیول گھٹائیں اجا وتت پر کمال منگلی شابان K

زیرگی ش ایسے کی مواقع آئے کہ جی نے جالب سے اپنے پیار کا اظمار کیا لیکن افسیوں کہ بین نہ شاعر ہوں اور نہ اصب کہ اس سے اپنے پیار اور مجبت کا اس کی طرح حسین اظمار کر سکتا ۔ بس جو کرسکا وہ کی کم جب اس کی آواز عجوس ہوتی ہے تو جمال کمیں ہوتا ہوں اس کی آواز کو پھیلائے اور عام کرنے کی کوشش کری ہوں ۔ وہ جیل بی ہوں یا جیل ہے ہوں یا جیل سے باہر ' سرکار کا سعتوب ہو یا معیل جیسا اور جمال بھی ہو میرے لئے وہ مرف جالب ہی رہتا ہے جس کے تظمیات سے سو فیمد اختاف اور جس کے جذبات سے مرف جالب ہی رہتا ہے جس کے تظمیات سے سو فیمد اختاف اور جس کے جذبات سے بی سو فیمد افتان کرتا ہوں ۔ جس نے جالب سے کی بار کما اور سمجمایا کہ کیونسٹوں کے جس سے قبال کے بعد جس نے اس سے کما کہ اب چکر سے آزاد ہوجا لیکن وہ نہ مانا ۔ کیونرم کے افتال کے بعد جس نے اس سے کما کہ اب چکر یا تھا تھا کہ اب تھا تھا کہ اب تھا تھا کہ درباچوف نے بھی کیونرم چھوڑ دیا ہے تو بھی یاز آجا لیکن وہ چپ رہا ۔ وہ کمنا تو غالبا یہ جابتا تھا کہ

آخری ممر میں کیا خاک مسلمال ہوں مے الیک مسلمال ہوں مے الیک کیونزم کی فلست، کا صدمہ اس قدر شدید ہے کہ ہارے دوستوں کے دماغ شل ہوگئے ہیں آہم جالب بھیے نیک نیت اور مظلوموں کے حقیق دوست کے بارے میں بھے نقین ہے کہ دو اس دموے سے نکل آئے گا۔ جالب ہارے کیونسٹ دوستوں کی طرح اپر نقین ہے کہ دو اس دموے سے نکل آئے گا۔ جالب ہارے کیونسٹ دوستوں کی طرح اپر نقین ہے کہ دو اس دموے سے نکل آئے گا۔ جالب ہارے کیونسٹ دوستوں کی طرح اپر نقین دو ایک عرجہ م

انسان ہے ۔ اے اپ فن کی وجہ ہے المارت عاصل کرنے کے بضنے موقع لیے شاید ی
کی دو سرے کو سے ہوں ۔ اس کی اصل عقمت کی ہے کہ اس نے وقت کے سکندر ہے
اگر بھی بکو کما تو سرف ہے کہ " آھے ہے بہٹ جاؤ وجوب چھوڑ دو " کاش ہم بھی سروی
ش تخرت ہوے بھی اپ اور وجوب کے درمیان حاکل محوڑے پر سوار کس سکندر ہے
کہ سکتے کہ بہٹ جاؤ وجوب چھوڑ دو ! یا اس درویش کی طرح کہ جس کا شہو س کر یاوشاہ
کہ سکتے کہ بہٹ جاؤ وجوب چھوڑ دو ! یا اس درویش کی طرح کہ جس کا شہو س کر یاوشاہ
نے اسے دربار میں بایا اور دوویش سے قبحت حاصل کرنے کے بعد اس سے کما کہ میرے
لئے کوئی تئم ؟ دردیش نے ہواب دیا ہاں ! ایک تکم ہے ۔ بادشاہ خوش ہوا اور عرض کیا کہ
فریا ہے ۔ دردیش نے کما "ہمیں بھول جانے پھر بھی یاد نہ بھیے" محر اماری ایس قسمت اور ایسا نفیب رکھتا
نوب کماں گر وقت کے بادشاہوں کا مظلوم و معمور جالب ایسی قسمت اور ایسا نفیب رکھتا





نہ جانے کیوں ذمانہ بنس مہا ہے میری حالت پر جنوں میں جیسا ہوتا چاہیے ویسا حمریباں ہے میری مراج لکھنوک

جالب اس سے کررے زانے میں معتی اور جنوں کا مقرب کو تک شاعری تو بہت ہے کرتے ہیں اور شعر ادب کی دادی میں پہلی ہے بھی نیادہ برس گزار دیتے ہیں لیکن نہ ان کا دامن بار بار ہوتا ہے ' نہ ان کے پاؤں ادوامان ہوتے ہیں اور تو اور ان کا تو گربال بھی کا دامن بار بار ہوتا ۔ اس لئے جب کرباں باک جالب کے لئے عقیدت کا غذرانہ لے کر بیلی ' بوڑھی ' جوان رعتا اور مہ دشمن ہی قطاد اندر قطار آتے ہیں تو یہ تی دامن جالب سے ہی صرف اظہار مقیدت و محبت تعمی ' بلکہ یہ مقیدت و محبت جالب کے آور شوں کے لئے ہے می دامن جالب کے آور شوں کے لئے ہے کہ کر گزرنے کا ۔ یہ عقیدت کا اظہار ہے یہ فقیدت کا اظہار ہے اپ منوں خزیوں سے مقیدت کا اظہار ہے اپنے آور شول کے لئے بھی کر گزرنے کا ۔ یہ عقیدت ہم ان جنوں سے ختیوں سے نئیں جن سے ہماری وامن تی ہیں اور جالب نے ان جنوں خزیوں سے اپنی جموایاں بحری ہوئی ہیں ۔

یہ مرحبہ بلند لما جس کو مل ممیا ہر مدّی کے واسطے داردرس کیا

آج ہے تمیں چالیں برس پہلے بب اس برمغیر کے ادب میں ترقی پند تحریک نے جنم لیا تو سالما سال تک ترقی پند اویب ادر شاعر مرف ایا تو سالما سال تک ترقی پند اویب

سرکار دربار میں بی معتوب نمیں نمرے ، بکد ادبوں اور عالموں کے وسیع ملتوں میں بھی رائدہ درگاہ تھے ۔ کیونکہ بتول ان عالموں کے یہ ادبوں بلکہ ایجی نیز AGITATOR ہی نیز AGITATOR شخص ہوتی ہے 'کل جو باتیں ادب کی مدود سے باہر تشور ہوتی تھے لیکن آخ کینیت بی بدل ہوئی ہے 'کل جو باتیں ادب کی مدود سے باہر تشور ہوتی تھے کی آخ کان تربتے ہیں 'اور ان باتوں کو کمنے والے ہمارے تھیں آخ انہیں باتوں کو کمنے والے ہمارے محبوب نمرستے ہیں ۔ اور جالب تو دو شاعر ہے جو ایجی نیز AGITATOR ہے اور وہ سر بند کرکے نعرو لگا ہے اور شعر کتا ہے۔

می تو مایوس نمیں افل دطن سے یارد کوئی ڈری نمیس اب داردرس سے یارد

پیل رہد مدی میں اس جال رکے وہو می جو تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں اس نے شعوری اور غیرشعوری طور پر بهاری علم و والش اور تکرو نظریس نمایان تبدیل اور انه، ب بیا کردیا ہے - ادے بال الجزائر کے حرمت پندول اور ورمت نام کے جیالوں کی جدوجمد کے دور میں یہ سوال بار بار اٹھایا میا تھا کہ ادب میں COMMITMENT ہوتی چاہئے یا تعیں ؟ یہ دراسل وی جادو تما جو تمی چالیس برس پیلے ترقی پندوں نے جگایا تما اور اب وہ سرچرے كر بول رم تما - محتائي معال طقد ارباب ذوق كو على في ايك زماند تماكه ملقد ارباب زول کے رہنما سیاست اور اس کے متعلق مختلو کی کو فجر ممنومہ سمجھتے تنے اور ان کی محفل کے تمام دروازے ساست یر لکھنے والوں اور شعرو اقسانہ میں انتقاب اور اوشلزم کی بات كرف والول كے لئے بند ہوئے تھ ، برسول الجمن ترقی بند مستفین كے نام ليواؤل اور طقہ ارباب زول کے تاخداؤل کے درمیان یہ مسئلہ تراعی سے لے کر جنگ وجدل کا موجب بنا ربا "كين آج وي طقه ارباب ذول "مجمد بدلا بدلا سا نظر آليجل بو الفاظ جو نعرے " اوب کی دنیا کے لئے ممنوع محمرے " تھے دی آج مقبول اور محبوب ہیں اور اس کا ثوت خود سے بچوم واستال اور عشال کی فوج ظفر موج ہے جو تاج جالب کو پاکستان کے ضرول اور تعبول اور دیمات میں چول نجماور کررے میں ' یہ ورامل فراج ہے جنوں کے حنور عل اور COMMITMENT کے لئے یہ خراج ہر قبیلے کو اے خراج ہر انتاب کو ' ي خراج ب سوشلزم اور جموريت كو - يه بحث اب لاحاصل ب كه يه ارب اور شعرى موضورا بی یانبی وجد لا مول الجح جاتمی کوستان اس کے ایک ایک شعب بر سردستا ہے تو یہ سب سے برا جوت ہے کہ لوگ کیا جانے ہیں۔

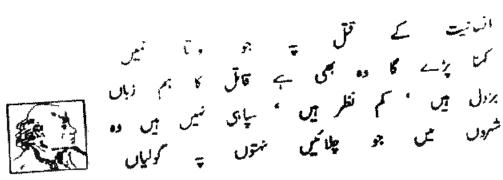
ایک اور سوال بھی افعایا جا آ ہے کہ جالب اور اس کے تبیل کی شامری و تی ہے ' فانی ہے ' ختم ہوجانے والی ہے ۔ لیکن کوئی ان سوال کرنے والوں ہے پوشے کہ ظلم جب شک رہے گا اس وقت تک یہ شاعری بھی زندہ رہے گی اور اندانوں کے لو کو کر اتی رہے گی اس لئے تو جالب نے کما تھا

یہ عمد عتم " سلسلہ وار کمان تک رستے بی اندجرے کیا ہے وہار کمان تک اے می میرے دفی بی لا ایک رہے گ دوکیں عمر تجھے شب کے طرف دار کمان تک

اور جب امری سامراج قوموں کو لوق ہے ، ان کی آزادی کی ترکوں کو کہنا ہے اور افریقہ کے بچ معراوں اور ویت نام کے جگاول میں معمور و مجور عوام این آقادی کے خلاف جن کی بیٹ بنای امری سامراج کرتا ہے معمود پیکار ہوتے ہیں تو ان عوام کے خلاف جن کی بیٹ بنای امری سامراج کرتا ہے معمود پیکار ہوتے ہیں تو ان عوام کے حق میں آواز کمال تک وقتی ہے ۔ کیا امریکہ کی ریشہ دوانیاں ایک حقیقت نمیں اور جالب اس حقیقت کو بیان نمیں کرتا ۔

پیٹت اور طا دونوں وخمن بیں آزادی کے آج ہوگا دیر و حرم کے سائے کے امریکہ کا

سرحال سے حقیقت ہے کہ جالب نے ماری شاعری کو ایک نیا اسلوب بخشا ہے اور عوام کے نعل شعری کی ایوس اور غزاہ ندگی می کے نعل شعری کی تعلی ہجائی ہے ' ان کی تعلیٰ کی ہے ' ان کی بایوس اور غزدہ زندگی میں امیدوں کے دب جائے ہیں ۔ جالب نے اپنی شاعری کے بارے میں خود" میری غرال کی سے " نی کیا تھا ۔



## فارغ بخاری ایک سیاعوانی نشاع حبد ب حالب

عوای أدب الم کا رحوکن ک زبان بولما ہے۔ اپنے دور کے تعاض اور بعری صدافتوں الم کا کا سر ہو ہے ہو الله علم ماہلیت سرخول میں مقید ہو کو آوب تعلیق کرنے سے قائل ہیں وہ اُدبی ربیانیت کا شکار ہیں جو انہیں تریا گئ تدیم بنلنے سے سواکوتی فائدہ نہیں پہنچا سکتی۔ اُدب تو رفین کا بینار ہے جو مرحه برمی فلات کا بین چر کر بھولے مسئلوں کا زمانی کر ہے۔ یہ الیا باغ ہے جس کی وشیو سے سادی وحرق فین ایب ہوتی ہے ، اسی حقیقت ہے ہے جو موٹ کی تمام طبی قرم مل کرمی نہیں مثا سکتیں۔ وہ ان الله دا جدی سجاتی ہے جسس کا پرجم ہمیشہ اسی آئ بال سے اور آئ ہے۔ اس کا پرجم ہمیشہ اسی آئ بال سے اور آئ ہے۔ جسب کا پرجم ہمیشہ اسی آئ بال سے اور آئ ہے۔ جسب کا پرجم ہمیشہ اسی آئ بال سے اور آئ ہے۔ جسب کا پرجم ہمیشہ اسی آئ بال سے اور آئ ہے۔ جسب کا پرجم ہمیشہ اسی آئ بال سے اور آئی ہے۔ جسب کا پرجم ہمیشہ اسی آئی ہاں۔

مبیب بالب انبی انلی وابدی بچاتیول کا شاعرب - اس کی شاعری فبا واندان ووی پر
استوار بولی ہے - اس میں آبھین ہے ، توانی ہے ، عبت اورامن کا پیغام ہے

امن کا بریم نے کر آبھی، ہر انسان سے بار کرو

اپنا قرمنسور ہے جا الب مذہبہ بیار کرو

ور سیشلزم کا ملم وار کیک ایسا وق بند شاعرے ، مس سے قول وفعل میں کمل آب تی ہے

وہ سیشلزم کا ملم وار کیک ایسا وق بندشاعرے ، مس سے قول وفعل میں کمل آب تی ہے

وہ نزمزف افتلابی ننے کھی است کم میں نور پرخود می افتلاقی کو کے کا ایک شراور میاک ہا ہی ہے

ادرانی تن گونی کے سبیب بھیٹر وجست بند می مرفوں سے قاب کا شکار کری یہ و بند کے عائب

جيدة ما اس كانظين الميد آفين كوفي منهي انا ادر صدر امري رابا اس كام استنا كانكوا نبوت بي - ينظيس مب وه بهك مبسول مي ايند فنسوس ترنم بي ابك كرايمة الموت كام كام تر وفرد سنس ديدن برا تقار ند سابق صدر الوب حان كا دُورتها - ليد بنادت كرم مي مي كرنسار كرك طولي عرم ك لي كال كافه اي مي وال ويا كيا اور اس كرم برع كلام " مرحق " بر يا نبدى لكا دي كي -

آردو تا بوی آدیا میں نظر کمبرآبادی سے بعد معبیب بالب دوسرا وای شاع ہے ، وہ وام کی بات کرا ہے ، وام کی زبان ہی بات کرلسہے ، وام کے مسائل پر بات کرہ ہے ، اس سے وام اسے ایٹا شاع سمجھتے میں اس سے بیاد کرنے ہیں اس کے گرویوہ میں ، لیے کششن کرمروضنے ہیں ۔ اس سے تغے زبان زدموام ہیں اور وہ انہنی خلوت عبومت میں کو کھیتوں کی طرح مشکناتے ہیں ۔

مبیب جانب نے اپنے کای تدبیب محام سے تولینے آپ کو ایک ہوای نتا ہوکے طور پر منوا لیا لیکن اُدبی امبارہ وار اسے آمیم میں کرتے۔ امبراہ سنے نظیراکبراً بادی کوجی سے اور کی بند شام کہ کہ کرمشروکر دیا تھا ۔ لیکن اسس کے انتقال سے ایک معدی بعدا نہیں نظیر کی منظمت کا احماس موا اور کے ایک مجتبد العصر شاع مانتا پڑا ۔ نظیر کی طرح جالب بھی اپنے وورسے پہلے پیدا ہجنے کا منام مجمی شاع مانتا پڑا ۔ نظیر کی طرح جالب بھی اپنے وورسے پہلے پیدا ہجنے کے گئے گارہ ہو اور کے اس سلنے اس کا مقام مجمی شایدا کی معدی ہی منتقین میں سے گا ۔

رادر نراها کرمل د فعاف کا پرم بندر کھنے میں ابنا سب کچر حاذ پر لگا دیا۔

بینے کی اُرزد ہے تو مزایش گا اُب اُنٹوں سے لینے زیم کوئی کہ بھی یہ نہ موجد

برگا طلوع کوہ کے بیعیے سے آفاب شہر متعل ہے گا بھی یہ نہ موجد

دو آبل و رجمہ کی تعزلق ، طبعاً تی تغزیق اور محنت و سرایہ کی گفزاتی کے خلاف ہیں۔ باجہ وہ اِن اُواز جند کرت را اور ہوم وثمن سامرای ووں کے خلاف زیمگی جریوں بھی جھی سے سرو آزا رہا۔

مجھر توڑی سے ہم زجریں، ہر لب کو اُزاد کوئی سے

جان چہ ایک کھیل کے بھی ہم شہر دفا آباد کریں سے

جان چہ ایک کھیل کے بھی ہم شہر دفا آباد کریں سے

مجھر اُتر کی بین کھیل کے بھی ہم شہر دفا آباد کریں سے

مجھر اُتر کی بین کھیل نے بھی ہم نے کھیل کے بھی ہم شہر دفا آباد کریں سے

مجھرات ہوئی کے بین کھیل نے بھی کھیل کے بھی ہم شہر دفا آباد کریں سے

مجھرات ہوئی کی بین کھیل نے بھی کوئی پر بیداد کریں سے

مجھرات ہوئی کے بین کھیل نے بین کے بین کھیل نے بین کھ

> تم سے پہلے ہم دہ ج اکٹنمس بہاں تخت نشیں تھا اس کریمی لینے تھا ہرنے کا آنا ہی یعیں تھا

چنرلوگوں کے إمتوں میں ہے ذندگی مجھین یسنے بی جب ملہتے ہیں نوشی اُدنیکے اُمنیکے گھروں میں ہے جو روشیٰ جل سے چی ہما ہے ہو کے دیتے مجل ہے جی ہما ہے ہو کے دیتے کیوں کہیں بیستم آسماں نے کئے ''گیت،

جانب كابغن تغين توانى ساده ، على أبه او خائيت سد معرفي بي كروامى فورد بن كى بي دو ئى اكبرا اكدر دوا محمد رستن كومعيوا سا مغت جيرتعليم دلا سي جي المان بول والنر لا الد الا ادر

امریحیے سے انگ زہیک سست کر لوگوں کی تشمک ردک ناجمبی ی توکیک میموش نا آزادی کی را ه لاالا إلاالله ريكان كامطل ك خطرہ ہے زرواروں کو سمرتی ہونی وایواروں کو صدیوں سے بیاروں کو فطرے میں اسلام نہیں ( خطرے میں اسلام نہیں ) يراكب مسارحتيقت ب كراستعمال كزيره وام كوبدار كرسف النبي آدات جہالت ، سیر سے ولدل سے کا لئے ادر کمک میں دوئتی ادر سماجی اُندلاب لانے کے لئے جس اسم اعظم کی ضرورت ہے وہ شاعوں اور ادیرں سے سواکسی سے اس نہیں اور ان یں ميى مه جرمبيب جالب كى طرح العلابي شور مكمة بيد مجرموست كى أنكسول مي أنحلين ال كريركنے كى بمت ركھا ہے۔ پرجان مکرلمیں خون زیمنے دیگی سفامیر ااب رتمہیں سے بینے دیگی والمراط المسامة وكريم آت ميل لين إخول مي الديم المرات المرات إلى توٹر ہے گئ یہ ہواں مکرسمار زماں ماک کیے ہم مرے ، میمکنی اندال ر بوان اگ جالب بلاشد متعقبل كا تا عرسه اورير العواد اسسه كوتى نهي تعين كما .





وں لگتا ہے میں ایبا مسافر ہوں جو عرصہ دراز تک اس کے سفر کرتا ہے کہ ود وریا ملیس مے لین اس مقام پر جمال دو دریا ملتے ہیں ایس بمول ہوجاتی ہے کہ اختیار کی مجملی ہاتھ ے چھٹ جاتی ہے میں نے ہیشہ جایا کہ ونوں ' ہنتوں اور مینوں ایاتی کے پاس رہوں - ان ے ذھروں باتیں کوں - ان کے ووستوں کی باتیں سنوں - ان سے اپنی تحریوں کے والے سے مختلو کروں لیکن میرے کام المحے ہوئے تھے مجمی اتنی فرمت نہ کی - وہ میرا ٢ ثقار ند كريك - اور ايك ون بنا جح سے اللے بنا مجد كے جمود كے اللے كا -

صبیب جالب ایا جان کے ان دوستوں میں سے ہیں کہ جب وہ بیٹھک میں آتے مجھے خود بخود علم ہوجا آ اور میں چھے پر جائے کا پانی رکھ دجی ۔ ای کو شاعروں سے بر تھی ۔ وہ سجمتی تمیں یہ نوک کمری دمہ داریوں سے فرار ماصل کرتے کے لئے اکٹے ہوتے ہیں -الإجال حبيب جالب ك بارك من مجمد نه كمن وسية - يحيث كمن " وه ونول من بستا ب بلا

خوف ہریات اعلانیہ کتا ہے "

ہارے گروستو وسکی ' ٹالٹائی ' کارل مارکس ' لینن اور ای حم کی کتابوں کا اضافہ ہو آ رہا ۔ ایک دان وہ نیشکن کے بارے میں بڑھنے کے بعد کھتے تھے " حبیب جالب پاکستان کا بھی ہے " شنٹابیت کے خلاف جماد ' جرو علم کے خلاف نعو ' زار کا دور تو کمی نہ کمی عل میں رہتا ہے ۔ شنشاہ کے ششیر زن بھی ممی نہ ممی ہمیں میں ماری عورتوں کو ہتسیانے کی کوشش کرتے ہیں ۔ بمانہ یا حوالہ کیما بھی ہو ایسے لوگ سوئے وار چلتے ہیں اور بيشه زنده رہے ہيں - "

چریوں ہوا کہ میں پاکستان سے باہر چلی منی - مجھے " سر عمل " کے شاعر کی خبریں ملتی رہیں ۔ جموری اقدار کا علمبروار علم کے خلاف عوام کے ساتھ وٹا دبا۔ وائریکٹ یومٹری وقت کی اہم مرورت ری ہے۔ یہ جال عوام کی آواز بنتی ہے انسی MOTIVATE ہمی كرتى ہے ۔ جالب كى شاعرى بهتر نظام كى خوابش كا اظمار ہے ۔ بھوك و افلاس كے خلاف

یدویائی ' برحمدی اور ظلم و جرکے ظاف جماو ہے ۔ یہ شاعری بعناوت بر نمیں اکساتی بلکہ اپنا حق مانگذا سکماتی ہے ۔ اس لئے کی شاعری ہے اور کے بولنے والا ماکم وقت کی بعول چوک کیے معاف کرسکتا ہے ۔

عالبا 20 یا ۱۹۵۲ء کا زائد ہوگا یں چند ونوں کے لئے پاکستان آئی۔ ایک دوست کے بال اچانک جالب صاحب سے طاقات ہوگئی ۔اب میں ای کی کرفت سے آزاد ہو چکی تھی۔ اسلے جالب صاحب سے باتیں کرسکتی تھی۔

" من خواجه محمد منظور اليرودكيث كى بين مول - " من ن كما

انہوں نے غور سے میری طرف ویکھا۔

" وہ کو جرانوالہ ہے دیوان سکھ منتون نے شراز ہند کیا ہے۔ " میں نے دوسرا اشارہ کیا اسلام کیا اسلام کیا ہوئے اور گلاس میز کے بیچے رکھ دیا۔ " تم خواجہ صاحب کی بیٹی ہو " وہ اٹھ کے کھڑے ہوگئے اور گلاس میز کے بیچے رکھ دیا۔ " میں ان کا بے مد احرام کرتا ہوں۔ اس لئے تمارے سامنے بھی شیں بیل گا۔ " میری آکھوں میں آنسو آگئے۔ ایسا پیار تو فوش نصیبوں کو ملا ہے۔ میرے والد کے بیس واقعی محبت کا بے فراند تھا۔ میں جباوج انوالہ می اور انسی جایا تو دہ بت فوش ہوئے کے " اپنی ماں کو جاؤ جانس کی بوی کھی جی وار ہے ہردور میں خابت قدم رہ سے اور اس نے ؟ اس نے تو میری شامری کو جاؤ دی۔ "

میں نے ایا جان کے چرے پر ماہے ی و پڑمردگی کی امر دیمی لیکن وہ فورا جالب صاحب کی باتوں ہے بہل مجے ۔ نہ جائے کیے انہیں جالب صاحب کے اندر اپنی مخصیت نظر آئی ۔ باتوں ہے بہل مجے ۔ نہ جائے کیے انہیں جالب صاحب کے اندر اپنی مخصیت نظر آئی ۔ "نظیراکبر آبادی کو اوب کے بریمن شاعر نہیں مائے تھے لیکن بعد میں انہیں رائے بدلنی پڑی ۔ جالب میں نظیراکبر آبادی کا مقامی رجگ ' آسان زیان ' دلنیس انداز اور اثر انگیزی ہے تا ؟ دو اپنی بیٹھے دوستوں ہے منظر کرتے ہوئے بنائی دیے ۔

چند ون قبل بشر مردا کے بال میری ان ے ملاقات ہوئی ۔ برسول بعد جھے بت کھ یاد ہمیا

جالب صاحب من وى بون بو آپ كو جائے بناكر بينفك من بعيبتي على ..

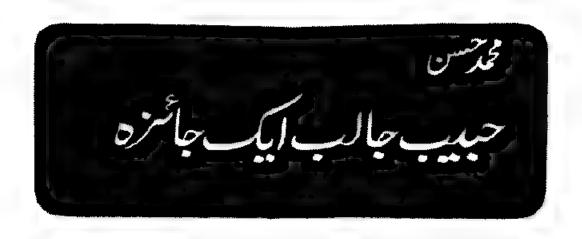
" میرے بہت ی فریز بررگ دوست کی بٹی " کمہ کر انہوں نے بچھے اپنے گلے لگالیا المجان تو اب نہیں رہے ۔ ان کی فوشیو ان کے دوستوں میں موجود ہے ۔ میں انہیں ، یمتی مری - وہ اپنی علالت کے باوجود شعر ساتے رہے ۔ میں سنتی رہی اور دل ہی دل میں دعائیں وہی میں ۔

اے خالف ہواؤں کے سافر " جیتے رہو " طالات کا مقابلہ کرتے رہو " تم ہے نوبوان نسل کو حوصلہ ماتا ہے اور ماتا رہ کا ۔ ا



مبيب بالب شعراك أس روايت سيتعلق دكها بي عب مي محد على جربر جرب موال المغرعی خان شورش کا مشسمیری ادر کچید دوسری نام شایان بین مید ده قد ا و تخصیتین بی جنبون سف شاعری کو بمند و بالا باره دریون سے امار کر تنگ و کا دیک تھیوں میں رہنے والعمنوک لحال اور فاقر ندہ انسانوں کے دکھ درد کے سان کا کوسیلہ بٹایا -ال کے مسائل کی بات کی - آن کے بنرات واحارات کی عمرادر آئین داری کی اوران سے ربع والم کوزان عثی اور اوں اوب کے مولك سعة اى ندات سرائام دير-اس تطن سفري مبيب بالبسن عبى است پیشروون کا طرح صوت بر اتحانی اور زندان کی تنگ و تاریک کو تخطوی می شب و روز بسر کے نکین سرکو نہ توکی امیرشہرک دمہنے بہتم ہمنے ویا اور نہی توصلے کوئیتی سے پھنارگیا۔ اس سے ہمیشردیمیان وقت اورمفتیان تہرسدستے ہے ساز ہو کمروا وربسا ادفات آن سے منحر سے کروپن کی روٹنی اور ول کی گرمی کوخارجی اعتبارسے ایک شنے معاشرے سے دوپ مِنتنتك كوست كىسى كرمارى مكا ١٠ س كاستها تانظرنام وتمودكي تواسش سازاده ميداقت كى كلى دى واس كى موجال كى كوى سے كوى ا زمائش سے كار كر كھى منى رادر تلم كى مبارت كو فروار دان بساط ساست ك دست إست المك سعة الوده شبي سوف ديا - ده ول ودیرہ مجت میں سر سے مرکب بدہ رہا کہ میں اس سے اندر کی آواز می اس نے خست حال مناوق کے دنوں کی وحر کنوں کوشعر کا باس وطا کرہے انی مالکیرمبست کا بنعام عیبلا) ادرسیاس بلیث فادم سربخشست منابویوامی رابطه قائم کرسے بی گوئی وجیاک کی روایت کو آگے۔ بڑھایا اسکی

پرزانت و ہے باکی نعین " باضمیر *شاعوں " کی بنتا نیوں بر میری کا باعث بن گئی کیز* کہ س نے ایتے تحدیث مروه حرف سی تحصی انکار نبین کیا . وه عدالت کے سامنے میں اس طرح سینہ مان کرکھڑار! جس طرح وه سای جلسون اور مشاعود ف می سینه تان کر کھڑا ہما ہے ۔ اور اپنی دکھش اور مترنم آوازی فنای ایم لیولیولیو کرشعر می ساس سے کادم ی انفادیت کے احاس کے ساتھ ماتھ ایک اجماعی اصامسس کاشعوریمی ملتاسے ۔ بواسے اپنے دیگر ہم مصرول سے ممآزمتام پر لا كھڑا كرا سے وہ عزل سے علائم و روز كے حالے سے خلیقی اور فنی اطہار كی اليي داجي تواثقا ب جن يراس كانظريان كاروال مينافر وليلن كى مجائة منزل برسزل السير برهاس - اس كے كلام ميں دامبر و وامبران تبرگی و دوشنی قفس و آشیاں لموق وسلاس طائر وممیا و زمین آسان امره رست اورآ مال راستهاو منزلس اور ایسه کنی دوسری مدانم و رموزنی سایی واقتصا دی مغویت کے ساتھ انعبرتے ہی اور روح عصراً ور کرب ذات کا ایک مترازن امتراج اس کے فی کوشن مخشاہے معالب کی تحلیقی شا دانی میں کسی زانے میں ہی واقع نہیں ہوئی اس نے جى بنيادى امولوں براتبلايس مادكيا وہ آ عجى اس كا جزد إيمان بي ادر ان كا بند إكار اظهار اس کی زندگی کا اہمی مقصد ہے پرسے مزو کی جالب سے تی کی ایک بڑی نول پریمی سبے کہ اکسس نے تجرب کی روشنی اور جند ہے کی تزارت سے کام لے کر روز مرہ زندگی میں میٹی کینے والے مسالی کا گہرا مَنَا بِره كِيا اود آن كوقباست الناظيسة أراسة كرك دوام بخيشند ك كوشبش كى اوريون ده سيالًى كى متح الم أسك المهاريم وشواركزار داستون سيميشر منزو كزراب - اسك إل ماري فحركات والملى كيفيات كرماته اس نوش مليقكى سيضم بوتي بي كدنن اورحقيست كرامتزائ كى ايك د کمش اوروشماتعوں کے ملہ مقامعواتی ہے۔ اس نے سی سول انسانیت کے وکھ کو لیفین میں سوكركرب سفتمرامد وروس على معدوا كيينبي إلى اوراسكى اى دوات في أسمر فام س



حبيب حالب فلم كابيمان وفابي -حيرت بوتى به كرحب جراه دمعلىت پرستى كاچلن بو اس رسانے بیں کوئی شاعرد ور دراز پاکستان کے آسریت زدہ نظام میں ایسانھی سے جو اپنی بات بے جھیک کہنے کی ہمت رکھتا ہے اوراس کی یا داش میں کمی جیل خانوں میں زندگی گزارتا ہے کہی پولیس کی لاکٹیاں کھا تاہے کہی دُر دُر ہوشکتا ہے اور حکومت اور دولت کا عتاب سہتا ہے مگر مس بات کوی محصنا ہے آسے کھنے سے بازنہیں آتا۔

مفحے کے منفحے وفا در بحبّت عارض ورخساری مبک دور دسک انسابوں سے بداری نری ا آسمانوں پریمیوٹنی شفق اور دیسے باؤک گزرتی ہوئی ہیں سمے تذکرے سے برمزیبی کڑواہے شام کو دہیں تحبکلا ہے۔ در دسپے سگر وہ بھی نا قابل بر داشت نہیں کہ دل کو بارہ بارہ کرڈ اسے۔ ہاں ایک طرف مجكلابى بدايسى جويؤشنا نبيي جانتى فبكنانبين جانتى اورأسى كجكلابى سي زندكى كايورا روبيت

برردبة كياب أسكاندازه أن كى نظم ايك شام" سعيوناب ارمان يدبيك كسي سيركبين فيقن كافزل كليث دُرِجْ حدیات ہرنگ اُسے روشن کسے بمارے دل کونہیں جیوسکے گائم کو ذکے

کریں بیادی باتیں مسباکے ہیچمیں ' دياردل كواجاليى عندم كيم حوليه زمان برے بنوں کو سے دعوب آزاد"

ہمارے الحدیں ہے افتاب عالم تاب فریب آکے دکھائے شب الم کوائے يدسريت بمطافست عاودكيف وستى كى تلاسشس - ابك عام انسان كى طرح زندگى گزارنے كى آدرو سے عبارت ہے اور اس راہ میں جوست کیں اور رکاو یک آتی ہیں آن سے تحران ، اُنہیں دور کرنے کی کوشش كرنا اوربدى بوسك توأن كےخلاف احتبائ كرنا \_\_\_ يہى حبيب جالب كى زندگى بى ب اورشاعرى بھی اور اُس میں کوئی دوغلاین یا سنافقت کھیں نہیں ہے -

ظهرت بجراد دمعلیت کی فولادی قوتیں ان عیست مندارمانی کے خلاف معف اُرد بیں اوران کے مقابلے کے لئے مزوری ہے عوام اداستقبل ہر بے پناہ اعتماد اور ایشار د قربانی کی ہے اندازہ مسلاحیت۔ یہی دونوں سنون ہیں جن برحبب جالب کی شاعری کی فلک بوس عمارت تعیر ہوئی ہے۔ موام اورسننقیل پر احتمادکی اَواز حکر حکر اُن کی شاعری میں حکرگاتی حلے گی حبیبناکران کے دورج

ذیل اشعارسے ظاہرسیے ۔ سنگنیوں کے راج س مجی سے کہشاہوں تيري ني بين كياكيا صدي صبنابون تيري خاطر كانف حينتار بهت ابهول ميرى راه ين مسلمتون كيجول بي بي ديكراسط ستقبل توکیے کا اِسی اُس ہرجوم ریا ہے ول اورأن كے تازہ ترين مجوعے كاكيت إن اشعار برخم ہوتا ہے۔ جاگ اُمٹیں گے ہماگ اسساں کے کھل جائیں گے در زنداں کے جارون طرف لهسدائكا ديدة پرنم بسيادكا پرپسم

یہ بھی وقعت گزرحاسے گا اس اعماد کے ساھنے وقتی ہر دیشا نیاں ، سختیاں ، اور درد والم کے بہاڑ سب گوارا ہیں -ہوتی ہے کہاں رات کے زندال ین عرفد رست كونى سورج كاكون روك سكلب

الس فسرع اشعار\_\_\_

تف لكى بيديد مدادورنهو بيشر كل دنيا بمارى داه ين كانت بجها چكى بهن اعدل زارشام غم بم كو زلاجكي بهيت كتين كويتي غنس بكا دربائ كوسيسكو ل فطر اپنی قیاد توں میں اب دھونڈ میں کے لوگ ٹرلیں رہزوں کی رہری راہ دکھا چکی بہت ر بزنوں کی بر رہیری کیا تھی اور آس نے کہاراہ دکھائی -اس کے بیان سے حبیب جالب کی شاعری نے گریزنہیں کیا گات کے نز ویک سب سے بڑا جرم سے مندری بچری ۔ بینی لا کھا ورمعلم ست كى خاطرخاموش ربهنا يا اپنے قلم كاسود اكر تا اليے شعر لكعنا جوتعسيرے يس شمار ہوں اور پڑھنے سننے والوں میں آگری برید اکرنے کے بجائے بزولی اور ظالموں سے سمجوتے کی ملک برید اکرمیں بتول آن کے يەمورت بوتو \_

بيمغيرى كاادركب ابوسال ابنالم عصازار سنداي وال يبى انجام ہونگا اِس ظلمت پرسنی کا دوسرا منظہرے سماجی ناالغدا فی اور کھراتش ٹا الغدا فی کو برقرار رفي ك يديد بناه ظموستم ، للذا حبيب حالب بنارست أن مظلومون سيجوش بين جواس ب العاني كاشكار بوقي ب

يركمى ايك يجبيب وعزيب اتغاق بيكرب كون عيزينعهفا مذنظام قائم بوتاب مؤاه وه جاكير داری کا بوما آسریت کا اس کی ابتدا عور تون کے استحسال سے بوتی سے عورت کو کھیلون بناکر بنیا نا أمرون اورسامنتون كالبهلاكميل بوتاي بقول حالب:

بازارب دهاب تك جس ين تحييرواي ديوارب دهاب تك جس ين تحييروايا اوراسی اے عورت کی از ادی کا نزان حبیب حالب کے بہاں جا بما ملے گا۔

جهال بي مجوس اب بجي بم وه حرم سرايس نبي ربي كي الرزية بونون باب بمارس فقط دعائي نهين رين في

عسب شروى پريپ مدرسنا بعار استشور بوگيداي

النطح كالب شورم ستم بر دبى مدائي مبين ربي كحص (مغربه ١٧١)

معن اتفاق مبی ہے کہ اہل اقتداری ہوس رائی کی شکار عورتوں کو حبیب حالی سفے موصوع سخن سناياسي سيلواهو بامتاز دونول شاعرك لنزديك قابلي احترام بين كيونكدواس ينرضعنان سماج كے اجارہ داروں كى ہوس كاشكار ہونى ہيں۔

نؤكدنا واقف أداب شهنشاي كمقى رقع رنجه يدربين كرمجي كمياحا تاب تحدكوا يكارى حب رأت بوموئي توكيونكر ساير شاه بين اسس طرح جياجا تابيرې وصفحه بسوب

یادہ بنگان می نظم جومتازے سے کہی گئی۔

قعرشائى سعيدهم صادربوا لالمكا فيجلو ورمز مقافيجلو الين بوننول كي خوشبول الم الم حيلو كيت كافيطو ورن كفاف حيلو ...

حاكمون كوبهت تم بسندان بهوذبن برجيان بر

حسمى توسي شعير اجلا فيعلو ورن مقافيه

کم سے کم اُردد شاعری میں عورت کا بہ نیا ہ یکرسے جوحبیب جالیب کی شاعری میں پہلی بارا کھ

گرسا سے آیا ہے ورن اکٹرعورت کے لب ورحسارکوساسان فیشاط سجے کرہی شاعری میں اُسے حبگہ دی گئی ہے اور یہ مجالاد یا گیا ہے کہ اِس سا سان فیشاط کا ایرناکوئی النیانی دیود کھی ہے ۔

عورت برظم دستم بی تهیں آس کے علاوہ دوسرے رحبت نیس نداندا قدامات کا جوازی عیر منعفان سماج اپنے نظام اقدار سے بیدا کرتا ہے اوریہ فظام اقدار اکثر یا تو مذہب کے خلط اور گراہ کن تعور برقائم ہوتا ہے جس کی بنیاد ععبیت اور تنگ فظری برہوتی ہے دجس کی علاست اُردوشاع بی مولای یا واعظ کو قرار دیا گھیا ہے یا مجروطن پرسی کے غلامان اور استحصالی تعویر پرمیوتی ہے ۔ مذہب سے اہل اقتدار وہ می مراد پہتے ہیں جو آن کے استحصالی مقاصد کے کام اسکے ۔ اس سے اہل اقدام کی سندیں مذہب اور مذہب کے ننگ نظر کر شاملاؤں کو پیش کرنے ہیں اور یکوئی اُکستان ہی کی خصوصیت تنہیں ۔ اس میں رحبت بست بری اور مدہ بہ کا مسلوں کو مدہ بہ کا خطا تھور پیش کرنے والے پن ڈیوں اور کھی ملاؤں کا سحجونہ رہا ہے حبیب جالب نے اس کے خلاف خلاک محکم کھلاک کے میں شاموان کہی ہروانہیں کی ۔ خطا محکم کھلاک داراکھی ہی مدانہیں کی ۔ خطا محکم کھلاک داراکھی ہی مدانہیں کی ۔ مغیر اس سے داوی ہے۔ آئی کھلم کھلاک دی سے ڈرائے ہیں ہروانہیں کی ۔ مغیر اس سے داوی ہے۔ میں مدینہ ساموان ہے کی نزاکتوں کی بھی ہروانہیں کی ۔ مغیر اس سے مناس داوی ہے۔ مناس سے خلات ہورہے ہیں اور کھی ہوں شاموان ہے کی نزاکتوں کی بھی ہروانہیں کی ۔ مدیر سے درائے ہیں ہورانہیں کی ۔ مدیر سے درائے ہیں ہوری سے ڈرائے ہیں کہی ہروانہیں کی ۔ مدیر سے درائے ہیں ہوری سے ڈرائے ہیں کے درائے ہیں دی حساس سے مناس سے دورائے ہیں ہوری سے ڈرائے ہیں کے دورائے ہیں دورائے ہورائے ہورائے ہیں ہورائے ہورائے ہیں ہورائے ہو

امیروں کی حایت ہیں دیا تھ نے سدافتوئی نہیں سے دیں فروشوء ہم یہ بیکوئی نیافتوئی (مغید ۱۸۳)

بهت یں نےسنی سے آپ کی تقریرول نا مگر برلینہیں اب تک ہمری تقدیر مولانا زمینیں ہوں وڈیروں کی شینیں ہوں لیےوں کی خوانے لکھ کے دی ہے بہتہیں تحریرولانا (مغرہ ہد) اسی ظلم کا ایک ہملوعورت ہرمذہ ہم کے نام ہولگان گئی تھا درا ورجہار دیواری کی قدعن ہے جس کی روسے عورت گویا مردی ملکیت قرار باتی ہے۔

دمادمان برستی کا تعور مینانی استعمالی طبقول قے وطن دوستی کا معبارت کو منوں سے می بیت دوفاداری کو قرار در سے در کھا ہے اور یہ بھول کے ہیں کے مکومتیں آئی جائی ہوتی ہیں اور وطن کی عمبت اہدی ۔ حقبة نت تو بہ ہے کہ جسے دمان سے ہمار ہوگا ( اور ظاہر سے کہ دطن سے ہمبار کا مطلب وطن سے ہمبار نہیں بلکہ وطن کے لوگوں سے ہمبار ہم سے دار آن کے سے آرام وسکون فراہم کرنا اور ال کی مدد کرنا ہی اس کا معبار ہے) دہ لازی طور پر وطن کے لوگوں کے دولوں کو معرولی معرولی سے دولوں کے خلاف اس طرح سے میگری سے دولے گا۔

اس لئے لیک طرف حبیب حالب کے پہال وطن سے لے پہناہ محست کامذرب ابلا پڑتا ہے۔ وطن سے الفت سیجرم اینا پرجرم تا زندگی کریں سے ہے کس کی گردِن پہنون ماسی یہ فیصلہ لوگ ہی کریں سے ميان واليميرا لايورميرا تھے لگنے ہیں سب منغارسہانے مفحدوسوس

ب<sub>ان</sub>یک شاخ پربرق تیپا*ں سے دقعن ک*نال

فعناخصن جبن تجرب رحمأ تلبيه قدم قدم پر یہاں پر منبر بکتے ہیں (مغیده)) مرے عظیم وطن انجدب رجم آ تاسیے

اورد الن كى إسى عبت سيدماه برستول اورفير منعهفا في المكومتون عامسول ادرا مرول كيفلاف ق نبرے اُڑسا ہے کیو بک اُمسے دوں اورجا بروں کے دُورسیں عوام کوعسزت وتو تیر تنهين ملتى \_\_\_فىلف تبهذيبى منطقول كوان كالمتخص ادراحترام بنهي ملتا عوام كوان كاحبهوري في تنبين عررتي البادرادرج بارد إدارى ك نام بربرتسم كمنظالم اورنا الفدافيول كاشكار بوتى بي طلبا اين حقوق کے لئے آدار بلند كرنے برلائلى ، كولى كھاتے ہيں - أدبيب سفاع دانش وراورمعا في آزادي تغرير دنحرير يدومح ومهوكئ بين اورخوشا مدبرع بوربي اوردقآصا كبى اورنغرگر ارباب اختشيسار كااً لِهُ تَعْرِيحُ بِن كَثِيرِ بِي كُويا بِوراسماجَ چِندافراد كم بالمقركا كمعلونا بن گمياسپه اُس كانتي ايك طرف تو بير ہوتا ہے کرمختلف گروہ اپنے حقوق کی حفاظت کے لئے اواز لمبند کرتے ہیں اور لائمی گو لی کا نشات بنتے ہیں۔

بڑے بنے تھے جال مِسل مبیٹے سڑک کے بیج کوئی کھائی لاکھی کھائی گرے سٹرک کے بیج کہی گریباں چاک ہوا اور ہمی ہوا دل خوں سمیں توہیبی ساسخن کے مطے سڑک کے بینے جسم بچوزخوں کے نشال ہیں اپنے تینے ہیں ملی سے الیسی داد و فاکی کے سال کے نیکے (صفح سام)

اسی کادیک نتیج ہوتا ہے مختلف لسانی گروبوں اور مختلف تہذیبی علاقوں کے درمیان سافسرست کشیدگی اور آخرکار تعبادم - دسان گروہوں کے تعبادم کی انتہائی شکل پاکستان کا لوٹٹنا اورمبنگلہ دلیشس کا قیام ہے اورتہذیبی علافوں کے درمیان منافرت کی شکل پنجاب کی بالادسنی کے خلاف سندو بلوچسان اورص بسرحد کا احتیاج ہے ۔ ید دو اوں تعباد سانت جہوریت کے کیلنے اورعوام کے حقوق ہر عیر منعفان ابلِ اقترارکی بالادستی اورخود غرضی کانتیجه بهونے بیں اوران دو نوں پرحبیب جالب نے سخنت احتماج کہاہے۔

بنگلددلیش برآن کی کئ نظیں ہیں " بگیالہولہان اشا پران سب سے زیادہ اہم ہے اور جاک میرے پنیاب کر پاکسیتان چانه دومری قسم کی منا فرت کا واضح اظها رہے۔

حاكس سيديغياب كريكسستان ميلا يوجدن اسسن ذكع سيبيجودل كاحال بوا حاكب سيعظاب كاكستان علا يمغيهه

حمد كوذات كاغم الم كب وه ما فيه سي سيدس لوكون برمبدوي تاسفهن قاتل بي اساب ابكر إكستان يلا انبی جان سے ہم سے مدا بنگال ہوا ردكويرسسيلاب كرباكسيتان جلا

ناانعانی ہجرادرہوش مارپرمینی اس نظام کی ہشمت پرمرٹ کسی سلک کے دولت بڑورنے والے اوراس ملک کوچی اولی بی نہیں ہوتی اس کی بشت بنا ہی کرنی ہیں مالی طاقستیں اورخاص طور ہر سامراجي حكومتين - يدداستان بران ب گوآج كل ان سامراي طاقتون كا اكلوتا علم دار اور ميا فيليد امریکا ۔ لبذا کھ تعجب کی بات نہیں کہ امریکہ اور اس کے مختلف سریراہوں کا ذکر جبیب جالت لیے مخفل كركميان اودكهين كهين إس طرح كبياب كرشاعرى محافت كى سطح برأتنراً فى بير منخران كااحتجاج باسيدادراستعمال كان رشتول كود يكيف بين أن كى نظر دموكانهين كمانى -

طوا فِ كوسة ملامت كوكهر خبااعدل داين سائق مارى كجى خاك أراا اعدل \_\_ امريك وانزاك خلات آج به ديم ازردارون كما ي تفامريكا دسالمركم مظلومون زيجيريه ساراحان ليا وصخوبهه)

فرنگی کابویں دربان ہوتا توجیناکس قدر اسان ہوتا ين بركري ين التكستان في (صغرابهس) مرے بی بی امریکا میں بی تناق

عرض استعمال کی اس کائی دیوار کے ہرسلسلے کو صبیب سالی نے اچی طری سا ناہم ناسے ۔ ب درامسل وه داوار سیرچوانسانی ارتفا کے راست میں کھوری سے اور مام انسانوں کوروزی روقی اور زندگی کی معمولی اورفطری مسرتول مستحروم کرتی ہے آس کے ایک کنارے بردانی سنافع ادرخود فرمنی کانبوت ہے جوطاقت میں تاکرعام انسانوں کو جانؤروں سے بدترزندگی گزار نے ہوجبود کرتا ہے اور منہیں جبالت ، بیمادی اور مفلسی کے مذابول ہیں مبتلار کھتا ہے تودوسری المرف منہیں منحد منہوبائے کے سمی حبتن ہیں تاکردہ سل چل کرا پنے حقوق کے لئے آواز بلندر کوسکیں امنی تدمیروں ہیں ایک تدلیر ہے مذہب کے نام پر د قبا نوسیت اور تقریم پرستی ،جہالت اور اندمی توم پرستی کی ترویج جوکھ طائیت کے دریاجے فروخ باتی ہے اورعور تون کو جا در اورجہار داجواری میں مقبد کرتی ہے اور انوجو انوں کے لا

ظالم میرانوں کی الحاصن کافران نافذ کرتی ہے۔ دوسری تدبیر ہے علاقائیت کے نام پرنف رہ کے مطالح نا آکرایک علاقے کے مظلومین سے سل جل کرا پناسخ طلب رہوس کے علاقے کے مظلومین سے سل جل کرا پناسخ طلب رہوس کے اورانہیں ایک دوسرے کے خلاف صف آرا کہا جا سکے ۔ تعیس سری تدبیر سے منہیر کی خرید اری جس کے ذریع شعور برا ہول ذرید اہل علم مشاع ادرید اورد انشوروں کی خرید وفروضت ہوتی ہے اس کے ذریع شعور برا ہول اقترادائی گرفت مفہوط کرنے ہیں اور ہوطرح کی گراہی کو فیولدیت کی سند بخشتے ہیں اس سے علاوہ وطن پرستی کا حرب ہے جس کو وہ وطن کی دہائی دے کر حکومت وقعت کی حابیت کے ایوا سنتا اللہ کو مقابل کے خلاف اور آدائی ہے گاہ ہے وطن کا غدار قرار دیتے ہیں اور مجرب آئی سعب حراوں سے بی فیکھا اس کے مفلاف اور آدائی ہے گوئی جبل خانے ۔ اور کھائشی کرنے ہیں اور مجرب کے اس پورے ساز و سامان کی ہشت بناہی کرنے والے معن پولیس کے سباہی اور فوج کے جو ان ہی نہیں جب عالمی سامراج کی پوری طاقت سے جس کا علم روار ہے امریکا اور اس کی ووقت اور فوج کی ورت اس کی فوج طاقت اور نیو کلیائی قوت ہے۔

اوران سب کے مقابل ہیں صف آرا ہیں نظے مجو کے عوام جن کے پیٹ پرروز لات ماری حاربی ہیں جودگاتا رظلم اور اسخصال کا شکار ہیں اور آن کے پاس کوئی طاقت ہے تومرف لیتیں اور اس کے پاس کوئی طاقت ہے اور فتح آنہیں اعتاد کی طاقت ہے کہ انسانب کہی کجی بھی لا طف تو گئی ہے مگر کہی جھیکی نہیں ہے اور فتح آنہیں لاکھوں کر وٹرول انسانوں کی ہوتی آئی ہے جوتام ظلم وجبر کے باوجو د تاریخ کے دھارے کو فیصلکن اندازیں موڑ نے رہے ہیں اور آشندہ بھی موڑیں گے ۔ آس کا ذریعہ کیا ہوگا بر بھی حبیب حالب کے ذہن ہیں واضح ہے ایک اتحاد اور وہ بھی محن علاقائی یا محف فومی نہیں بلکہ دسنبا ہے کے مظلوموں کا اتحاد ۔

ہندوستان بھی میراسے ادرباکتان بھی میراسے دیکن اِن دونوں ملکو ل ہیں امریکا کاڈیرلیے (صفحہ ۱۹۵)

یزریدسیمیں نبرد آزسا فلسطینی آکھائے اکتوں ہیں اپنے سینین کاعلم
ادیبو ' شاعرو' دانش ورو سخن دانو کروحکایت پیروٹ خونی دل سے رقم (صفیه ۱۷۷۷)
اوردوسری طاقت ہے جبر کے مقابلے جہوریت اورعوام کی مقاومت جس کے ہار سے
میں حبیب جالب ہیں کسی فسم کی غلط فہی نہیں ہے
یں حبیب جالب ہیں کسی فسم کی غلط فہی نہیں ہے
درگفتگوسے نہوہ شاعری سے حیائے گا عماآ کھاؤکر فریون آسی سے جائے گا
درگفتگوسے نہوہ شاعری سے حیائے گا

برفنقرسی جملک سید حبیب جآلب کے زاوی نظری جس نے اُن کی شاعری اورشخعیہ سید است ہیں ۔
اعتاد کی وہ شمعیں روشن کی ہیں ہو ہرظلم وجر کے باوجود جگٹگاتی دہی ہیں ۔
بالسنب اِس طویل درم نامے ہیں ایسے موٹر بھی اُسے ہیں جہ اُن کی اُواز شاع سے کہیں اوروفتی نفروں نادہ سیاسی کارکن کی اُواز بن گئی سیدا ورمشاعری کی فیطا فت اور بلندی صحا فت اوروفتی نفروں نکہ اُن اُن کی اُوان مواقع ہر بھی ان کے بال روانی ' برجہ شکی اور کاٹ قائم رہی سیدے۔

دیب جس کا ممالت ہی ہیں علے جند ہوگوں کی خوشیوں کو کرچلے وہ جو ساریے ہی ہرصلحت کے پلے

ایسے دستورکو جسے بے بورکو بیں نہیں انتاءیں نہیں مانتا

> بیس گھرا<u>نے ہیں</u> آباد اور کروڑوں ہیں ناشاد

د (صفحه ۱۲۷۱)

صدرايوب زنده باد

روشینوں کی راہ میں جود ہوار بننے گا نہیں رہے گا غاصب کو غاصب جو کھل کرند کیے گا نہیں رہے گا (مغرب سرم)

نیکن آس کے باوجود حدیب جانب کی شاعری کا جمالیا تی حسن بھرتے ہے جب وہ ظلم اور جبر کی اس فولادی دیوار کے مقلبط میں اپنی معمومیت اور نرمی کے ساتھ صف آرا ہوتے ہیں یعنی ایسا شاعر جو مرف عمیت اور خست کے انفی گا ناچا ہتا ہے ابسا الشان جو اپنی نعنی ہی سے بدیار کرنے کے انداز دی چا ہتا ہے جو اپنے گھر بار کی مسرتوں کے لئے تر پتا ہے جبرواس تعمال کے بالقوں لائٹی گولی از دادر در سن کے مقابلے میں سین سیر ہونے کے لئے جبور ہوتا ہے اور اس کے مقابل بی المان اور دارد در اس کے مقابل بی سین مقابل بی اس کے باس اپنے معموم اعتماد اور الفیاف کے سوا اور کھی تہیں ہے ذرا ان اشعار کو دیکھ ہے ایک نظم ہے میتھ کوئی ۔

مبر*ی بچی نججے* دیکھیمائس پڑی میمنیسی دسے گئی کتنی طاقست مجھے ابک تابرندہ کل کا اشارہ ملا دم نجے ۔اس اُس کوشاندکھلوندلگی خکولی بربنسی کتی سحرکی بشارت سچھ کس قدرزندگی کاسہاراسلا

دومری نظم بے ننھی جاسوحا،

حب دیکیوتوپاس کھڑی ہے نئی جاسوجا کے بلاتی ہے مہنوں کی نگسٹی جاسوجا خصسے کیوں کھور دہی ہے ہیں آجا ڈل گا کہ چودیا ترہ سے آک گرڈیا لا ڈ اسے گا می مذمند کرسنے کی عادت تیری ماسوجا نخی حاسوجا

(صفحہ ۲۷۸)

تيسسرى نظهب يمينني

بیری پی شاؤل شاؤل آسفوالانهانسپ تیرا . . . . . تیری آشاکی نگیاکھلے کی جاندی تجدیوکڑیا شلے تی تیری انکمیں بیں انسون ہوں ہے ختم ہوگامتم کا اندم سیسسرا

لازمان سيتسيدا (مغد ٢٠١

یه رنگ معید به جالد کامچارگ سیداک کی شخصیت کامل دوب یکی سیدادر جومنظر آن کی انظم "ایک یاد" یم کمینچاکیا سیداس کی مشندگ اور نرمی بی سے ان کی عمله از شخصییت سے بوش و دوند اور

احمّاد نے قوت اور دوام اے ہیں۔

کی آنگن کا ده گھروہ بام دور گاؤں کی چگڈنڈ ماں دہ رہ گزر وہ ندی کا سرتی بائی شحب جانبیں سکتا ہجا ، ان تک سگر سامنے دہتے ہیں دہ شام وحسر

پہیں دہ حبیب جالکہ جنیں بقول شاع رشن سے می لگاؤے جنیں زندگی می عزیزے باور عسن سے اسی مجرے نگاؤ اورزندگی سے اسی جا بان والبشکی نے عمرِ نَوْکی آگ بیں وہ بجول کسلائے ہیں جن کی خوشیو مدتوں عالم کو مہکاتی دے گی ۔ بیرافتحار کم نہیں کہ اس جیا لے شاعر اور اس کیکلا ہ مجا بد کے لغے آردہ کے جصے ہیں آئے ہیں ۔

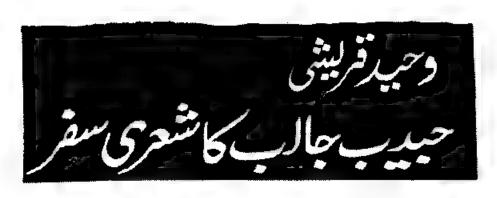
(دیل ۱۹۸۱کتوبر ۱۹۸۹)



مبيب ماكب مري على المات عجب سے مالات مي مرق - ير فالم المسال الك الم سے یمی امدمولا اصلاح الدین احمد وفر آدبی دنیا کی سیرسیاں از کر ثما ہراہ تا داعظم کے فٹ پاتھ پرسینے ہی سے کہ بماری نظری ایک ایسے رونان مال شعم ریٹیں ہو بڑے کرب سے جائے كركه راتها ." ده ماست بحل برانغيال برماسي بن وانعيال برماسي مي ال پر لانشیال برما رسیدیں " مامتہ بی ماتھ نود اُس کی انھیں می آنسو بہا ری تھیں اوروہ شخص اُن آنسودَن کو دِیجنے کی مردرت محسس نہ کر رہاتھا جو اُس کی انجھوں کے گوٹوں سے بھل کر م آس کی بڑھی ہوتی دائرھی کو پختی تھے ہوئے اس سے بوٹوں میں میڈے ہو رہے تھے ۔ مولا آ شے آمسس شخص کو دیکھی کرنقہ ا آنا کہا ۔" برمبیب مالب ہے 'زیمیرکس نے مہیے سرکوشی میں کہا ۔ " بڑے کاک نمانے سے قریب یامیں اورطلباریں تعادم ہوگیا ہے۔" أودأب يمي سوحيا بول كرأس روزمني في منيب ماكب كابو روب وكيما وي ثائد أس كا إصل كديب تھا - وج يركم مبيب ماكب فقط آس اير روزي نئيں رويا بكر لدازان می مسل انسوبیاتا را ہے یوداس کی شاحری بھی ایک ایسے اصاسس زیاں سے مبارت سے ہو سک د ترت شمعی سے اور فرخعی می شخعی کیزی اسرکا نفسال می اسس سے التي شخصي لفقهان كا درجر مكفيا ب اور خرشخفي كيز كربسر حيداس في كرا ب وتت الاسخت ایّم میرهبی جم م دون سے رشتے کو برقرار رکھنے ک کششن کی ہے تا ہم اُس نے لینے دکھوں

ک مائش محمی تہیں کی ۔ بھر توی سطے کے وکھوں کو ہیں شخصی معاملات پر توفیت دی ہے آب اس کے ماہی نظرایت سے اخلاف تو کر سسکتے ہیں ۔ وادد انطلاف کرنا مجس پا ہے امکر اس کے مرب اور وروسے اکار تہیں کر سکتے ہواس کی پکوں پر آفسوین کر معلملاتا اور تعلم کی فوک سے فعلوں کے انگارے بن کر ٹیکٹا ہے ۔ اس ورد پر آپ کسی خاص نظرید کی تحقی او بنال تہیں کر کتے ۔ یو کو کر یہ درد ہے چہرہ اور بد لیاسس ہے ۔ یہ مامی نظرید کی تحقی او بنال تہیں کر کتے ۔ کوئی یہ درد ہے چہرہ اور بد لیاسس ہے ۔ یہ آس کا کوئی متعین مسلک ہے اور زمشتہ مذہب ! یہ ایک خاص المانی بذہب اتنی پر تہذیب کی فق کا اطلامیہ ہے اور تورت کی طرف سے مبیب جا آب کی شاعری جذب اتنی بڑی تھار ہی مالاہے کہ وہ فوج مجمع مزب بن گیا ہے ۔ لہٰ المبیب جا آب کی شاعری جذب کی برائی کا منظر نہیں وکھائی بھر مجا ہے فود جنہ ہے کا بے مما اظہار ہے ۔ اسی ہی مبیب جا آب کو مسوس کی جیت سے کہ وہ اندادہ ابرے ایک برملا اظہار کرنے پر تاور بھی ہے ۔ گرآ ہے اس شکت سے دو کسی بات کو مسوس کرتا ہے اس شکت سے اور میں شکت سے دو کسی بات کو مسوس کرتا ہے اس شکت سے اور میں شکت سے دو کسی بات کو مسوس کرتا ہے اس شکت سے اور می شکت سے دو کسی بات کو مسوس کرتا ہے اس شکت سے اس کا برملا اظہار کرنے پر تاور بھی ہے ۔





مبیب مالب نے اپنی شامری کا آغاز ایک عزل گوکی بیشیت سے کہا تا۔ ان کے پیلے مجوعت کام برگیب آذارہ میں شعری تحرکی کے عوالے سے تمین ترکیبیں نمایاں میڈیٹ رکھئی جی ۔ بھی ہوگئی آذارہ - ایک الیسی علامت ہے سے سے شاعرکبی اپنی فات اور کمبی اپنے محالی کی ۔ برگئی آدارہ کے علاجہ سمالی کھیوں کے لئے استعال کر تا ہے۔ مجست کی آجڑتی ہوئی لیت میں برگئی آدارہ کے علاجہ سمالی کھیوں کو مربی ایمیت عاصل ہے ۔ مامنی کی یا دیں ارتبے ہوئی ہوئی را ہول کی یاد دادتی ہیں۔ وہ کبی کو مربی امرکا کی کا دراہ کے اور جی وڑی ہوئی بستیاں کم شدہ محبست کی وادیاں اسے بار بارا پنے مامنی میں جا نے رجم برکرتی ہیں۔ عمق وعبت کی ماری اسے مار بارا پنے مامنی میں جا نے رجم برکرتی ہیں۔ عمق وعبت کی اس دنیا ہیں ہے عبیب عبالی سے مار بارا پنے مامنی میں جا نے رجم برکرتی ہیں۔ عمق وعبت کی اس دنیا ہیں ہے عبیب عبالی سے مار بارا پنے مامنی میں جا نے رجم برکرتی ہیں۔ عمق وعبت کی اس دنیا ہیں ہے عبیب عبالی سے ماریا یا سے اس وقت آداری کوکھ برک میں تیست مام ہیں۔

آن ای شهری کل سنے شهری بس اسی لهری اورگ ارستے بتول کے بیجے اُڑا فار استی تقریر اورگ سنے اور اورگ سنے اور اورگ سنے دخم کمس کا دیا مسسکرا آیا از اورگ سنے دخم کمس کا دیا مسسکرا آیا از اورگ سنیں دستین مان عک فیرہے بیزدھی، کوئی این سنہیں ماک سار سے جنساں کی اُڑا آد اِستَوْق وارگ

ہم آ دارہ گا دَل گا وَل بسستی لبسستی بھرنے والے ہم سے بہرت ٹرصا کرکوئی معنت ہیں کیوں عُم کو ا پنا سے آس دلیس کا رنگ افزیک مختام س دلیس کی باست نرالی متی افغول سے عجری مہولی متی افغول سے عجری مہولی متی دہ محلیاں باد آئیس دہ مجلیاں باد آئیس مندرمن عبدال باد آئیس مرآ نکھ مسدیم متوالی متی

سبیب بالب کی او و ل کا برسسلداسے بار بارتشیم برمغیرسے بیہا کی ونیا اس اے ما آب ہے ۔ عنق و عبت کی برا دی بعض او قامت اسے میق ل کی نفا میں لے ما آبا ہے ۔ اس کا مجبوب کو ن مقا می کو برا کا اس کا انا پہلینے ہیں ، اس کا مجبوب کو ن مقا می کو است والا مقا بخری کا ناک و نیا اس کا انا پہلینے سے قاصر ہے ۔ شاعر کا لہج اور لفظ ل کا انتخاب بار بارا کی معینٹ برطمع گئے اس لئے معینال متعجم کر تاہد ہو محبوب اور اس کی عمیت ذما نے کی معینٹ برطمع گئے اس لئے معینال بار بار ذما نے کو ہے در وقرار و یتا ہے اور مرفاج وارول کو کو تاہد اس کا رقیب شابد اس مدعیت میں باز دار فی کو کے در موتوار و یتا ہے اور مرفاج وارول کو کو تاہد کی کو رول کو دکھ کو مبیب مبالب مدالت مند طبقہ سے تعلق دکھ اس سے داکھ میں باز دول کو دکھ کو مبیب مبالب میں ابنا دل شاہنے پر مجبور ہو ما آبا ہے ۔ امیر طبقہ کے خلاف فیاد مت کا دی تخصی جا ز حبیب مبالب سے اور مرب میں کی عبت لئے دور ایس کے اور اس کے میمون کی میں تا ہے ۔ امیر طبقہ کے خلاف فی ایک ناکام عاش ہے مبالب سے اور ایس کی عبت لئے دور ایس کے عرب کے اوارہ سے برخولی برا کہ موجوں کے دور ایس کے عرب کے اوارہ سے برخولی برا کہ موجوں کی میت لئے دور ایس کے عرب کے اور ایس کے دور ایس کی عرب ناکام عاش ہے ۔ امیر طبقہ کے دول کی میت لئے دور ایس کے دور ایس کی عرب ناکام عاش ہے ۔ امیر طبقہ کے دول کے دور ایس کی عرب ناکام عاش ہے ۔ امیر طبقہ کے دول کے دور ایس کی عرب ناکام عاش ہے ۔ امیر طبقہ کے دول کے دور ایس کی عرب ناکام عاش ہے ۔ امیر طبقہ کے دول کے دور ایس کی عرب ناکام عاش ہے ۔ امیر طبقہ کے دول کے دور ایس کی عرب ناکام عاش ہے ۔ امیر طبقہ کی میت لئے دور ایس کی عرب کے دور ایس کے دور ایس کی عرب کے دور ایس کی عرب کے دور ایس کی عرب کے دور ایس کی دور ایس کے دور ایس کی دور ایس ک

حمش کی فضا دھوال دھوال ہے کہتے ہیں بہداد کا سمال ہے بھری ہول بتبیال ہیں گل کی وُق ہوئی سٹ بنج آشیال ہے میں دل سے انعبردہ سفے نفے بہادیں وہ آئ فور پڑال سب بہادیں وہ آئ فور پڑال سب ہم ہی منہسسیں باتمال تنہس کے دورت تا ہ اک جہال سب کے دوست تباہ اک جہال سب ذائ حق کا یہ تومیسی عم بانا ل سسے غم دورتگار کی طوف با

ذانی عثن کی یہ توسیع عم جانا ں سے عم روز گارگی طرف جاتی ہوتی نظراً تی ہے۔ شامر ہجر کی نہا دا توں میں لیوی کا ثناست کو اجعے اس باس دبیابی دیجسے گلتا ہے۔

> معشرنت می برستی سہے درد بام بہ ہر شو دو آق جو تی محیاں بیک سکتے ہوستے تھر ہیں دہ لوگ تعم جن کے سائے کہکٹال نے دہ لوگ بھی اسے م نفسوم سے لبنٹر ہیں

طبر دیرال آدامسس بی گلیاں داگرداردن سے آکٹررہا ہے دحوال بستیمل پر خول کی بورسشس ہے قری قریبے سبے دقنب آ ہ و فضال مبع سبے لذرسش م ہے لیے مایہ لیٹ محتی دولست نگاہ کہاں

الیے ڈا آئی مم کو پری کا 'ناست کا عم بنانے کہ ہے گئے شش مرون ان منزلول ہی آبال منجی مو ہندی آمیز ایس بکران مزلول ہیں بن طام رہے من ہیں فارس کا انززیا دہ آبال ہے منجی مو ہندی آمیز ایس بکران مزلول ہیں بن طام رہے من من مادی ہے اور محروی کے دنول مدب ساتھ ہے کہ مالیب کا مشتق نہا بہت عمنے زوا نے پر مادی ہے اور محروی کے دنول میں امہوں سنے لیعند نمیل کی مدرسے لیمن فال فل کو کر کہیں ہے۔ ریا فلاطونی عمیست اس بات کی

المنزسيد كمشاعرا بن آدادگ اور برنائى كوجى اكيد متنقل مذباتی دويد كور پرتبول كر مسكم عور پرتبول كر مسكم عيد الناظيم مسكم عيد الناظيم مسكم عيد الناظيم الناظيم من الناظيم دواس ميدل كوبايم الناظيم دواس ميدل كوبيم من اكام دا بهد .

( اُس ببول کو پانا تو بڑی باست سہے مبالیب ( اس ببول کو بجوسنے میں ببی نکام دسہے ہم مین گھٹن میں کہ انجم کی طریب تھا ہوں، میں متم کو دیکھا ہے کہیں ما سنے کہاں دیکھا ہے

مهر بہتے آد اسموں یں تیرسے کی مشہم من بنے اور مسلسے من بہت آد ممنن نے ہم بہول برسلسے اس کی میں کی با با اس کی میں کی با با اس کی میں کی با با است میں کی بات تست مذکام وسے آسے تست مذکام وسے آسے میں تیرے منہر کی محسیال موری میں تیرے منہر کی محسیال دوری میسیلتے ہمستے ساستے ماسے ماسے

شوّق آ دادگ یم کیا نه ہوا ایک تیرا ہی سمسا ما نہ ہوا آس سکے آنجل کوچودہی سہے صبا دائے تشمست کہ یس صبا نہ ہوا

حبیب مالب کی مشتبید تناعری گہری مذاتی وابیکی کے بادی دالیں شاعری سے جس

یں مجوب کے جم کی منت کہیں مکان نہیں دیتی۔ مشق دمجت کی دینا میں وہ ہراہے آپاؤل موجوب کی ذات سے والبن کر سے دیجے ہیں اس سے ان کی حیثیت بذباتی طور پر اکیب الیے انسان کی ہے ہج ماستے میں بعثک رہاہتے اوستے اپنے بذباتی ہی اس کی ماسی کی ذات کا یہ دوپ اس کی سیاسی نذگی میں معمی اس کا بچھا کرتا ہے اوراس کی حیثیت اپنی واتی دنیا پرنظر ڈوائے ہرتے ایک الیے شاح کی بن جاتی ہے جس کا مل اس مے بہوییں سہا ہوا ہے اورا ندھے سے اسے جادوں طون اسے گھرے یوسلتے جرتے ہیں۔

> مل بهاب بهوی ایل سها برا بیست کمشایی د یا مبسسه آبا بهروا بمل ایل تری کلیول سے دور بیسے کوئی مامسستا عبدلا ہوا

مجوب کے تاہ بخبرین جاسف سے جالب ہومنطق قیج نکال سکت وہ بہت کو ایم میں میں میں میں میں کہ ایم طبقہ منزیوں کا استعمال کرد ہاہے۔ اپنے وائی ہول سے نکلے کے کے تخلیق سطح پر وہ مرف ووراستے ہی اختیار کر سکتا متنا کہ فیجی تغییل سے کیئے وہ اپنے آپ کو کسی لیلے مطبقہ سے والبت کر لے ہواس وائی طبعاً تی جنگ کو خارجی سطح پر لانے بیں کا میاب ہو۔ ودری طوف نئی کی ظرست میں تی کوشاموالی زبان ایسا لہج پدا کرے ہوا کے اسے اپنی ذات کے خوت سے نبال کی صورت میں تک کو ملکارہ ہے ہم کن کرکھے۔ اس کے لئے مبیب جالب کو عزل کا داست تھک کر کے نظر میں گانا رہے ہم کن کرکھے۔ اس کے لئے مبیب جالب کو عزل کا داست تھک کر کے نظم کی طرف ہمی آنا بڑا ہے اسے یہ اصاس بار بارتا تا ہے کہ کاری کی اپنی میٹیت ایک ہے۔ کے درور گارالنان کی ہے۔ یہ بی بی بھل تری طرف سے آوارہ وسلے کار

یداس اس کے دو کا زات ہو اُسے امن کا طوف ہے اس لے برگر اوارہ کے بینزل اوراس کے دہ کا زات ہو اُسے امنی کا طوف ہے جائے گئے ان سے دہ محبراً شات ہے۔ اس کے مقلیلے میں وہ لیڈر کے خطابیہ نعالئے کا زیادہ مشاق ہوگی ہے کہ بینک واضلی خون کو اپنی ہی مقلیلے میں وہ لیڈر کے خطابیہ نعالئے کا زیادہ مشاق ہوگی ہے کہ بینک واضلی خون کو اپنی ہی موسے دہلے کے لئے اس سے نیادہ کا میاب اورکولی ذراید نئیس ہو سکت وہ شام جس کا دل واضلی طور پرکس ہوایا کی مست مجی بروانشت منہیں کو سکت ، بین ہو سکت وہ میں مکت ہے ۔ میاں جس کی کہائے ہوئی بیان میں نجی سے ان کی تابسٹس ہیسنے کا پر درگام جس مکت ہے ۔ میاں جس کی کہائے ہم کو ذیا دہ انہیست مام ل سے ۔

م اَن بُوم کی ابسش مجھیں سکتے ہیں بنا دیا ہے جنبی فخسسراسیاں ہم نے

 الغاظ کو طرف شامر کا دل زیادہ میجہ ہے ، کین مالب نے اس سے ذرایہ ابلاغ کو مہمت زیادہ تھیں ہوتے ہے ایک ادھرلیے مست زیادہ تہم ہرت ہے ، دونعرہ کی تعد کی سے بچوٹے بچوٹے بیمان ، نفظوں کی کوارسے بنائی اور بردہ ولی گفت کو میں کوئی تیکھا طنزیہ دوپ تامش کرنا عبیب بالب اسے خاص ہے ۔ فالمن دیا ہے کچے عوم دلگاؤگ بنا پر اسے گیری مصریعے کی طرح نفول میں ایک خوب کا تی میں ایک نوانی میں میں ایک نوانی میں ایک نوانی میں بیا دیا ہے ۔ ایسے میں ایک نوانی میں بیا دیا ہے ۔ ایسے میں ایک نوانی میں بیا دیا ہے ۔

ایسے دمستود کومیے ہے ذرکہ پی نہیں مانتا ہیں منہسیں جانگا سے (میڑھتل

> اسے تموسشس طوفانو دسسس کروٹرانس نو

پاکستان کی خیرت کے دیکوالو جمکیب نہ انگؤ توسے اس کشکول کو آدمی کمیا ہو جمکیب نہ مانگو

مہیب ہی نعرہ ہے سی کو ایک ہی سب کی صلا مسید امریج نہ جا اسے صب در امریج نہ سمیسا 
> فرانت دو دې سے مزجيائے جہائت تہتے برسا دې سے ادب پرافسرول کا سے تسلط محکومت شاموی فرما ربی ہے لیدیں باقال جی اور مردسے ہیں گریمیر بھی خوست مد کر دسہے ہیں خسدایا بیمنسد اہل ماجت شیرے بندول سے کتا ڈر دسے ہیں

بڑھا ہے ہیں قومرطانہ ہے ہیں ہی سراکن کا قویدانا ہل رہا سسسے

## امبسیں آناسے ہم کو پیج دینا اس باعست وظیعہ مل د اسبے

مرمنت أس دورسے تعنق رکھ تاہے یوبب الیوب خال سکے خلات پاکسٹی آداری المحنى متروح بوكئ تنيس مبيب مبلب الهي أوازول كانتيب سيصة مي في اعبى وطركي تقا كمعبيب مالسب ماكسى نظريات كى تغييلات سيركون الجبي منهي دكمت واليرب خال كرأوى ذالمنے میں مکک کوم مسائل درہیشس سنتے خارج بالدی میں دمیت نام ، فلسطین ، جین ، امریجہ كع بارست مي أس مفرض خيالات كا الحهاد كيسه وه بسيسيل بار في اورلين ووسري بابني ا دوگی مهمتن کسی خیالات ریخصرسید. اس زالنے میں سرخیرانتها بسسند کوا مرکی ایجنٹ قراد دينے كام إن واج متا مديب ما لب كا مار دوريمى ا بسف م ايس مارى كا تعفيان دكمة سعاح اس زملسف كمدا خبادات بس عام طورير بإنى جاتى تتين - ال نظريات سريجي كارفراس الم كم تجزيد مرثت ميرنبي المآ- مبيب مالب كاجذا في تكيل كم ليخال تنعيلات كى خزدرستى بنين أسع تواسين منزاتى بيجال كواكيد خاص ساسيِّے بي دُهال كرَّ في تسكين فرایم کرنا ہے۔ یہی وج ہے کرمیا ست سکے بدائتے ہوئے وحارسے میں مالے فاوس کی الاس مِن اپنی میاسی پارٹیاں برلنے پرنجبور مو ہارہ - سرمِعتل میں ذوالنما رعل بِنظم <u>مکھنے</u> والا شاعر م التقدين تغنو كي مي الربيب بلزياد اللك خلاف مارهاند دور دكمة ميد لكن اس كعيزاتي زىدگى اس تبدلى كے اوجود مرتشل معهدتم اوركوستے يى فعس كے تك ايك براوط عذباتى اكا ق دكمتى سيدا درودالغفا دعلى مسمعوال ستعديه اشعار كين وال

ماست اعظیم میب بمک سے ذوالنماری کوئی بادست مروں کو میکا نہسے برک کا دیار کیک سے انعام داست باری کا است بہائی سے گئی مثانہسیں سکتا

يىمى كينے يزفا درسے ۔ تمسع ببط وه بوك شخص ببال تخت يستنين تما أس كويمي ليبض خدا محسف براتنا بى ليتين يمنا کی مشہب را بوج لوگوں کے مقابل تو بناڈ ده کہالت بین کرمیٹین تازبہت اسے تئیں مشا ادديمير مچوڑ نا کھوکا ہمین یا دسے جالب نہیں معرالے

مَنَا وَطِنْ وَابِنَ مِن فِيضَ كُونَى وَمُوال وَنهِيس مِمَّا

" ويرتم" بين عاليب ميك بين نظريم في متراج للمدالنام، لين بعن نام مشهيد نا دەرسے يى اور يكت ن كى بارسى يى ايىسى باتىن كم كى بى - يبالىمى دىنا مالى تكنيك بردسة كارسيدا درشيب كم معرجه اي ايك خاص نغنا بناتے ہيں . يكستنان كالمتللث بي

خطريد يس اسسالام نبي

قائم المظم دیجہ رے ہوا ینا کیمسستان

قائم المنكم وسيس ين تيريد ميں مديد من أ ماسب قائد أعظم ورسس مي تيري مادون ما شب سنا آسي

يہ بي لمتے ہوسے معربے مبيب مالب كانئ بعيرت كوظام كركستے ہيں ليكن ال

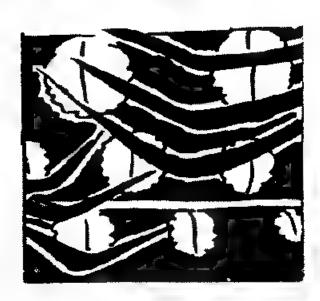
شمام کی است بهت چیچ می گئی۔۔ بول سوم می الهد کرجیے شام بنج آئی آئیں کرتا نیادہ مزودی محبیک ہے اور اس کا مقعد اینے داخل دویے کوا جا کرکند نے سے ذیا دہ دومروں کے اصامیات کی ترمی لی ہے .

مع حسن می دنشن می شامری می مجیل صوحت این وقت بکی طی بهار بالب سکے اندرمید با انسان ایک بارمج (گوائی لیاسید، شاید اس نی کدتیدو بذرک تجربات سنے است اوادی جمیت ادرمیوی کی آزمائنزل کا احساس والیا بیصر بربال المنزیسی مجراب وار والی بینیت می وی کی بیت آمری می داکید زم ادرم وارم المنزیر دوری بدید کی بند کی بدید.

دشمنوں سند ہو دشمنی کی ہے
دوستوں سند ہی کی کی کہے
فامشی پر ہیں لوگ ویرقا ہے
اور بمہند تو بات ہی کی ہے
مطمئن ہے ضمیسہ تو اپنا
بات ماری منہمر ہی گئے ہے

ابی تر دائستان سے بس آئی عم اُمُعلت میں تمامری کی ہے

ر برگرا داره سے کو شے میں تفس کے اس شعری سفر میں دافعی مبیب جالب نے نم بھی اشھائے ہیں اور تنام ی بی ہے۔ اس میں الیسی مز لیں بھی اُنہی جب تا عرمقبولیت کے نشے میں منعی بوام کے جنبات کا ترجان ہوا لیکن اُنٹر کو راسے یہ اصاکس ہوگی کہ ابیف واضلی رقیب کی شرکت کے بغیر لیڈری کو جل کرا اُسے یہ اصاکس ہوگی کہ ابیف واضلی رقیب کی شرکت کے بغیر لیڈری کو جل سکتی ہے تنام کا دصندا مجانا مشکل ہے۔ اب اگر دہ ندہ زنی می کرا ہے تو اُس میں جیسیٹروں کے ملادہ نوین مجر بھی شامل ہوتا ہے۔ آن کا جبیب جالب سیاست اور سامی حالات کو نام می بناس کی باریکیوں کو منتقل کرنے میں اور سامی حالات کو نام کی بناس میں نام کی قائد میں معالی تو رکھتا ہے گئی واقع میں میں تنام کی قوت با زوسے معالی و مقامی میں تا مرک قوت با زوسے معالی میڈ باتی رویہ جی تنامل ہے۔



كلام جالب

¥

اسس نے جب بہن کے تمکار کیا

یھے کوان ان سے او کار کسی

دشت فربت میں دل دیراں نے

اوجست کو محی بار کھیں

پیسیار کی بات نہ پوچید بار د

بم نے کس کس سے نہیں پایکیں

اس کی آداز نے نبیار کسی

اس کی آداز نے نبیار کسی

بم بی بھیاری ہیں بول کے جالب

اک منتق مذاب کر بر بر من این ادر کے سے بی ، سے مائی پروایا ان ملک پر دو علی چی چی چ ye is se ope of one عیدہ صد کا کا جات ہے پر کیل دول میں کہ ہم دول بند یا ہو ك كا كا كا وم كا وي وي We 1 3 1 8 1 ds 3. 4 点 10 11 11 11 11 11 11 الله والله الله على الله ائل چي کړی کا شد چيپال 1 Je pur 4 Je Je us 61 م محد ان بين بي ـ الر زال V In 18 18 18 18 18 18 ی کا کردن اک سے ج س ہے میں وں بدل کے می ہم جگہ ہ بطل عن مي کنل کال افزة بادار علو 4 بنيان عن الر مام عك ٧ میں می کھیلے تی رن کافیل کے کید م بیتی ک کمکی کرام کا ک 47 کے 16 می الل as not الله على الله 8 L 19 S W 2 1 2 1 2 1

ادرسب بجول گئے حرب مدانت کھنا دہ گیا کام ہمسادا ہی بغسا دہ نگا کام ہمسادا ہی بغسا دہ نگا کہ کہتے رہیں ظلمت کو ذظلمت کھنا فاکھ کہتے رہیں ظلمت کو ذظلمت کھنا نہ مے کہ جملے کی زشائش کی شمست ہو ہے جاری تو ہے جاری کہ مرد کا تھیڈ ذکھا مث ایک بردات نکھنا اسٹ اید آیا ہی خربی کی جدولت نکھنا اس سے تبعہ کرمی تخسیین سمطاکس ہوگ برترہ کے ناخوش ہیں مراصا حرثیج شاکھنا میں مراصا حرثیج شاکھنا میں مرد قادت کو جوانی کو تیا مست نکھنا ہوگ میں کہیں شکے مصاب جالب میرد قادت کو جوانی کو تیا مست نکھنا ہے کہیں کہیں شکے مصاب جالب رنگ رکھنا ہی ایرنا ایسی صود سے نکھنا



بچ*ُمول سے ہونٹ* چاند ما ماتھ۔ ہم نے ہم ایک خواب دیجھے۔انخا

کوئی بات ان لبول تک آئی سمّی کوئی عخیہ صنسہ در چنکا شمسیا

رات مى خىيسال بى جائب اكتى مائندا

تنابیون به بهی دل کو زرا ملال ما تنا خوست ده دور کرجب ابیت کاخیال نه تما

کہاں کہاں مری نفروں کواک المنن ندیتی کہاں کہاں مرسعے بہوٹوں یہ اکٹے ل ندیجا

تری نگاہ سے کوئی گلہ نہیں اے ثنت تری نگاہ کے تابل ہماراحسال زتھا

کہاں گیا وہ زمانہ کر جب می ابت خسب ال وہرنہ تھا فکرماہ وسال نھا

تم سے بہتے دہ جواک شخص یہاں تخت نیش منی اس کو بھی اپنے خدا ہونے یہ اشت ای بھی تی وہ کوئی تفہرا ہوجولوگوں کے معت بل تو تبایا دہ کہاں ہیں کو جنیس ناذ بہت البینے تبین من آج سے میں نہ خاک نا جست ایسی کینے کوئی منعل کوئی مناب ہے ہیں اسی شہر میں تنہ ہے گئے میں مزاج ان کا محسوبیش ہیں تناب دہ کھی میں مزاج ان کا محسوبیش ہیں تناب ان کا محسوبیش ہیں تناب دہ کوئی مناب مزاج ان کا محسوبیش ہیں تناب ان کا محسوبیش ہیں تناب دہ کوئی مناب مزاج ان کا محسوبیش ہیں تناب دہ کوئی مناب مزاج ان کا محسوبیش ہیں تناب دہ کوئی مناب مزاج ان کا محسوبیش ہیں تناب دہ کوئی مناب مزاج ان کا محسوبیش ہیں تناب کوئی مناب مزاج ان کا محسوبیش ہیں تناب کوئی سند کھی کے محسوبیش ہیں تناب کوئی کے محسوبیش ہیں تناب کا محسوبیش ہیں تناب کا محسوبیش ہیں تناب کوئی کے محسوبیش ہیں کے محس

جیوٹا گھر کا ہمیں یاد ہے جاتشیسی سنور

منفا وطن زمن میں الینے کوئی زندان وخیر منا

جاناہے تمیں دہرے ایمان ہے اپنا ہم آکے نہیں جب ایس کھی اعلان ہے اپنا

انساں سے جونفٹ کرے انسان ہیں ہے ہر بنگ کا برنسل کا انسے اپنا

تم امن کے دشمن محبت سے ہو قاتل دنیا سے مثانا تھیں ادمان ہے اپنا

کیوں اپنے رنیوں کو پراٹیان کریں ہم حالات سے دل لاکوبرلٹیان سے اپنا اسس شاہ کے ہمی ہم نے میسے نہیں پاس اپنے گواہی کو یہ دایوان ہے اپنا

یجودتھاز خوں سے دل : دخی جسگریمی ہوگیا کسسس کو ہوتے ہتھے کہ سُونا یہ نگریمی ہوگیا دوگ اسی صورت پرلیاں ہیں جدھریمی دیکھیے ادر و کہتے ہیں کوہ عم توسسدیمی ہوگیا بام ودر پرسے مسلطاتی بھی سٹ ہم الم یوں تو ان کلیوں سے خودسشدیسے بھی ہوگیا اُس سستمگر کی حقیقت ہم پہ ظا ہر ہوگی ختم خش فہی کی منزل کاسفہ سربھی ہوگیا

 $\star$ 

دل برجوزهم بی وه دکھائیں کسی کوکیا ابنا سنسریک در دست ایس کسی کوکیا

بچیرے ہوئے دہ یار و چیوٹے بھوئے دیار رہ رہ کے ہم کو باد جوآ بیس محسی کو کیا

روسنے کواپنے حال بہتنہائی ہے بہت اُس انجن میں خود بہ بہنائیں کہی کوکیا

\*

ده بات مجھیرجس میں جھلکتا ہوسی عم یادیں کسی کی سختہ کوست ائیں کسی کو کمیا

سوٹے بوئے ہیں لوگ تو ہونگے مکون سے ہم جلگنے کا روگ لگائیں کہسی کوکسیا

جالت شکے گا کوئی احوال بوتھنے دیں سٹہر بے جساں میں صائیں کسی کوکیا

دل سے اب میسسد میں بون سہائروا مصے کشی میں ریا جلست اُنوا

اب نتمیسداغم نه شیسه ی جستجر زندگی میں کون یوں تنہسب بُوا

بهردهست ابول یون تری گیون کور بيصے كونى راسسة بھولا بموا دل مُرِسْوْنَ كو ببلوس دباست رخها بخے سے بمی ہم نے ترا بیاد چھیلتے دکھا چوڑاس اِنت کو لے اورٹ کرتھے پیلے بمريركس كوخيانون بين بسائدتها غِیرمکن کتی زمانے کے غمو<del>ل ک</del>رمست پھرہمی ہم نے ڈاغم دل میں بسائے رقمہا بيعول كوكيول شكتة تراس كيا سكتة کیا ہوا خینے کاربہ سجائے رقعا

طِينِكُمْ ال مِن مِن كُونِينَ مُروْن مِن مِن وَ زندگی این حبغیس بم نے بنسٹے رکھا

ہائے کیا وگھے وہ لوگ بری حمرہ لوگ بمستعجن کے لیے دُنیاکونچلا کے رکھیا

اب بليس مجى تو تربيجان سكيس بمكن كو جن کواک عمرحیانوں میں بساستے رکھیا

شون آوارگ میں کپ نه ہوا ایک تنب راہی سب منا نہ ہوا

مسنت مطلب زاسکاب پر مطنن میں کوئی خفٹ زہوا

اسسس کے آنچل کوچودتی کمبا اے تشمیت کرمیں صب نہوا دل میں توحکناں رہااک عمٰ قرمیمی اپنا ہے صدا نہ ہوا

ناحن دا تو سمیں و بو دسیت خسیب رگزری کر وہ خدا زماِ

ہم پہ آسس عہد کم نگا ہی میں کون سس جور ناروا نہ ہوا

اب تو ہم خاک ہو چکے جالت اب ہمسادا کوئی ہوا نہ ہوا

¥

شہے بہتے ہے دیرانے سے دل گھراگیا اے حبوں تھے ہرا نمانے سے من گھراگیا

اک مکل خامنی اکسیدیران گراسکوت آج صحرال کا بھی دبوانے سے دل گیراگیا

بھر کتے جانب نگا ہوں میں کن اُ جڑے جین موسسم گل کا خیال آنے سے جی گھبرا گیا غزلیں نوکہی میں کچریم نے ان سے کہا احوال توکیا کل منش کی شارہ ابھری کے میں تھ اگر مایال توکیا

جینے کی دعائینے والے یہ راز بختے معسادم نہیں تحسن لیق کاک لمحہ بہت برکاردیم سال توکیا

مكون كور كرون المركب المرك المرى الفرير كالفرير كالمرين المري المركب المريد المركب ال

برمیول کے لب نام مراچرچاہے جمین میں عام مرا شہرت کی تا دولت کیا کم ہے کر ماین میں سے ال فوکیا

یم نے جرکی محس کہا جو درد طاہش مہن سے سہا بھونے کا بیتقبل ہم کونالاں ہے جرم سے حال توکیا

ہم الم محبت بایس کے لینے بی سہا سے مزل کو یاران سستیا نے برٹرکیسیلائے بین مگی حبسال توکیا

وشیک ارب میں اے الب بی می کوئی بچان توم اقبان کارنگ ترانے سے توہن بھی گیا اقتبال تو کیا

غالب ولیگانہ سے لوگ ہمی تنے جب تنہا ہم سے ہے نہ ہوگی کیا مسنسندل انستنہا نست کرانجن کسس کوکیسی انجن بیارے اینا ایب<sup>ے</sup> عم سب *کوسوچے* ترس<u>ب</u> تہزا س رکھوڑ ملے کی کل زبان ہے ہوگی ہم جو بات کرتے ہیں آج زیرلسیے تہنا این رمزی بی کی ہے زند گ ہم نے سسائق کون نخا پہیے ہو گئے جائے نما مبرو ماہ کی صورت مسکرائے گزیے ہیں خاکدان شیب و سے بم بھی راز وشت نہا كتن لوك أبيض كيسس مهران الوكر مم سنے خود کو بایا ہے تھوڑی پرجب تنہا يادتجبى ييسانقوأ نبحى ادرغنم زمرب يمحي زندگی میں ساے جاتیم بھے ہیں کے تن

نسسے نگی کاچو میں دربان ہوتا توجیسے ناکس متسدد آسیان ہوتا

مرے بیج بھی امریج میں پڑھنے میں صسور گرمی میل مگلتان ہوتا

مری اُنگسش بلاک چسسنت ہوتی بلاسے جونہ اردو دان سہسوتا

جمكلك يمسركو بوجاتا جوسريس نولي زرمبى عظيم النشان بوتا

زمینی میسری نیرصوسی می برقی میں والشرصدر ما کیستان برقا

\*

أكث لف كيغم مين كباجات بصيح رمبنا مرتي يبنا

الم المراب المراب المراب المرابي المنقات المرابي المنقات المرابي المنقات المرابي المراب المرابي المرابي المرابي المرابي المرابي المرابي المرابي المراب المرابي المراب

یکفت گوسے : وہ شاعری سے جائے گا
عصا اکھا ڈک نسے بون ای سے جائے گا
اگر ہے لئے گرمیب ان ڈگھریں جائے گا
یہ وہ عذا ہ سے دیو انگی سے جائے گا
یہ وہ عذا ہ سے نین جستیں جن اجسٹرا
یہ دی جی چراغ کمین جستیں جن اجسٹرا
یہ دی جس نے لینے کب خش سے جائے گا
نیو ہماری طرح سے مرد ہمسادی طرح
نظام زر تو اسی سسا دگی سے جائے گا
ذرائے مصا حب کوخواہے جالب
دگا نے شرکے مصا حب کوخواہے جالب

ہُواسے ہور وسے سے رُٹِ وفا نہ بُجا ہنگے ہمام دِسیے ایک یہ دیا نہ بُجک فراق و وسل کا لذت مسٹناس ہوکیؤیکر جو دل کرستایہ مہتاب میں جُلا نہ بُجا مرے عموں کا مدا واسے کیا ، بتا کئی کر بہیلیاں ہی مرے ذرد آسٹنا ، نہجا ہراہی جوری خواہی رہی ہے میں ندر ہُول مگریس ہُول کہ مراسٹ علہ توا نہ بُجھا مرے خیال میں اب تھک ہے ہی ناام بھ مرے خیال میں اب تھک ہے ہی ناام بھ فرصلے گی تعلم کی شہب دیہ آس کا نہجا

الملؤع مُسِع کا منظست، نظریں ، وش کا شہر مشاور یہ اور نہ کھا شہر مسیاہ میں یہ آنسسٹیں ہوا نہ کھا جہوم یہ جو ترہ ساسف سب اے ساق کراس پہ کطف مری تیسٹ نگی ، کھیا ہے بھیا ہے جہرے پہنم کونہ ا ہر آ مجر ہے بھی نظرسے مرہے ہم تسفیل فعنا نہ کھی نظرسے مرہے ہم تسفیل فعنا نہ کھی

بم جواب تک اکھارہے کیں تم سٹ ایدا بناجے گرہے آبن کا مرکلی کی ہے آنکھ مسیں آنو حسال كبا بوكسيا سية كلنن كا جوسسيعورتون سس درتىب مسامناكياكرے كى ديشسن كا حیت زنداں میں ڈال دکھا۔۔۔ے تمم ننگا ہوں سنے حسسسن آنگن کا وحن کی دنرہے وحن کے سیصندے کوئی ہوتا نہیں ہے تروحن کا بس کی سجنی الگ بروزنداں میں کیا انماستے دہ نطعن سستادن کا بادآتا ہے هست کو زنداں میں گاؤں اپرے زمے نہیجیپین کا گیت گاتی ہے جومرے من کے شوق ہے مجھ کواس کے درشن کا دکھ کے سیا شے ہمٹنے لگتے ہیں كيا بواب أمسس لخائر دوشن كا کیسے کہیں کہ یاد بارجا دان حبب اچکی بہت داست مجمی اسپنے ساتھ ساتھ آنسوبہاچکی بہت

چانہ بھی ہے ہم کا تھا تا ہے بھی ہیں ہے گھے ہے گئے شرے ملن کی اکسس بھردبپ مباکلی بہرت

آنے نگی ہے تا صدا دور نہیں ہے سنہ گل زنیا ہماری راہ میں کانے بچھانگی مہت

کھسلنے کو ہے تھنسس کا در بلنے کوسمیے کوں نظر لیے دل زارسنٹ م عنم ہم کو دُلاچکی بہت

ابن قیادتون میں اب وصوندیں کے لوگ منرلیں راہزنوں کی رہمسسری را و دکھا چکی بہت

دل کی سنستگی کے بیں آنار کھر ہیت ابل جست بی دریئے آزار کھر مہرت

جولفظ کھا گئے ہے چن کی شنگفتگی برصبیح ککھ نسمے ہیں وہ اخبار پھر مہبت

جونی مسیاس کوگوانے کے واسط کوسٹاں میں ابل جبَ ودمثار کیرمبہت حُن کا ہم نے کیا چرچہا بہت حُن کے اِنھوں ہوئے دموا بہت

وہ سلا تغیب را ہیں اک شام کو پھراسے میں نے بہاں دھونڈا بہت

\*

برقالب المنظر ملافرن کا جو در بند کرسیت بین بم بھی کئی متباب نظر بند ترمیس گی متباب نظر بند ترمیس گی متباب نظر بند بروسیات گا اول کوشب غم کی تکابی بروسیات کا جرسس دوز مرادیدهٔ تربند درست کهال سورج کا کوئی دوک سکله بروئی سه کهال داند کی ندان بین تحربند بروئی سه کهال داند کی ندان بین تحربند جینا بمین آتا ہے بہسسطور مری جال کرند بند جینا بمین آتا ہے بہسسطور مری جال کرند بند سے فرض تجسی پر کہ براک عهد بین ابن این شکر بند آلام انمیسے جا زبان این شکر بند آلام انمیسے جا زبان این شکر بند

بڑے نے تھے جالب صاحب مرک کے بیج گولی کھائی لاکھی کھائی گرے سے سٹرک کے بیج

ممی گریبال چاک ہُؤاادر کبی بُؤا دل خوں بیس تو یومنی معصن کے صلے مٹرکے بیج

جسم بہ جوز خمول کے نشال ہیں اپنے سمنے ہیں منی کے ایسی واد وفاک کے سرکے سرکے بیج

وخاجمت کے میوسس پر دیمنی جاری پر کھے گئے ہ

کون کسس انجن میں ہے اہل نظر دولت رائیکاں ہے مست اع مُبز

کتے ہے نور بیں آفتاہے متر گردش روز وشب آگئے بم کدم

مننی ویران بیں پہیار کی بہتیاں نوحب کرہے دنسا ریگزر ریگزر

جہل مندلنشیں ہے بھد کمکنت ہم نتین کیوں نہ ہوعلم کی آنکھ تر

مشیخ کی آنکھ میں بھی مروتینیں بریمن بھی محبت سے مے پینجر

میں بھی منضور ہون میں بھی متضور موں کاٹ دومیرا سسٹ کاٹ ومیرا مشر

دل بیں روشن ہے ابتک تری آزنہ لے دیارسحسس کے دیار سحسسہ \*

بچیوں کو بیکھنے سے ایک نظر
کتے عالم گزرگئے ول پر
یوں بھی بے چینیاں نہسیں اپتی
بم نے دیجا مخوسش بھی رہ کر
شب کی اریکیوں میں تیرا خیال
میسے کھو جائے روسٹی میں نظر

تبری برل ہوئی منظست تو بہ کتنا گہرا سبے زندگی ہے انز اسسس دیارستم ظریعینساں میں نرصت باز ہوہبت سے مگر

قبقیے بے سشعور اوگوں سے کس قدر بار ہیں سسساعت پر

 $\bigcirc$ 

نامسشناسوں کی محفل میں ملے نتمریج! نن کورموائے ر' نن کو رسواسنہ کر

×

کتنا سکوت ہے ہی ووار کی طرف
اُتنا ہے کون جرآت افلمار کی طرف
وشت وفا بیس آبلہ پاکوئ اب منبس
سب جا رہے ہیں سائہ ویوار کی طرف
قرشی ہے کتے ہیں نظے کا مہسرنو
اہل خرد ہیں آسس سے سرکار کی طرف
ونہنام وکور باسے عدد کونکال ہیں
آئیس کے دوش کر لب ورخسار کی طرف
باتن جہساں ہیں رہ گیا خالت کا نام ہی
برجنبہ اک ہوم نضا افیار کی طرف

لورنگے غبار میں تیری تکی کے لوگ تو مجول ب شرار می تیری کی کے وگ تررونق جيائت توحسن كأخات اجزا ہوا دیار مسین تیری گی کے لوگ توبيجير دفلي مجست ظوص سب بدنام دوز گارهسنین تیری گی کے وگ مةتن تشيع السيعبي مهروماه بببي میکن تنظر یہ بار هسی*ن بری گی کے لوگ* وتجيموجوغورس توريس سيحي ليستبي ى آسىال ئىكايى تىرى كى كالگ بمرجارا بون ترائيس منكركؤسف مرجیت د بروشار بس تیری گل کے لوگ محوجاتي كي حصح الدون ميل خرش تشمع مسدم اربس تیری گلی کے لوگ

تری بمبی بون آنھیں بیں مجے یاد آگے۔

تواسی طرح خسیسالوں میں ہے آباد انگیت

تومرے ساتھ ہمیڈ رہی دھر وکن ہمسوکی

بھی کو بھولا نہیں اے جال دل نا ناد آگیت

انسؤوں بدوی بہرے ہیں تم گاروں کے

دی بونٹوں ہے ہے ہمی ہوئی فراد انگیت

ابیسٹ افسانہ علم کس کوسلے جالتیہ

ابیسٹ افسانہ علم کس کوسلے جالتیہ

مہم توسیسے بے ادروں ہی دوداداتیہ

جدهرجأيس وي نت الل نقابل یر سورت کس متی اے دل مقابل نسول نولما مذبرسطنے فاصلوں کا وی ہے دوری منسز العال عذاب عدر دست سر چے ہی اوراب ب خوس متنفنل غابل عجب صحائے جیرت جارسؤ ہے منطوفال سب مذہب ساحل مفائل زمین کوآ مسسمال کسٹ نہ آیا ہمیٹ یہ ری شکل معستسابل بچا کر ذہن و دِل تکلیس کدھرے که بی ہرگام پرحیب بل مقیابل یہ کبہ کر دِل کو سجعاتے بس کے سے ہے گاکسی تلک باطسیل تعالی

بعردل سے آری ہے صداس کی یس جل سن اید هد غزل کا بیا اس کل می میل كسيصينبين بواب كونى مست عركام كا يشغرى نهيس سے نصنسااس كلى يس عل ده بام دور ده لوگ وه رسوانیون کے وسم ب*یں سے سب عزیز غید* انس گئی میں جِل اسس كول كے بغير ميت جى اداس ب جہ کوہمی سساتھ نے کے صباس کلیں جا دنیا ترچام ق سے بین سے میں ونياكے مشوروں برند حبسان كلي مين عيل سبك نوروسيك انرسب يبل كى مدائد ماز متما اس سرت بين بعي زاس كلي مي على جالت ميكأد في مي روست على نواسيان يرسنسة رُنت بيمرد بوا اس على ين جل

اس کوئے ملامت ہا ہی موقون نہیں ہے برسشبرين آواره وبدنام ريفسم نجس ننوق سے بڑھتے سے سرحفس کی جانب برتخف سے محمدوم بہرگام شیجست اكب عمريب متنظر عهب بهيسال اك عمد المسيرفلش خام يميسم مم کہ نہستے تھل کے کوئی بات کسی ہے برگام به لذت کش ابهام کیجسسم كيون ابنا مفت درز بحن عاص وكبيو اس كت كرميس سوزال سحرو ننام يقطي اس کیول کو یا ا تو بری بات ہے جالت اس بھول کو چھونے میں بھی ناکام تیے۔

فتے بی مہی کوہ سے مکرا نزیے ہم دل ہے کے مرعرص عند م او کے ہم اب نام سے یاز سے عشق میں ایپ رُورادِون داریه وُبرا لرّ سنگئے ہم كنتے تتھے جراب كوئي نہيں جاں گئے آیا وجال سے گزر کر انھیں جبتا او سے تے ہم جاں این گواکر کبھی تھسسہ ابنا جلا کر دل أن كام واكل مست بهلا تو سكيم كيداورى عالم تفايس حيب ولياران رتباج یوبنی راز آے یا تو گئے ہم اب سوت سے بیں کہ بملن بی نہیں ہے بعرأن سے نہ طنے كاتم كھا تو كئے بم المين كرندالهي يرمناان ك يطالب توگو*ں کو کرے او* نظہہ آ تو کھنے ہم



يكونى شب بروشي عنسم يبويتيم بم كى كى آنكھ نەبھىنى بىرسوسىيىتى بىلى كى تكل گزار نه موكوني چسشيه سساتي كا مکسی بر لطفت نه موکم یه سوچتے بین سم کہی کے لیب ہے نہ مہو دامسستان تشنہ لبی زين يو كوني نه بوجم ايه سويجية بي جم زیں پہ آگ نہ برسے نضا سے ا میکے ببيانه موكهين مائم بيسويت بي بم کرے زکوئی زمانے یں جنگ کی اِتس يفك زامن كا يرحب بيسين بيسية بي بم تحسی کا حن ہے سمندر یہ اور کونی بیاب يركياسين كيول ہے يہ عالم برسوينے ہيں ہم مفرسب شب كا دل مجرلال سيحي زكهيس لگن کی نور ہو مرحم یہ سویجتے ہیں ہم

\*,

اكتى اب كتى مسنسنرل سست معمم برهائے حب لویا فیگارہ مست کم : ہمیں سے فروزاں ہے سنسمع وفا بیں نے مجراہے محبست کا دم كبين أسسس كحوصل يره زجانين بہیں اس سے رک نہ جائیں ہت م یرسے کا زمانہ بڑے سون سے کے حب وں دل کی کہانی رست بل جائے گا دیکھتے دیکھتے يعهدمنسوالي يعبسببت بخلنے کو ہے آ نست لیجسہ شب تار بيبس كوني اور دم استأكرا نرصييه وس كا نام ونشان اجسیادں کی بستی براتیں گے ہم

+

ہجوم دیکھ کے رست نہیں بدلتے ہم کسی کے ڈرسے تقاضانہیں بدلتے ہم

هِسَدَار زیرِفِت م راست بوفارون کا جو چل بڑیں تو اِرادہ نہیں برلتے ہم

اسی ہے تو بنیں معست ر زمانے یں کہ رنگ مئورت ونیا بنیں برسلتے ہم

بَواكودكيد كے جالت مثال بم عقران بحب ايد زعم جمارا نہيں برسانة ہم

تاريك رامتون مين كهبس كعوز جائيس بم

اُس کے بغیراج بہت جی اُداس سے

حالت میرکهیں سے اُسے ڈھونڈ لائیں ہم

ابنوں نے وہ ریخ دیتے ہیں بریکا نے یاد آتے ہیں دیکھے کا اس تی مالت دیرا نے یاد آتے ہیں اس گری میں قدم قدم بہت خطنے یاد آتے ہیں اس گری میں قدم قدم بہت خطنے یاد آتے ہیں اس گری میں تدم قدم بہت خطنے یاد آتے ہیں اس گری میں تدم قدم بہت خطنے یاد آتے ہیں جب اس یا جھم کی دادی کے افسانے ایرانی ہیں حسم کو لیسے ایسے در دسطے ہیں نے دیاروں میں حسم کو بہت کے کارن آج ہمائے مال ہر دنیا ہمنتی ہے جن کے کارن آج ہمائے حال ہر دنیا ہمنتی ہے میں نوم ہم کو ایسے بیانے یاد آتے ہیں بیل یوں نامی می کو بیسے جانے ہیں کے افسانے یاد آتے ہیں بیل کرنے نامی میں کی میں نوم ہم کو اینے عنم خانے یاد آتے ہیں بیل کرنے ہیں تو ہم کو اینے عنم خانے یاد آتے ہیں روستے ہیں تو ہم کو اینے عنم خانے یاد آتے ہیں روستے ہیں تو ہم کو اینے عنم خانے یاد آتے ہیں روستے ہیں تو ہم کو اپنے عنم خانے یاد آتے ہیں روستے ہیں تو ہم کو اپنے عنم خانے یاد آتے ہیں روستے ہیں تو ہم کو اپنے عنم خانے یاد آتے ہیں روستے ہیں تو ہم کو اپنے عنم خانے یاد آتے ہیں روستے ہیں تو ہم کو اپنے عنم خانے یاد آتے ہیں روستے ہیں تو ہم کو اپنے عنم خانے یاد آتے ہیں روستے ہیں تو ہم کو اپنے عنم خانے یاد آتے ہیں روستے ہیں تو ہم کو اپنے عنم خانے یاد آتے ہیں روستے ہیں تو ہم کو اپنے عنم خانے یاد آتے ہیں روستے ہیں تو ہم کو اپنے عنم خانے یاد آتے ہیں روستے ہیں تو ہم کو اپنے عنم خانے یاد آتے ہیں روستے ہیں تو ہم کو اپنے عنم خانے یاد آتے ہیں تو ہم کو اپنے عنم خانے یاد آتے ہیں تو ہم کو اپنے عنم خانے یاد آتے ہیں تو ہم کو اپنے عنم خانے یاد آتے ہیں تو ہم کو اپنے عنم خانے یاد آتے ہیں تو ہم کو اپنے عنم خانے یاد آتے ہیں تو ہم کو اپنے عنم خانے یاد آتے ہیں تو ہم کو اپنے عنم خانے یاد آتے ہیں تو ہم کو اپنے عنم خانے یاد آتے ہیں تو ہم کو اپنے کیں کو اپنے کی کو اپنے کے کو اپنے کی کو کو اپنے کی کو کو کو کو اپنے کی کو کو کو اپنے کی کو ک

کولی تو چرسیس کے کر بکلے لیے گریاں کا جالت جاروں جانب سالا ہے دبولتے یاد آتے ہیں

البة تيرى ضرورت تعبى بهبت كم بسيرمرى عال اسب شوق کا یجھ اور یی عالم سبے مری جاں اب تذكرة خسنده كل بار \_\_\_\_جيري جان وتفعِم كرية سنبم يرمري جان رُخ پرتر ہے بھری ہوئی یہ دلف سیتاب تصور بريث في عسالم سب مرى جال برکیاکہ کھنے محبی ہے زملنے سے شکابیت یہ کیاکہ تری آ تکھ بھی پریم سیسے مری جاں مم ماده دلول پر برستب عسنه کا تسلط مابیسس نه برو اور کوفئ دم سبے مری جال یتمیسری ترجیب کا ہے اعجاز کہ مجھے سے مرشخص ترے سنہر کا برہم ہے مری جاں اسے نزبہتِ مہتاب تراغم ہے مری زمیت اسے نا دسشس خورسسید تراغم بدوری علی

¥

اُسٹر گیا ہے دلول سے پیاریہاں کتے ہے تور بیں دیار بہساں

روشنی روشنی جہات جیات ہ ہرطرف ہے یہی پیکار بہسال

راستند کیا ہما اُن ہے اے دوست بنبل ہے عمِع رحسگزار پہاں

\*

اس رعونت وہ جیتے ہیں کے مزیابی تہبیں تخت پرسیسٹے ہی یوں صفے زاری جسیں یوں مدوائم کی دادی میں آڑے می<u>ستے</u>ر م<sup>وہ</sup> خاکسے ذرّوں ہیہ جیسے یاؤں دھزائی ہسیں اُن کا دعویٰ سیے کسیرج بھی ابنی کلیے غلام شب جوم پرآنی ہے اس کوگذرائی سیب كيا علاج أسسس كأكر بمومدعا ان كايبي ا بتمّام رنگ و بوگلسشسن میں کرنا بی نہسییں طلم سے میں برمسریکار آزادی پسند ان بيب الأول مين جهان بركوني جرابي بي دل می ایسی بسید خوداک زندان کی طرح ان سے ایٹا عم سیاں اب یم کوکرنائی ہیں انتها كركيس بتم كى توك يمي بين خواب مين عِلَّكِ أَسْفِيحِبِ لَوَكِينِ أَن كُوَّعِهِمْ الْمُهَمِّينِ

اگر<sup>د</sup>امن ہمیں ان کا مبیتر کمی دیواربی سے لگکے رو لیں

ا مسلے رونے سے فرنست توکسی تثب شاروں کی حسیس جھاؤں میں کسیں

نگاہوں کی زار کوئی چوسیھے معصن اللہ کھولیں مستحصولیں

بہت ہسسان بو<u>جائے گئ</u>نزل چلوہم ہی کسی سکے ماتھ ہوئیں

کوئی جو آہے دل میں توجالت تبمی اس گھسکے دروائے کھولیں

×

ادر کیا آسس کے سوا چا ہتے ہیں فرع انساں کا بھسلا چلہتے ہیں ان کی دانست بہ آتی ہے ہنی مان کی دانست بہ آتی ہے ہنی جو ہمساری ہمی دُعاچاہے ہیں کہ ہرقائل سے کتنے ناداں ہیں کہ ہرقائل سے ایٹ بھی کھ کی دوا چاہتے ہیں ہم بھی غالب کی طرح اے ایک الب من مانٹ نے ہیں مرح اے ایک الب من مانٹ نے ہیں منہ منہ شانش نے جلا چاہتے ہیں منہ ستانش نے جلا چاہتے ہیں منہ ستانش نے جلا چاہتے ہیں منہ ستانش نے جلا چاہتے ہیں

ایس تو کچرایسی بین که خونسے بین کی جائیں سوچاہ ہے خموشی سے ہراک رہر کو پی جائیں ایست انونہیں کوئی وہاں پو بچھنے والا اس برم میں جائیں اس برم میں جائا ہے جنویں آئی وہی جائیں اب بخصہ ہیں کوئی تعلق نہیں رکھن اب بحصہ ایو کہ ول سے تری یادیں بھی جائیں اکھنے اسے تری یادیں بھی جائیں اکسے آئیں سیم غیر کے ہم نے اکست آئیں سیم غیر کے ہم نے ابین کی تواک پی بھی جنابیں یہی جائیں جائیں جائیں کی تواک پی بھی جنابیں یہی جائیں جائیں جائیں جائیں جائیں جائیں کی تواک پی تواک پی تواک ہوں جائیں جائ

جُالْمُنِينِ مِ دوران بوكه يادِ رُخ جب نان

تہنا مجھے منے دیں مرے ال سے جی ابی

لے دل وہ تھا<u>رے ہے ہے</u> بار کہاں ہی دُهندللت بمن خواب بي احباب كهال بي ان برمبی شبع ماسی صور سست ہے مسلط ابنی ہی طرح وہ میں مکوں پاپ کہساں ہیں آتے ہیں نظریے سروساماں بی ففس مسیس حاکم حبس مبناسے دہ نؤاب کہاں ہیں اب نالہ کشیہون کی صدراتین میں تیں اے درد کی شب وہ ترے سے تاب کہاں ہی د*ن ہی کوئی رکھش*ن نہ کوئی راس<u>ت م</u>نور خورست يدكهال بي مصد متباب كهال بي توست کوہ سراہے تو تمجی آہ بہ نہے ہے زنداں کے مری جان یہ آواب کہاں ہی ده میم بمعند شم نه وهمحبست بادان <u>بعیے کے ترے سے ہمیں امباب کہاں ہیں</u>

حدهم ذيگا ه انتفت آتيس تحصلے کنول ديجيبيں غزل کہیں کہ مری جان ہم غزل دیجییں وبي جمسال ومي تمكنت وي اعجاز مزاربل اسے ویجھیں کرایک بل دیجھیں خیال مرکب وفانے سجب الیا ہم کو کہا جودل سنے مجمعی راسستنبرل بچیب جہاں ہماری جواں حسرتوں کا خون ہوا چلوکہ چل کے وہی کومیۃ احبست لی دیجھیں . کئے ہوئے ہیں ول وجاں تثار ہم حن رہے بمار \_ ماسخد كرس كياسلوك كل ديجيس مت م مت م بركع بيرج دوك عالب رہ طلب ہیں ہماسے میں سامھ مل دیجییں

×

جنمیں ہم چاہتے ہیں والہان دہ لینے سن آلوں کوچا ہتے ہیں ہمیں آسانیاں کیوں ہوں میشر کہم خود مست کلوں کو چلہتے ہیں ہمیں ہے عشق بڑھتے فاصلوں سے گریزاں مسندلوں کوچاہتے ہیں گریزاں مسندلوں کوچاہتے ہیں

¥

دردک دھویب ہے تون کے سائے ہیں این منزل تنی کیا ا درکہاں آھے ہیں

دِل نَمَا بِسِلِ ئِ خَفِلَىٰ عَمْ وسر\_\_ے زخم تیری جسدال کے بھی کمائے ہیں

سب كونسكر كربال بداس عبدي ايك الرجول بم بى كمسلاس يمن

جیون مجدے میں جیون سےسٹ یا آ ہول محدے آگے جسنے والومسیں آیا ہوں جن کی یا دوں۔۔ے وشن میں میرکی نکمیس ول كتبلسي ان كو تبمى مين مايدا تأبرون مسي سانسوں كانا تاہے توزوں كيے تتم جلتے ہوکیوں جیبت ہوں کمریک آبوں تم النے دامن میں شامے بیٹھ کے انکو اورمیں نے برن لفظوں کومبیت آمول جن خوابوں کودیچے کے میں نے جنیاسیکھا ان کے آگے ہردولت کو مٹمسکا آنا ہوں زمرا تکلتے میں حب مل کر دنیا والے مست بونوں کی دادی میں محسوماتارں جئب سيك شعك ري جني بن أيمسيلح كم تركيث عركيسياتا بؤل

ول کی بات بوں پر لاکراب کہ کم کھے ہیں ہم نے مسئے ہیں دل کے جاتے ہیں ہم نے مسئے ہیں دل کے جاتے ہیں بہت آیا ماون کا جویز کہ سے اپند کے لئے ہیں ہیں اون کا جویز کہ سے اپند کے نظر ہے ہیں بہت یک ماون کا جویز کہ ہوئے ہیں ایک اون کہنا کوئی بڑا الزام نہم ہیں و نیا والے دل واوں کو وربہت کچے کہتے ہیں جوڑا جن کے لیے ہیں جوڑا جن کے لیے ہیں جن کی خاطر سے ہیں چوڑا جن کے لیے ہیں جوڑا جن کے ایک جوڑا جن کے کے ایک جوڑا جن کے ایک جوڑا ہیں کے ایک جوڑا ہیں کے ایک جوڑا ہیں کے ایک

وہ جراہمی کسس راہ گزرے مایک گرسیاں گزرتا

اس آواره دليانے كوجانت جانب كيستے ہيں

زندہ بی آیک عمرے دہشت کے مائے یں ذم گفت رہا ہے اہل عہادت کے مائے یں ہم کو کہ سال تعدید بیت کے مائے یں ہم کو کہ سال تعدید بیت کے مائے یں بیم کو کہ سال تعدید بیت کے مائے یں بیم کہ ان کہی فرصت کے مائے یں بیم کراری متسام عمر ندامیت کے مائے یں بیم کراری متسام عمر ندامیت کے مائے یں بیم کی مائے یں بیم کی مائے یں بیم کو ہون کے دوستو بی بیم کو مائے یں بوعم ہونے دیار دل وجاں کے دوستو یک بیم کو داد دد بیک مائے یں بیم کو داد دد بیک مائے یں بیم کو داد دد بیک مائے یں مائی نگلم کی نگلمت کے مائے یں مائی نگلم کی نگلمت کے مائے یں بیم کو داد دد بیک مائے یں مائی نگلم کی نگلمت کے مائے یں مائی فیلم کی نگلمت کے مائے یں مائی بیم کو داد دد بیک مائے یں مائے یں مائی بیم کو داد دد بیک مائے یں مائی بیم کو داد دد بیک مائے یہ کو داد دد بیک بیک تو آئے گا وہ مجد خوصی کوار بیک بیک تو آئے گا وہ مجد خوصی کوار بیک بیائے یہ کو در بیائے یہ کو



شعسسرہو کیے اب مبسیوں میں زندگی دمسیل گئیمث پین میں بساری دوشنی نهسین مبتی ان میکانزل میں ان ممکینوں میں دیکھ کر درستی کا بائتہ بڑھٹاؤ سانب سے اس استینوں میں قہمسر کی آنکھ سے ندر سکھ ان کو دل دحر کے بیں آبگے نوں میں أتمنسهانون كي خبيب بربوبارب اک نمیاعزم ہے زمینوں میں ده محبت نهیں دہی جت الت سم صغرول میں ہم نششینوں میس



شعے شاعری سے ذریتے ہیں محم نظـــررشنی سے ڈریتے ہیں وك درستے ميں دستسن سےرى ہم تری دوستی سے ڈریتے ہیں دسرمیں آو لے کراں کے سوأ اوریم کب کسی سے ذریتے ہی ہم کوغیروں ہے ڈرنہسیں لگیا اسینے احباب بی سے ڈرستے ہی دادر حشر بخشس شے ست بد ہاں مگر مولوی سے ڈیستے ہیں ومفتناسي توردك واست جهال ان کی ہم ہے *رخی سے ذیہ*تے ہیں برمت م پرے محتب مالت اب تو ہم جاندنی سے ڈرستے ہیں



نرمنی منذمات میں حصو بی مشهداتیں ہم بھر مجمی مکھ اسے ہیں جُنوں کی حکاتیں بخسيم كى اب نشان دې كون كرسيك اب يك بين مندابل قلم كى عداتين زنجريا جرتوريب بين ففس نصيب بیں ابل آست یاں کی نظر بیں بغاتیں مهنع بي ابل جوسليبي يرجوز آئی میں جیسی ملفے کھل کھافین جو لوگ جھونیروں میں بڑے تھے بیٹے اسے كجدابل زرفء ادرب اليرعسماتي آيابى جابتل بالبحن البحن وكاؤه مندنششيں رہيں گئ كہان كے جہاليس حارت بزرگ كيون بين خفاات بات بر کر تارهتا ہے *یوں بی لڑکپن کشدارتیں* 

شهروبران اداسس بين محليان رمجزاروب سيأتن دلميضحوان آ تش عم میں جس سے بیں دیار گردآ نویے رُح دُور ال بسیّوں برغموں کی یورش سے قرية قرية سب تف أه ونغال صبحے نے زور سٹ م بے مایہ المث كني ودلت نتكاه كهسال يمعرنسي بين طئسينور آواره برق بهرمشاخ پرشعادفاں میری تنها تیون به صوتت ستع دوداسي المهمين ستعال میسے زنمانوں سے سری رفغوں تک فاصسد عمركا بيميسرى حال

زمانه تو یونهی روشک کیه کا جبسلو حالب انفیس ج*ل کرمنالی*ں

**\*** 

کی لوگ خیالوں سے چیلے جائیں تو سوئیں بہتے ہوئے دن دات نیادائیں تو سوئیں چیسے جو کمی دن دات نیادائیں تو سوئیں ہے جہتے ہوئے دن دات نیادائیں تو سوئیں آآگے تھور میں نہ تو پائیں تو سوئیں برست کی رہے دہ طرسب ریز مناظر سینے میں نہ لاک آگ سی جرکائیں توسوئیں مبحوں کے مقدر کو جگاتے ہوئی توسوئیں قوسوئیں تو سوئیں محسس یہ ہوتا ہوں میں نہ لہائیں توسوئیں تو سوئیں فالیہ جونگا ہوں میں نہ لہائیں توسوئیں تو سوئیں فالیہ جونگا ہوں میں نہ لہائیں توسوئیں تو سوئیں فالیہ جونگا ہوں میں نہ لہائیں توسوئیں تو سوئیں فالیہ جونگا ہوں میں نہ لہائیں تو سوئیں قوسوئیں تو سوئیں قاسوئیں تو سوئیں قوسوئیں تو سوئیں قاسوئیں تو سوئیں

مجنی تومہسسرباں بروکر 'بلا لیں سر نہ یہ جنہ سے میں

یه مهوسشس ہم فقیروں کی دُعا لیس .

ندجسنے کھری رت آئے نہ آئے جواں میمونوں کی کچھ خوشبوچرا ہیں

بہت سے زملنے کے بیے مسم ذرا لینے سے آلنو بہب ہیں

ہم ان کو بھو<u>لنے والے نہیں ہیں</u> سمجھتے ہیں عنسم دوراں کی جالیں

ہمساری مجھی سنبھل جائے گی حالت وہ بہلے اپنی زیفٹ میں توسنبھایں نکلنے کو ہے وہ فہت اب گھرے سستاری سے کہ فظسسری جھکالیں

ہم لینے راکستے پرجلہ سے میں جناب سنین ایرن اراستہ ہیں کاستے ہوئے انسان کی صب دا ہم صبیں یں سوچتا ہوں مسری جان ادر کیا ہم ہیں

جو آج کے مہنیں پہنی خداکے کافون کک مرروارستم آورارسس ہم حسیں ا

تنب ہیوں کو مقدر سبو کے مظاموش باراعسسم شكرو دردٍ لا دوا بم بن

كمال مكبه سے كذاتے بن وكر بير ويت حسیبن شہر*وں ہے* ہی غمیرہنیں ہم ہی

بسيان تك ب كدوبيان بمنطخ کر آمرار: توانین سسے نونا ہم حسیس

ازل سے ملی ہی جانب حوّق انسان نظر حبكات بوت الله وعسام بي

محسى سيصال ول زارمست كهوسيسا أيس يە وقت <u>جىس</u>ىخى*ڭىزىڭ*زارلوسىيىس دہ اسس طرح سے میں تجیشے کہ بل نہیں سکتے وهاتِ آبیں کے ان کوصل وسی آبیں تمیں میا ہے ہی صباکے باتھ بہست تمقاليح شبرين بينتم جرآسكوست تس نه مال وزر کی تمنا به حبست ه وحتثمت کی ہیں کے پہید سے ہم اپنےگ تو سَائیں کمیں توکس سے کہیں ادر منے توکون سنسنے گزدگتی ہے محبت میں ہم پرجست اتیں المسيع حسكتة رسنرس كح فهرسي كالكا تما خواب میں ہیں تم بھی رہوست بیں www.taemeernews.com

www.taemeernews.com

بنایا آپ اسے جاتا ہے پالیے بسٹ کرنی نہیں قبمت پرنہی تو

ریا نا آسنسٹا تو میں ہے ہمدم تقس میں ہے مری صوت اونہی تو

نہیں حق چھینتے ہم غاصبول سے مقسدر میں ہے ہر ذات یو نہی تو

بھکاری ہیں زمانے کی نظریں کونی کرنا نہیں عزت بونہی تو

بیں تصراک کے ہماری بڑیوں پر جھے سٹ ہوں سے ہے نفرت یونہی تو

علاج اس میں نہیں سیکے مکھوں کا منطام زرسسے نفرت بینی نو مست میں میں اور س کی توآماں ہوگئیں بیند کمسیوں میں سیسلگتے ہم کو صدیاں ہوگئیں

این میلومیں لیے مجستے میں دل کی لاکس ا زندگی کی حسرتیں خواب پرلیث ال ہوگئیں

اب بھی شمسند ونہیں ہیں لوگ اپنی سوتے پر شہراجسے وبستیاں کہتی می ویراں ہوگیں

¥

ملا کرتی نہیں عظمت یونہی تو یہ ہاتھ آتی نہیں وات یونہی تو

وفا کی ہے سسدا اہل جنوں سے نہیں حاصل ہوئی شہرت بونہی تو یں تو بابیس نہیں اہل وطن سے یار و کوئی ڈرتا نہیں اباروری سے بار و مپول وامن بہ جلت تھے بجرتے ہوں کوگ جن کو نسبت ہی مذخص کوئی مجن سے یاو سینڈ قوم کے ناسور ہیں یہ مپول نہیں خوف سانے لگامسے وہمن سے باو

ظلم کے سر پیکمبی آج نہیں روسکتا یہ صب را آنے منگی کو، دومن سے اِلِدِ منزل کیف وطب راپنے قدم چر ہے گ مئم گذرا ہے ہیں ہر ریخ ونحن سے یاد

کنے فاموش سے جب چاپ سے رستے گلیاں یہ زمین بول اکھی ممیسے و سخن ہے یار و ملک میں عام کریں اپنے ست کم کی وولت یا گزارش ہے مری اول سخن سے یادو یا گزارش ہے مری اول سخن سے یادو

متهاب صفت لوگ بیمان فاک بسرین ہم محر نتماسٹ اے سے سراہ گزرہیں حسرت سی برسستی ہے دروبا) میرسو روتی ہوئی گلیاں ہیں سسکنے ہوئے گھرمن آئے تھے بہاں جن کے تعو*ر کے سہا*نے ده چاند ده سورج ده شب در زکدهر مبی سوئے ہوتھن زلفٹ کے سائے میں بھی تک اسے راہ رواں کیا یہی انداز سے غریس ووبوگ مت م جن کے لیے کا بکتاں نے وہ لوگ مجی اے ممتعنو ہم سے بنزہی بک جائیں جو مرشخص کے اعقوں سرازار سم يوسعت كنعال بيس نه بم لعل دكهربس ہم نوکس ملیں سکے تو محبت سے ملیں گے ہم نزبہت مہناب ہیں ہم ڈرسحے ہیں

می غزل کبوں توکیسے کمبدا بن بری ایس مرے ارد گردآنسو مرہے س ایس ایس ز وه عارمنوں کی صبحیث وگیونی تنامیں کہیں دور روگئی ہ*یں مریزوق کی ب*ناہیں : فریب مصطبح گیمیں کی کا جا کر دلامکی میں ہم کوتری کم سخن نگا ہیں كبير كبير كا وهوان ييمن بوركات شب عبدكم نكابى تخييرس المرح سابس كون وم كى رات ب يكون يل كرايجة ز سے گاکوئی قاتل ندرمیں گی تمثل کیمی میں زمیں کا آدمی بوں مھے کا کئے مس ية فلك بيرسينه والع مجيعابين إنهابي نه خداق ازامکیس کے مری تنسی جات يهلسن عدم الوال عظيم باركابي

میں بجب ہوں نداذ نیتے فریشدے یہ جو كس كري كب المال ميركسس طور كمت ادن لو آج بمی کم برونیسسکی پاس کی فللمست لو آج نجی سیکارگیب انسسس مجراد ن يمشسرحبال بم بي يهال كون سع اينا يه إت بى كيا كمهد يمال بت كيا دن یر کون سی سب تی ہے جہاں جاند ندسورج كس درجه برى رات كي رحيه نرا دن ظلمت كدة زليت مي بيرد يجهي كسك تتمييسكيلب دخرارسط متشرمايانهوا دان المسس شهرب روآ کے جود ن محمد بس وثنن کوممی ایسے تودکھائے زحن دادن

خدا کانا کوئی نے تو چرنک استفتے میں کے میں ہم کووہ رمبرضائے سے میں كهيس سلكب ل سيع ادركهب بن أدر بي بي وم ببت مديك رست من المجى وهمسنسنرل فكرننطسدنهين آتئ ہے آ دی اہمی جرم دسہہ اکے بہتے می بین آج تھی و بی دارورسسن دی زندان براک بگاه رنموز آشاکے ریستے میں ینفسد توں کی تصبلیں جہائتوں کے حمار نہ رہ سکیں گے ہادی صداکے رمستے میں مناسکے شکوئی نیل انقلاسیے حنیں دہ نقش جھوٹے ہی ہم نے دفائے کستے یں زمانه ایک ساجات سدانهین بهت چلیں گے ہم ہم کمبی سرانھاکے رہتے ہیں

نگاموں کے تعنی میں اور موں چہوں کے زندان میں اگر ہوم ہے بسب میں توقعی جا تل بیب ابن میں میں توقعی جا تل بیب ابن میں منظم میں دایوا نہ کہتا ہے شام کی تکا ہوں سے نہ جھ کو دیکھ لے دنیا دہا ہوں سے نہ جھ کو دیکھ لے دنیا دہا ہوں سے نہ جھ کو دیکھ لے دنیا دہا ہیں مراکب شے گرمیاب میں دہا ہے ہاتھ میں ساحب تو نبق بھی ہراکب شے گرمیاب میں دی جی میں ساحب تو نبق بھی ہار کر کر حرجب آئیں ساحب ناکر شعر دکھ ہوتا ہے بی اشنامان میں کھیں سے بھی صدائے ناکہ کوشیوں نہیں آتی عجب اک ہوکا عالم ہے دیار در دمنداں میں عجب اک ہوکا عالم ہے دیار در دمنداں میں عجب اک ہوکا عالم ہے دیار در دمنداں میں عجب اک ہوکا عالم ہے دیار در دمنداں میں ایک

نہ ذرگھ گائے کہی ہم دنگے رہنے ہیں چراغ ہم نے جلائے ہو لکے ایسے میں کے نگائے کے اور کہاں کہائٹھ ہے بڑار عنجے وگل ہیں صب کے رہنے میں

برگام پرستھے تمش ونشے اس مای ایر میں کتے حسیں ہتھے شام پھسراس کا ییں وه باغ وه بهار وه دریا ده سسبره زار نىۋى سى كىيىلى ئىتى نظراسس يارىيس آسان تقامسسفرکہ برایسہ دیگزارپر ملتے تھے سایہ وار شخب اس دبار میں سرحنيد متى وال مجى خزار كيان موب دل برنهیں تھاعنے کا انزاس دیار میں محکوس ہورہا تھا شامے ہیں گرد راہ ہم ستے ہزار فاکس بسراس دیار میں جات بہاں تو بات گربیاں کے آگئی ركعتة يتمة مبعث مباكب فكراس دباري

وہ جن کی دفعتول *کے میامنے سے گزا* سماں تے۔ دیارمیں ہیں صوئت متاع رائیگاں بهبین تصهر بهبین تحسیرین آرمایمون میرعاب بلار ما ہے اک ذراسی دیر کوعنسے جہاں فربیت بکٹے ہو نہ کھا ایمی جبن جبن کہاں ابھی تو تناخ نناخ پرحیک رہی بیں مجلیاں جلو دیار مغمب وشاب میں بہنا دلیں سِمٹ کے آگئ میں دل میں جہاں کی اِن حب وغزل کے شہرم چاہ جا ہے ہیس میں حیسلونگاه کونگاه کیمسیناتیں دامتاں

ہم نے شائفاصحن جمن میں کیفٹ کے بول جیسے میں بم بھی گئے تھے جی بہتے لما اٹنگ بہاکر آئے ہیں مجهول كيمل تودل مرحهات تنتع صلے توجان جست ایک مقاراعم ایپ کر کتنے عم ابنائے تیہ الكيسكي ياد الميكت وردا منسدوزان تنهائي بوجهه نه اس كے مشت برئم كيا كيا سواليں لائے بيں سوئے جودروستے ول میک نوبن کرہے: رات تناروں کی جیماؤں میں یادوہ کیا کیا کے تاب آج بھی سومج ڈوب گیاہے نور انتی کے ساگریں ائے کھی کھول جمن بی*ں بخہ کو*بن دیکھے مڑھائے ھیں ابك تعبيت كاسنامًا أيك بلاك . يحر ان محبوں سے دور نہ منتاجاند نہ روش سائے ہیں یبار کی بولی بول نہ جالہ اسباس بی کے لوگوں سے ہم نے سکھ کی کلیاں کھوکرد کھے گئے یائے ہی

ہم دویں امریکیوں کی جنگسسکیوں اورکریں اپنی زمیں خوں رنگ کیوں

رونشنی کے ہم تو خود ہیں منتظسے رونشن پرمم اسلمالیں سنگسے کیوں

اے ہتم گر تونے موجا ہے کہی م تمریعے ہے میاری خدائی ننگ کیو

امن وآزادی کے ہم تو بین نیتیب ہوں کسی غاصب سے ہم آہنگ کہوں کوسٹنش کے با وجود مجھلاتے نہ جاکھینگے ہم پر حودوستوں نے کیے میں کوم میراں

کیے کو ہم سفر میں بہت اس میار میں چلتا نہیں ہے ساتھ کوئی دوقدم ببار،

دلوار مار موکرستسبتان مست براید دول کوہمی کسی کے نہ سائے میں تھم میہاں

ال بسنیوں میں کرسیم دفاختم ہوچکی اسے بیشم کم کمی سے ذکر عرض عمیلی

صدحیف جن کے دم سے برلٹاں آ آدمی سب کی شکاہ میں ہے وہی محترم میہاں

نظیں اُ واس اُواس فسانے بیجے بیجے ترت سے اشکبار ہیں لوح وہم میراں

اے ہم نفس میں تو ہمارا تعور سب کرستے ہیں دھڑ کوں کے ضانے رقم ای



ہم بی جب آئیں گے تو بنے گی بات میاں در نہ رہیں گے 'دکھ کے یہی حالات میاں

اب نہبیں گے آنسوبیب ہی کھوں سے رو روکر کانی ہے بہت برسیات میاں

صبیع کی کرنیں ہرآنگن میں ناچیں گی اور کوئی وم کی ہے بیغم کی راست ممال

بچھرنہ کرے گا کوئی بھی شکوہ قبمست کا اِگ ڈور آئے گی جب لینے ااست ممیاں

د تحمیاروں کا راج اب آنے والا ہے سرخلالم کی ہوگی بازی ماست میاں



یہ زندگی،گزاریے ہیں جو ہم پہاں یہ زندگی نصبیب ہے درگوں کو کم بہاں

تحرکے نداں سے اسے نوصت سطے تو آسے بھی جال منسان اباقال سے آسے میرادل بہا اسے بھی ا

لگ ہے ذنداں کی سسلاخوں سے بھے وہ دکھیے کوئی یہ پنیام میراس ملک ہیں ہیں بھی ہیں سے بیں منع وشام ایک بھی میں سے بیانہ بی میں منع وشام مئونتاں خورسٹید بھی سے چاندنی کے سائے بھی سب چاندنی کے سائے بھی سب جاندی کے سائے بھی آنسوں میں دیر سے آنسوں کی رُمٹ مے اب گلتاں سے جائے بھی آنسوں کی رُمٹ مے اب گلتاں سے جائے بھی

روز بنتا ہے صلیبوں سے او مسسر ماہ منیسر اسسس کے پیچے کون سے دوجی جھے دکھلائے بھی

تم نے بی تومعل میں سانے کی ابیں کردیں

شہرمیں جالب تم سے می کم بی دیوانے مول کھ

¥

ماگنے والوت**ا ب**یحسب خاموسنٹس رہو ،کل کیا ہوگا کس کوخسب دخاموشش ہو بس نے سحر کے یاؤں میں بخیری ڈالیں بر جائے کی داست لبنے خاموسٹس ج ىس بە بولآبو*ں كانزخا مومىشى بو* ئىلىدۇپ ئىسىنى مىمۇت دەھكىت حیب ہی سمبلی کے اہلِ فطرخا موسٹس ہو قدم قدم پرمپیسے جی ان ایوں میں دارورسس كاسب بينكرخا موسشس ميو یوں بھی کہاں سبے ابی ول کم ہوتی ہے پو*ں تھی کہاں آ*رام <sup>،</sup> مگرخا موسٹ م<sup>ی</sup> ہو مثعركي إتين ختم بوتين اسعسالين كيها جوسش اوركس كاجكرفا موسشوريوا

أنختا بروامين سيدهوان ونكفة حبسلو سٺ خوں پہ رقص برق تبال پیھنے علیو تشى بوئى متاع ببيان يحقه جاو تمنّی ہوئی وفٹ کی زباں دیکھتے جلو برشولنسه وغ وتم رتمسال ديكينة جلو مننا ہوا یتیں کا نٹاں ریکھتے جلو انے سے کچھ کہونہ برائے سے کچھ کہو دل سوز و دل گدا زسسسال پیچھتے جپلو جلباً بمواكبسي كالنشيبين سيسيرجين خاطــــر ب<sub>ن</sub> ہوہزادگران <sup>دیکھتے</sup> جیو تومين ابل مشسن كرتصني ابل مثوق رب کچے بخرم زلیت پہاں دیکھتے رہو برحيذنا بسسندم يخيين ناسشناس چپ عاب شعرب کا زاں <sup>دیکھتے جا</sup>و اسس شرتیرگی میں نگاہ فحوث سے شب دوستوں کو رتص کناں رسجھتے جلو

 $\star$ 

دا الوكيون ل ي واست الوين كارمسات جو کبول ان ماری میں میں ایک متبطقے ہو متم ابيانادان جاب مين كونى نبين كوفى نبيس بيمران كليون من جاتي مركب يكفور كف ترم مند کینو کومل بمیولونیو توست آزی تو تحسب أخرتم مين كياجا ليركيون من مي سب ي يه موسم م حم كاموس يركها يرمست فطنا السيدي آ وتوجايل السيدي كب سيت يرو مم مع و و محف ميان والواتنا بحيد تباجر ال كيون نت دانون كوسسينون مي تيجومن جاتے ہو جیا ندستار<sup>وں</sup> کے مجرمت میں مجربوں کی مسکامیں تم چیب جیکے منت برتم رکی مان ترجاتے ہو علتے بھتے روٹن من تاری میں دوسے سوجا والبجالت ثم بهي كبراً بحمين للنكلت مو

×

4

وگول کی کاخوں سہ جاناہے ہونا سیس کوسلااول کو لوفال می نہیں زحمن مینے ان کے سنگیں ایوا نوں کو مرروزقیامت دهاتے بین تیرے بے بی الاالیار اے خالق انسب ال نوسمعا ایسے خُونی انسانوں کو دلاارول میں سے بیٹے میں کیاخوب لی ہے آزادی اینول نے بہایا خوں اتنا ، ہم ہول گئے بیگاؤں کو اک اک یل مم پر بھاری ہے دہشت تقدیرہاری ہے كمرمي بمن منيس محفوظ كولُ بالبرمي بيخطره جانون كو غم إينا بسلاً بس براك كبار بم بي اور تنبراً ه و ننال بیں شام سے سیلے لوگ روال اینے ایسے عم خانوں کو الكيس كمرة لكيس ال كى رضا بندون بي المنطح القول بي سادہ تھے بزرگ اپنے جانب گرسونے گئے دریان کو

شب كوحيا غداوردن كوسرت بن كرنيب بحماتي مهو بل حین آنگھوں کی تھیوں میں تم آپنیل لباتی ہو تم سے جگا حب ادا سررار مشن بتی ہتے ہے مانخه سويمے ڈيے ڈيے جين جرت جڪائي ہو كىتى روشن بى تىنباز جىك يەممكوم نبوا میسے ہے اپن بہور برتم بھی دیب ہلاتی ہو ا \_ يرى المول تنسال يا المعرف كالميني ماران لا مورمین اب برستم مسیدری کملاتی مو میر ہو غالب ہو ہ ہ سب گیٹ تھا سے گلتے ہی سي شخوس مير تم اين سند حيب كعلاتي مو

اُگ سینے پی ہوئی کالی گھٹا وَں کی جگّہ بدرعاتیں ہیں لبوں پرالب عادن کی جگر

انتخاب الريمنشن بربهبت موتاب ل وسنجه كرنه اغ وزخن كوخوش فادل كى مَكِّه

کچریمی ہوًا پرنہ تھے اپرہ بارہ جسم عاں را مزن بھتے اگران ھسسناؤں کی جگ

نٹ تن کسس ورمیں اہل قلم کی آبرو کیب سے ہیں اب سے ان بسیاؤں کی جگر

کھے توآتا ہم کومبی جاں سے گذرنے کامزہ غیر بھوتے کاش جالد آسٹ ناڈں کی مگر

\*

آج اس سشمری کل نے سٹریں لبل سی لہریں اٹے بیٹوں کے پیچھے اڑا آرمن سٹوق آدار گی

اس می کے بہت کم نظراد کھتے فنڈ گراد کستے دست میما تارہا مسکراتا رہا سٹون آوارگی

کونی بیعین اگل کٹ بینیا مگر کھریمی ناما دیحر ناد بادچین کے اُسھے تاریا شوق آوارگی

كوئى مبنس كے بلے عَنِيْهُ دل كھنے جاك دل كاسلے مروست مرا پر نگا ہيں مجمہا آ رہا سنوق آوار كى

وستسن ماں فلک غیسے یہ زمیں کوئی اپنائیں خاک مستسن ماں فلک غیسے یہ زمیں کوئی اپنائیں خاک سسب اسے جہاں کی اڑا آ اربا شون آوار گی

اس ایس کانگ اذ کعامتااس دیس کی بات نزالی حتی نغوں سے بھی دیا تھے اواں گیری سے بری برالی تھی

اس نبے ہم آجائیں گے اُنکوں کے بیب علائیں سے بر دورهمی آنے والانفای باست مبی بروسنے والی سختی

ده رونسن گلیال بادآیس ده میول ده کلیال بادس می مُندرمن جلياں باد آتيں مرآ بموجمسے متوالي سني

كربست بين آپہنچ بم برگام پر علتے بين سونسم اگرے نولبسٹ شسسن كى دات بوق برحل اسس مری میں برم برشا جہائی جال ستی اگرے توبسس عشق کی بات اچی

وه يام ددروه را بكرند دل فاك لبرحال فاكب بسر درميكده برمك سيخ صاحب ماات وہ برلیاں عالی میں کیا خوب بریاں عالی میں رہی آج ان سے ملامت ایمی

سبعی باده خواراً عصر کنے میں وہ جانب کے جن سے تھی شام خرابات انجی

بهبت روسشن سے سشام عم ہاری

غلط ہے لاتعلق ھے پس چمن ہے تمست سے بھول ادرسشبنم ماری

یہ یکوں برنے آسونہسیں ہیں ازل سے آنکھ ہے بُرتم ہماری

مراک ب پرست می کھنے کی تمسن کب ہوئی ہے تھم پمیٹادی

کہی ہے ہم نے خودسے می مبت کم ن به جمهو داسستان عبسسم بهاری

کسی کی ابر ہے هست م جاری

كىيى برائلتن مى حبيكى مُرحب بن أيك يك كلي

دل کی کہسانی کیا ہے این بن آگششین حسبلی

أس نت كا الجيب أذكيا ابک بنا نوسسسرے ملی

دنبیانے وہ درویسے بعول کے جم ان کی گئی

بول کے جالت مٹ ڈیکھو اسس ماحول ميں جيب يميني

ا*ں شرخِرا*بی می*ں عنسب*ہ عنق کے مانے زندہ میں یہی بات بڑی باشے پیا ہے

مینهٔ تا هراچاند به برکه نور سستنامی تابنده و پایتنده مین فردس سیسیامه

حسرت کول عنی ہیں پایسے ویکھے ارماں ہے کوئی کھول ہیں السے کاسے

برمسیع مری مسع بردنی ربی سنسیم بردان مری دات به بننتے سے السے

کھادر میں ہیں کام ہمیں ایجنسیماناں کب بک کوئی الجمی ہوئی زلغوں کو تنواسے

اس کی من کار کو من لگاکے بھیات کے ایک درد ابنائے متعلی سورج شام کے تعدیکولی ان بھی کئی عینے بھول بن کے مرتجائے میں شخصے تو آئکھوں میں ترینے لگی سن بنا میں ترینے لگی سن بنا میں ترینے لگی سن بنا میں کی عینے بھول برسائے تم بہ بھول برسائے اس کی میں کیا کھویا اس کی میں کیا بیا اس کی میں کیا کھویا اس کی میں کیا بیا اس کی میں کیا کھویا اس کی میں کیا بیا اس کی میں کیا کھویا اس کی میں کیا بیا اس کی میں کیا کھویا اس کی میں کیا بیا کھویا اس کی میں کیا کھویا اس کی میں کیا کھویا اس کی میں ترینے بیا کھویا کی میں ترینے بیا کھویا کے دیتے ہوئے سائے کھویا ہوئے ہوئے سائے کہوری میں ترینے بھوٹے ہوئے سائے دور سائے کے دور سائے کیا کھویا سورج بھیلئے ہوئے سائے دور سائے کے دور سائے کیا کھویا سورج بھیلئے ہوئے سائے دور سائے کیا کھویا کھو

جالب آیا اوارہ الجمنوں کا گہوارہ کون اس کھائے اس

اے دوست رو زلیت میں زندال در بیل کے ائے گی سمے واک پریٹاں مذر ہیں سکے

میںاد کے ہم پنجٹ بہداد سے وار کر تزمین گلستال سے گریزاں مدر بیں گے

مم دہریں إنسان ك عظمت كانشال ہيں المجليوں كى يوكسس سے شاخ شاخ ازاں ہے ہم ہول کے مگر دشن انسال نہ رہیں سکتے

> صدلوں کی بید داست سے اب کشطنے پر مجبور اشكول كے سالى سرمز كال درين كے

ان تعرَّنشيبنول سے سبت بربيسندار زمايت یہ میبر و وزیر اور بہ مسلطاں مذیب گے۔

اک داہ یہ بل کر ہیں سطنے کی ہے بس دیر کھ لوگ منسایاں ہیں تمایاں مذر بین کے

ا*ی دور کے م*تازاد میون کو بست دو، تاریخ بس شا بول کے تنا خوال رزبیں مجے

کیا یہی بہاراں ہے کیا یہی گلستاں ہے

آج بھی چھاہوں سے حشیں نہمسیں جب آیں آج مبمی تنگا ہوں میں کا نات ویراں ہے

ترسي كيون بى يرميرى جسال نهيل موقوت ذرہ ذرہ ہی کا آج کل پرلیشاں ہے

مل بی جے گئ منزل کٹ ہی جاتے گئ شکل لے مرسے سے ماکتی کس لیے ہراماں ہے

تحمیری زلف جب کالی گھٹانے تظرمیں مجبر کئے بیستے زملنے جنوب کیحد ادر سمی تحسیب را بمارا بگاڈا کھے نہ صحراکی ہوانے مسيسالزال مين كركة تب وحدكو بہت احمال کیا اہل جفائے نموا أمسس مثهرين محروم بيبا تکعے اس نے یہاں دل کے نیلنے سِسُلا شرِ حال ريك روال كو محبت ہے مخت آشائے مجھے حشنے دکھائی دے سے بی يرزندان اور بيمقشت ل يُراف گرس گی نفرتوں کی سب قصیلیں میہاں گو بخیں گےالفت کے ترانے مب انوالی مرا کلابور مسیدا انهانی ات منگر ہم نے رگزاروں سے تقس میں مرجیلے تھے ہم توجات بحب ياهسم كوآ وازلتآن

★

برهائیں کے یکھی لبط مم بہاروں سے نیک رمے البوائم شاخیاد سے کہیں تواین محب<sup>ن</sup> چم**ن** آتا ہے کھالیے داغ ہمی ہم کوسے بی بارس نگاه دم بی ذریسسهی محرمیم لوگ ضب کی بھکے نہیں مانگے تاوں سے وہ دامستناں ہیں کہ دمبرائے گی جے ونیا رہ بات میں جوسنی جائے گی نگاوسے حرسے انام سے مے سنسناجین سسکا سخن کی دادمن ہے ہیں ہزاروں سے نفا ہیں ہے اہمی منس سے اِت کھنے کی بدل سے ہیں زمے کوہم اشارہ ںسے نه جيور نا تبعى طون ان مين اسس كيرار برآری ہے صدا وم بروم کناروں سے جهال میں اچ بھی محفوظ میں وہی منفے محبتوں میں جو اکھے میں ول محالات بزرگ بہذے مکھنے تھے بڑی پرجائے معلم لگتے یں سب منظر شہانے

بھلاتھی نے اُسے جوبات ہوگئ بیاسے

ت جنسراغ جلارات بولمی مایے تری نگاہ بہنیاں کو کمے ریجھوں کا تمبن جو بخ<u>ہ سے</u> ملا فاسنے ہوگئی <u>ہارے</u> يتمييه ري إدرية دُنيا كاغسه مذا بناخيال عجیب صورت حالاست ہوگئی بیارے اداكسس أداس بين شعيس يتح يحے ساغ یا کمیسی ست مج خراباست مروکنی بیایے تجمی تعبی تسیدی یا دوں کی سانولی رُت بس میم جواشک تو برسان ہو گئی ہائے وفا کا نام نہ لے گا کوئی زمانے میں ہم ابلِ دل کو اگر مات ہوگئی بیاہے تتممين توناز بهبت دوستون يبتضاجانت الگ تصلگ سے ہو کیا بات ہوگئی مانے

کیم کبھی ہوٹ کرسنہ آئیں گے ہم بڑا شہر سرچوڑ جائیں گے ذورا فت ادہ بستیوں میں کہیں سے ذورا فت ادہ بستیوں میں کہیں سے ستید کی اور سے لوگائیں گے مستعمی ماہ ونجوم گل کر کے آسنوں کے فیتے جلائیں گے آحن ری باراک غزل سسن ہو آحن ری باراک غزل سسن ہو آحن مری بارہ سے اسکے مورت مروم باراک غزل سسن ہو اجب اب موج مروم بروا جب اب مسالی دنیا کی خاک ازائیں گے مسلمان دنیا کی خاک ازائیں گے مسلمان دنیا کی خاک ازائیں گے

تے ماتھے ہے جب کے بل رہا ہے اجسالاآ نکھے سے اوجیل رہاہے سلتے کیا نظر میں جیب اندارے تصورمیں ترآآنخب ل رہا ہے ترى سنتان تغافل كوخسب كيا كونى تىك بياك السب شکایت ہے عنم دوراں کو مجھ سے ک دل میں کیوں تراغم بل را ہے تبييري تنجيستم كي آندهيون مي حیسداغ ول اہمی کسمل اے مبوروتیں گی مغسبہ سکی فضائیں بڑی تیزی ہے سوئی ڈھل اسپ زمانه تنعک گیا جانب ہی تنہا ون کے راستے برجل رہاہے

تم مادہ ومعموم ہو اور ہم صب کنہگار
دنبائی شکا ہوں ہے کہیں بات بھی ہے

منے یہ نمجور کرو کوگ ہنسیں گنہگار
طالات کی تفییر توجیہ ہے
دکھی ہے
دکھیا ہے زمانے کو گلے ہم نے لگا کہ
سینہ تری دنیا کا محبت سے تہی ہے
وہ ہجول گئے ہم کو انحییں بجول گئے ہم
الے دوست مگر دل میں فلش اسے ہی ہی ہے
ال جا ہیں کہیں وہ بھی توان کو بھی شنائیں
مال جا ہیں کہیں وہ بھی توان کو بھی سنائیں
مال جا ہیں کہیں وہ بھی توان کو بھی سنائیں

جس كى أجمعين عنسندل مرادات عسي وہ مری سٹ عری ہے مواشع ہے وہمبیں زلف شب کا نسانہ لیے وه بدن منعنسسگی وه تب شعب وة تنظم لب سكى بون حيب مذني وةتبست مهكت بوا تشعيب پیمول ہی ہیں بہاری ہی ہیں گیت ہی ہم کنیں امسس گی کی فصاشعے جس سے روش مقا دل وہ کرن میں گئ لين بين كاب آسال سي اليفي أنداز مين باست اپني كهو مسيت ركا شعرتو مسيت كا شعي میں جہبان ادب میں اکبلانہیں مرست م برمراهسم نواشع عرسنس پر خود کومحسوسس تم نے کیا جسب کسی نے کہا داہ کیا شعسیے

حاگ اُنھے سوئے بھتے دروتمناؤں کے راستے ذہن میں لبراگے اسگاؤں کے اک تری یا دے اک تربیے تھوسے ہیں الکے یاد کتی نام حسسیناؤں سے صب سے شام مک گرم ہوالیت ہے دن بہت سخت ہیں تیتے ہوئے حراس کے اس كرى وموي مي باوكة تي تربياتي مي ہم کو احران درختوں کی گھنی جیما دں کے وهيس مجول وهسبزه وهنون سازبار وہ ندھر گیت محبت بھرے سرمای ل جانے کس مال میں بین کون یتلے جات ارض بنجاب میں مودے میری آشادں کے

اک تیامت ہےجاب یہ تفیدو

×

جب کونی کلی صحن گلمستان میں مجھلی ہے جب کی مری آبکسوں میں وہیں تیر گئی ہے جس کی سرافلاک بڑی دھوم مجی ہے آشفتہ سری ہے اشفتہ سری ہے اپنی تواجانوں کو ترسستی هسین تکابیل سورج کہاں بکلا ہے کہاں سی ہوئی ہے ہوئی ہے ہم شمکش ویروحرم سے ہیں بہت دُور انسان کی عظمت پر نظمرا پنی رہی ہے بیٹ بہت دُور بہر کام پر کھوئی را ہوں سے جرگزی میں ہم میں برگھوئی ہوئی را ہوں سے جرگزی میں ہم میر گام پر کھوئی ہوئی آک باد ملی ہے میر گام پر کھوئی ہوئی آک باد ملی ہے اگر ایر کی میں ہم اگر کی میں ہم ایک کھوئی ہوئی آک باد ملی ہے ایک میں ہم ایک گھرنستا ہیں تو حکایت نہ ہو پوری ور روزیں ہم پر جو بیہاں بیب گئی ہے ور روزیں ہم پر جو بیہاں بیب گئی ہے ور روزیں ہم پر جو بیہاں بیب گئی ہے

حسرت ری کوئی تونهباں دیرہ ورسلے لیکن ٹری گئی میں سبھی کم نظر <u>م</u>لے البسيمبى آثنا بيں نه ديجيب جنبس كبي نا آست نا سننے وہ تھی جو ثنام پھر ملے سٹ یداسی ہے ہمیں منزل زباسکی حِنت بھی ہم کو لوگ ملے امبر ملے لكھى تھبس جن بيلينے جنوں كى حكاتيس آدارگی بین ایسے میں کیچھ بام وررسملے كياكيانظ لط ريط من بر في تفتكون اوجه مدت کے بعد جب<u>ون سر</u>رہ گزر ملے مم کو تو داغ ول کے سواکھے نہل سکا ان بسنتیوں میں بیار کسی کو مگر ملے جالت ہوائے بعل وگہر بھنی آج<u>ہ</u> وه مستلک در عزیزے وہ منگ کے سلے

جی رنجھا ہے مردنکھی ہے ہم نے سب کھ کر دیجی ہے برگب آ داره کی صورت رنگب خننگ و تردیکھاہے مصندی آبیں بھرسنے والو مھندی آبیں بھر دیجیاہے ننيسيري زيفون كاانت ران کے ہونٹوں یا کھاہے أحبين وبوائزل كاعستالم تم نے کے کارویکھانے انجسسُم کی خاموشس نفایی ا بس نے محسی اگرد کیاہے ہم نے اسس سبتی بیں جالب جھوٹ کا ارسنجیت سرد تجہاہے

¥

درخیت سوکھ گئے رک گئے ذری نامے يتكسن ننتح كورموانه بيموتے گلمروں والے کبان جرسناتے سنے عہد فرت کی انت ال وه كردش اليم في مناقبك میں شہر شہر میراہوں اسی تمنامیں

مجسی کوایناکبوں کول مجھ کوایتا ہے۔ درسستوں نے مجن کیا کمی کی ہے صدانه نے سی مہاک ندھروں میں

لگانے نے تازمان زیان پر تا ہے ادر بم نے تو اِن بھی کی ہے كونى كون عيمان توكونى كرت وال ول ونگاه نے کس درجه روگ بیں لمینے

میں برأن کی نظر ہے ہیں بان کاکم

كحه اور تحه يركعليل كالمتيتين اب و ہوسکے توکس کا فریب میں کھالے

وست منوں نے جو دشمنی کی ہے فامنی پر بی توگئے برعتاب مطنن بے شمسے تو ابسا بتساری صمیری کی ہے ا بن تو دامستال ہے لبسس آئی یہ اور بات یہاں اور بھی بین لالے عم المفاتے بیں سے عری کی ہے اب نظريس نهيس سيه ايك بي مجول من کرہم کو کی کی کی ہے ایسکیں کے نے عمر مجر حبسس کو جسبتح آج ہمی اسی ک ہے جب مدُمهر حربجه محني جالت ھسے نے اشکوں سے دونی ک<sup>ی</sup> ہے

دنیاہے متن ظالم مہنتی ہے دل رکھا کے بھر بھی نہیں بجبت ہم نے نیے فاکے بم في ملوك بإران ديجعا جورشه وس بحرآیادل بهادا رفت بین منه جیایک كيوں كرشهم بخفاتيں بيكوں بيران عموں كو سشام ہورہی تو ملتے ہیں مسکرا کے تاعمراكسس منرست ابني مدحبسان جيوني کھلتے ہیں بیھسسر ہم آئیہ کھاسے اس زلف خم بخم كاست كسك ندسوا دنیسے ہم کو دیکھا سوبار کس کے جلت ہواتفن میں یہ راز آمٹ کارا اہل مجوں سے مجی ستھے کی حصلے با سے

زندگی بھر ذہن ددل پر خوفسے ساتے ہے عاملے ہے عمرابی کے کھنے بچوں مرجباتے ہے عمرابی کٹ محسومیوں کی دحوب میں عمرابی کٹ گئی محسومیوں کی دحوب میں چسندلوگوں کا مقدر نفتے سے تے ہے دوشن ہونے نہ دی ایک مدت تک خیال و تکرد صند لاتے ہے دوسروں کوروشنی نے یا کہ دیک مدت کے موثی جاندگر ہے کہ ایک ادمالوں کے سوج جاندگر ہے کہ ایک ادمالوں کے سوج جاندگر ہے کہ سحر ایک سے محیت کی سحر ایس کے سوج جاندگر ہے کہ سحر ایس کے سوج حصیت کی سحر ایس کے سوج کے سوج کی سوج کے سوج کے

مم یمی کبر کہ سکے لینے دل کومبلاتے سے

سونی بی آنکھوں کی گلیاں ال کی بتی درای ہے ایکٹی نٹی ایک ندھیا جارہ سجانب رنضاں ہے

کتن دورطلاآیا ہوں جیوڑ کے تیری لبست کو لیکن دل نیری تجبوں میں آج کلک سرگرداں ہے

پھر ہورج کے ساتھ سے ملنے کا مکان دب گیا پھر بام ودرکی تاریکی دیدہ وول برخنداں ہے

بھران بیب رہمری ندلوں کی ایمی تھیں نیمی بھراس بھی سے دسیں کے غم میں تبرد ل جان اس بھ

مات آپ س مان غزل کے بیای الکا کارکریں انکھیوں کی برسوز جمکے دل کا در نمایاں ہے

شام عنسه كوسحىسركهون كي درستوں کو فرسیے دوں کیے داز ک سب بہنچ کتے ہیں یار دوسشن براسلي سيرسيرون كي عمر بجرساتة ببلن والول محو این سرراه جیور دوں کیے اب کہساں خوں اسے بلاسنے کو اُس سنمگرے اب بدن کیے دون رم برب مسننزل جانان اب رہ عن میں دکسوں کیسے محمیں جب بک ہے زندگی باتی ظلم سے بار مسان ہوں سیھے مت تل مهر د ماه کوجت ات امن کی روشنی کہوں سیسے

 $\bigstar$ 

ظلمت کوبون و غ ہے دیدہ وروں سے ہے المحقی تو کر المب المبی سوداگروں سے ہے المقیس تو ہر عنسر درست ہی فاک میں ہے المقیس تو ہر عنسر درست ہی فاک میں ہے تصسب بلند ہام ، خمیدہ مردں سے ہے یہ اور بات اسس پر مسلط بین بدنہا اللہ بین سے کھوں ہے ہے کیوں سے ہے کھوں سے ہے کھوں سے ہے کیوں سے ہے کیوں سے ہے کیا عمت ل کیا شعور کی باتیں کریں بہاں کیا عمت ل کیا شعور کی باتیں کریں بہاں سے مرکو معاملہ تو بہاں سیقروں سے ہیں اسے نہیں ہیں تشروں کوشکا بیت یں اسے نہیں ہیں ات نہوں کوشکا بیت یں بیسے نہیں ہیں ات نہوں کوشکا بیت یں بیسے نہیں ہیں تو کہ سے تہی ساغری سے بیسے نہیں ہیں تو کہ سے تہی ساغری سے بیسے نہیں ہیں تو کہ سے تہی ساغری سے بیسے نہیں ہیں تو کہ سے تھی ساغری سے بیسے نہیں ہیں تو کہ سے تہی ساغری سے بیسے نہیں ہیں تو کہ سے تہی ساغری سے بیسے نہیں ہیں تو کہ سے تھی ساغری سے بیسے نہیں ہیں تو کہ سے تھی ساغری سے بیسے نہیں ہیں تو کہ سے تھی ساغری سے بیسے نہیں ہیں تو کی سے تھی ساغری سے بیسے نہیں ہیں تو کی سے تھی ساغری سے بیسے نہیں ہیں تو کی سے تھی ساغری سے بیسے نہیں ہیں تو کی سے تھی ساغری سے تھی سے تھی ساغری سے تھی سے تھی سے تھی ساغری سے تھی ساغری سے تھی سے

غم وطن جوزبوتا تومفنت در بہوتے ہم آسسماں کے برابر زمین پر بھوتے

ہیں خسیال نہ ہوتا جسبے نواؤں کا قفس میں یوں نہ سسلگتے ہم اینے کھر ہوتے

نشاط دعیش سے کرتے بہرحیات اپی مذہبے کسی بیکسی کی چوٹیسٹ م ٹر بھے تے

مُحکا کے مسرکو جو چلتے تورنعتیں بلتے صورتیں نہ اُکھائے جربے ضرر ہوتے

بزرگ را بنما کون مجسد را بغیس کتبا اگریت راه منما راه را سست بردهست

\*

قیمت به نازیم تواسی اعتبارے دل کوری ہے راہ سدا کھتے یارے ایس خزل کبی نہیں گے تمام عمسر انعام و دادجن به سفے شہر ایر سے جس پر مقااک بجوم کبی ابل شوق کا تنہا گزر سے بیں اب اس رہ گزار سے ترکب وفا کا دل میں نہ آنے دیا خیال اس آینے کو ہم نے بچایا غیارے کیکھے اور ہوگیا ہے وہ سف عربیں رہا دالی سے کو ہم نے بچایا غیارے کیکھے اور ہوگیا ہے وہ سف عربیں رہا دالیہ سے دالیہ کا دل جو کبی تاجہ دارے دالیہ کا دل جو کبی تاجہ دارے دالیہ کا دل جو کبی تاجہ دارے دالیہ کو کہا جو کبی تاجہ دارے دالیہ کا دل جو کبی تاجہ دارے دالیہ د

ِ کیا پیسس نے تقاضا بیب منزا<del>سیمل</del>ے براک فراق گوارا مسسگرک<sup>ن</sup> سیسطے یہ سون<sup>ج</sup> کر نرکبی ہم نے عرض حسال کیا كُ المسس طرت سے بين طاف كيا جا السملے مذكوه يرأخيس ريجيب مدوشت ميس بإيا عدالت ہی میں نخشّان انقلا <u>سملے</u> بمائے سلمنے اُبھے ہے اُبھرکے ڈوسیسے تھے اُننَ یہ لیے ہی کچھسے کآفا سیسلے بہادآئی مگریم کو یہ رہی حمسے رسنت ممی روسشس ہے مہکنا کوئی گلاسی کے معے بررا و وطن میں پڑے میں زندان میں وو حکمراں ہیں سے ان کے خیبے خطا ہے اميرزنخ ومخن اك بين زيقے جالت تعنس میں اور بہت خانما*ں خرا سیملے* 

کون شائے کون تھیائے کون سے دسیس مدھار تھے ان کادست کے تھے نین ہمارے مسارکے كانوں كے دكرسينے ميں سكين ميں تنى آرام بمي متنا بنسنے صلے بھوے بھارے مجول جمین کے مارکئے ایک نگن کی ات ہے جبون ایک نگن ہی جیون ہے برجونه كالممرياكيا يالكب جبية كياهب المشخ کنے والی برکھی کمچیں کسیب دکھ ااسے آنکھوں کو یہ برکھا برساتے دن توبن پرسیم مکارسطے جب مبی نوٹے بیایسے نوٹے میول نہ یا کھنٹن میں بعنوشیرا مرت رس کی چمن بی بی مومنو بارسکے بم سے بی میان والوکیا سبیتی دکھیاروں بر كيبون المد بيع كيمنورمين جيون كيباس إرسك

کہیں آہ بن کے لب برترانا) انہجے تخصیبے دنسا کہوں ہیں وہ تھا آنیائے ورا زلف كوستبها لومرا دل مغرك السب كوني اورطب ارُدل تهدِ دام آنه جيسك حصن کے نرٹ جلتے مرا ارزوم برا دل تری انجن سے مجھ کو وہ سپ ای مجت ده جومنزلوں یہ لاکرکسی سم مستفر کوئومیں انصیں ریزنوں ہیں تیراکہیں ما آنجے س کر میں بیں غلطاں یہ نظم زرسے میسے جوتهم زندگی ہے وہ نظام آ ندجے یہ مریخوم منس لیں مرے آنٹوں پیجیس امرا ما بتاب جب تك لب بام آزجيك

تخسس کی فضادُ موال دُموال سے کہتے ہیں بہب ارکا سمال ہے بہمری بروئی بیت بیاں ہیں گل کی فرق بروئی سٹ بیار کا سمال ہے جس دل سے ابھر ہے سے شخسے جس دل سے ابھر ہے سے شخسے پہلو میں وہ آج توحہ خوال ہے ہم بی نہیسیں پائمٹ ال تنہا کا ہے ووست! تباہ اک جہال ہے جات وہ کہاں ہے عشق شیب ال

محبت کی دیکسیسنیاں چیوڑ کئے کے ترسے سشمبر میں اک جہاں جمالے

پہاڑوں کی وہ مت شاداب وادی ، جہناں نہم دل نغر خواں جبور آئے

دو سیره وه درای ده بیرون کرساتے ده گیتول محری بستیاں چھوڈ آستے

خییں ننگیمتوں کا وہ چاندی سا بانی وہ برکھا کی رُست دہ سماں چھوڑ کے ا

بہت دُور ہم آگئے اُس گلی سے بہت دور وہ آسناں چیوا آتے

×

بہت مہراں تغیب دہ گلپوش ایس محرف آئے مگریم اتھیں مہسداں بھرت ہے۔ بگولول کی صورت بہاں بھرت ہے۔ بیا نیشن سے موٹر اسے یہ ایشن سے مسال بھوٹر اسے یہ اوارگ کا یہ جہاں بھی سے دانتاں جھوٹر آئے کا جہاں بھی سے دانتاں جھوٹر آئے کا جہاں بھی سے دانتاں جھوٹر آئے کا جہاں بھی سے دانتاں جھوٹر آئے

منگر میم و مان قلب وجان چھوڑ آئے



منعف بھے سیدار اسسیروں کی نفاں سے ابھے ہیں بچھ انوارا ندمیروں سے جہاں سے

اک زلعت کی فاطرنہیں انصات کی ظاہر محراتے میں مردورمیں ہم کووگران

نظروں میں دہی ذلٹ کے خم مارض دلب ہیں شکلے بیں کہاں آج مبی ہم کوتے تباں سے

اممعت نہیں ہم سطح نے دوگز بمی مری جاں برو آتے ہیں اغیب ارمہ وکا بہت اں سے

نعت و توبن جائیں کے ماسد مرسے جالب لائیں کے مراحسن ودلیت وہ کہاں سے

آسشنابی جب آثنا نہ سینے

جھوٹ کراس می کو اے جالب

اک حنینت سے ہم نمانہ سے

میسسری بانہوں میں سے میری بیگا ہوں ہیں ہے اس سے بہسلاس قد کربے ہ خیب اس سے رفت گال کو یاد کھنے کی بہت فرصت مبلی میری آنکھوں ہیں ہے وہ میرائے شکوں ہیں ہے

آسسسیاں سے میں قنس کی زندگی انجی لگی واست دن مجھڑ سے جو تے امبلیا وس میں مے موت امبلیا وس میں میں موت میں ان کو جدا محمد سے ناجانب کرسسکی میں سے دہ میری غزوں میں ہے میں سے دہ میری غزوں میں ہے



نظرنظسریں ہے تہا ایکھرتے ہیں منال موج انسیم بہار کھرتے ہیں ترے دیائے ذروں نے دوشنی پائی ترے دیائے دروشنی پائی ترے دیائے دروشنی پائی ترے دیائے ہیں ہم سوگواد پھر ستے ہیں ہے ماوشہ بھی عجیسے کر تیرے دیوائے ہیں نگائے دل سے عم دورگار کھر ستے ہیں دوعالم کا دردسینے ہیں تری گئی ہیں جودیوانہ وار بھر ستے ہیں بہاراکے سیا کی میں جودیوانہ وار بھر ستے ہیں بہاراکے سیا کی میں دو قالہ زار کھر ستے ہیں ایکھر ستے ہیں ایکھر ستے ہیں ایکھر ستے ہیں ایکھر ستے ہیں میں میں دو قالہ زار کھر ستے ہیں ایکھر ستے ہیں میں دو قالہ زار کھر ستے ہیں دو قالہ خوالہ ستے ہیں دو قالہ زار کھر ستے ہیں دو قالہ زار کھر ستے ہیں دو قالہ زار کھر ستے ہیں دو قالہ خوالہ نے میں دو قالہ زار کھر ستے ہیں دو قالہ خوالہ نے ہیں دو قالہ نے ہیں دو قالم کیں دو قالم کیں دو تو نے ہیں دو قالم کیں دو تو نے ہیں دو قالم کیں دو تو نے ہیں دو تو نے ہ

وطن سےالغنت ہے جُرم اپنا بیجرم تا ذندگی کریں گے

ہے کس کی گردن پہ خون ناحق ینصلہ لوگ ہی کرینے طن بیستول کو کہ سے موطن کا دشمن ڈرو خداسے

ون بر وں ورب ہے جون اور ان درو حداہے جو آج ہم سے خطا مولی ہے کہا گل مبی کربنگے

د طمیع خوارول سے کیا شکایت بزار دیں مثاہ کو عائیں مدارجن کا ہے تو کری پر دہ لوگ تو لوکری کر سیائے

سنے جو بھستے میں تمذ کن سے میں جرمم خیال رمزن بماری آزا دلوں کے دشن بماری کیا رمب ری کرمینے

د خودن زندال نه ۱۰ کاغم یه بات دُمِرا نسب بین مجریم که آخری فیصله ده جوگا جودس کروز آدمی کریسنگ

سستم گروں کے ہم سے آئے نیر تھا ہے جھکتے کا شعار سادت ہی ہم بیں نازاں جوکہ سے ہیں دی کریں گے بیلوگ کچھ کم نگا دجن کو سجھ سے بیں کہ ناسسجھ سیں بیبی زمانے میں عام جالت نغور کی روشنی کریں گے

نہ وہ اداسنے پختم زاحسنٹ پاط زال مگر یہ صب رکہ جیس اہل مکھنو کیے

ندن میں تقی غزل نے وطرکنوں کے گیت اجسے گیا ہے جے مشمر آرزو کیے

کہاں اب انکو بکارین کہاں گئے وولوگ جنمیں فسون طرب مرج رنگ ہو کیے

عنسندل کی بات جوکر اسبے کم نظر لقاء لسے بھی سیسنخ کا نداز گفت گو کیے

ارب کا آپ ہی تنہا نہ ساتھ دہوجاب کیے جرآب کوئم آپ اس کو تو کیے

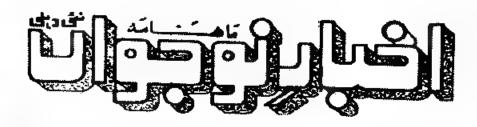
ہم کونفسسٹوںسے گراسے راہے يُصوندُ اب نارُ المنسب لسنة وليك چھوڑ جائیں گئے کچھ البسسی بادی روئیں کے همسه کوزمانے والے رہ کے نقش ہمارے باق مسٹ کئے ہم کوٹائے والے مسنسذل گل کا پست ایستے ہیں ایسے بکے ابرحسیس چھلنے واسے

ہم اوارہ گاؤں گاؤں بین بی<u>ر سنے ما</u>لے ممست ببیت بنه ها کونی مفت می کمون عم کواینا بے يمبيا كي تمييكي برسساتين يه مهتاب پيروشن راتين دل بى ئىمونو جونى باتى كالدهيلت كيا أجيلك عینے روئیں کلیب ال وئین و مواپی آنکھیں کھوئیں راہ میں حسن ارتجھا سنے والے چین سے لمبی تان کے سوئمیل س کھیلواری کے تھوالے ان زمینوں یا گہر برسسیں کے در دم مست گنوں کی مالا جیتے جیتے جیون گئررا كسنے شئ بيں كون سننے گارل كالمين لي الكے اللہ مسكرا اشك بہلسنے وليك

أس میں بیٹے مسیس جن کی جائیے وہ زمسے بھی ہیں آنے ولیے

یونی بارے کوئی منصور بیٹ کر ناسیے خسسن ہیعشق صداقت سے لاکڑناہے لاكه كيتي رمين وه حياك كرسيان أكون تبھی دبوانہ تھی پاسٹ مبواکر السہے إذن سے تکھنے کافن ہم کو نہ آب تک یا وہی تکھتے ہیں جو دل ہم سے کہا کرتا ہے اس کے ممنون ہی ہوجائے ہیں دریا کے کیا بُراکر ا ہے جو شخص ہمہ للکر ناہے اُس کی آ رازمسنوسنبرے رانیتمندو دُور برنبت ہیا کوئی آہ و بکا کرتا ہے روز كرها أيسي كيهد اور بركتال مجه كو خوب اخبار مرے وکھ کی دواکراہے آج يه عيسي حالت سخم علوم نهيس جان كرمن تو سراك \_ م وفاكرا \_ ب

## اردوصی فت کانیاریکارد! برخهاره پھلے شمارئے سے بہترا



کیس کے برمنے ال کا از ترین خیس ریٹ میں لطف مضایان ، دکش رکول
میں کھلاڑیوں کی یادگار تصویری و اولی ذاکھ و تطیف سلامکس فلمی دنیا کے مستند واقعات و یملی ویڈن برل سے متعلق چرت انگیز اکستا فا فواتین کی دلیسی کے فیر تصویری صفحات میم جو تنصیات سے منا فاتیں و ایجے سرتی ہوئی شخصیتوں کا تعادف

انعای مقابلے اور درجنوں ایسی اجکو نی دنیایات تحریری تصویری درجنوں ایسان دیا ہے انہاونو جوال می استقل پر شار نبادی گی۔

قیمت نی شماره ۱۰ روید ندیسالانه مهدوید یغیرمالک سده ۱۹ مریکی دامر مابه نامرا نوبرال بورمط بحر فرزای بهادرشاه طفواک ندم و ما

4444

TYP

مالىآردوادب

#### سيدميعنراحمه

### حبيب جالب كاليك ياد كارانس ويو

آج اس شریس کل نے شریس بی ای لریمی از جو از ای اریمی از جو جوں کے بیچے اڑا کی رہی اور گا اور کی اس کی کی سے میں اس کلی کے اس کی سے میں اور اور سے دینے میں اور اور سے دینے میں اور اور سے دینے میں اور کی کی دینے میں اور کی دینے میں اور کی کی دینے میں ک

صبب جالب کا شوق آوارکی کوئی پیش تمین بری سے جاری ہے۔ ہر آنے والا دن اس شوق کی لو کو اور برحا رہا ہے۔ اڑتے سیخ ان کے خیالوں ' خوابوں اور آورشوں کا استعارہ میں ۔ ان آورشوں کے تعاقب میں وہ شہول شہول ' قربوں قربوں ' گھرے ہیں ۔ جمال وہ خود نہیں پہنچ کے ہیں وہاں ان کی آواز پیچی ہے شوق آوادگی ایک یا بجولاں شاعر کا فعرو مستانہ ہی نہیں ایک نیل کی مسلک حیات بھی ہے۔

ہم اردو شاعری کے عمد جالب میں رہ رہے ہیں۔ حبیب جالب نے کما تھا عجب اپنا سفر ہے قاصلے بھی ساتھ چلتے ہیں۔ فاصلوں اور جالب کے ورمیان ایک سنقل کش کش جاری ہے ایک دوسرے کو فکست دینے کی کش کمی اس سفر میں حبیب جالب کا بڑاؤ ہر اس حجد بڑتا ہے جمال سے اشیں بھر رفیقان سفر کئے کی توقع ہو کراچی میں ان کا بڑاؤ کی بار ہوا۔ اس شرمی بڑاروں ول ان کے لئے فرش راہ رہیے ہیں۔ یمال ان کی لائی میں شمر کا روشن خیال ہر ترتی بہت ہر انسان دوست محموں شائل ہے۔

" معيار ك ك صبيب جالب كا انزوي بونا جاب "

صیب جالب کے ہر دورہ کراچی پر یہ تجویز سائے آتی مگروہ کل بر عال دیتے - وہ کل یرسوں سے نمل ری تھی ۔

اس مرتبہ حبیب جالب کراچی آئے تو فیملہ ہوا کہ اشیں کمی پیشی اطلاع کے بغیری

بٹھا کر سوالات شروع کردیئے جائیں ہے۔ ہم سب بس اب اس کے ختر تھے کہ کس روز وہ معیار میں وارد ہوتے ہیں۔

ایک می باہر برلوی کمیر گھار کر جبیب جالب کو لے آتے ہیں۔ زہت شیریں اور میں پہلے سے تیار ہیں۔ صب توقع جب جالب معذرت کرتے ہیں۔ " بھی کل کرلیں ہے۔ ابھی شاید پوری بات نہ ہوئے " ہمیں بھی پھ ہے کہ ابھی پوری بات نہ ہوئے گی چیش برس کی باتیں ایک نشست میں ممکن بھی نہیں ہیں۔ اور پھر پوری بات کے لئے شاید ابھی وقت بھی نہیں آیا۔ ہم ان سے کتے ہیں کہ آج کی نشست میں ہم آپے حوالے سے ایے سوالات کرنا چاہے ہیں ہو عمواً لوگوں کی نظروں سوالات کرنا چاہے ہیں اور ایسے موشوعات پر بات کرنا چاہے ہیں ہو عمواً لوگوں کی نظروں سے او جمل ہیں۔ لوگ آپ کی جدوجمد اور نظریات سے تو واقف ہیں مگر آپ کی ذات ' میں ایک جواب ہواں سال کے خوابوں اور اولی سفر کے بارے میں شاید ان کی خاب رنگارڈ آن جائے ہی دیا ہوئی وہر مزاحمت جاری رکھنے کے بعد آبان ہوجاتے ہیں۔ ٹیپ ریکارڈ آن جائے۔

بات چیت کا آغاز زبت شری کے سوال سے ہوتا ہے۔ وہ ابتدا ی بالکل فیر حوقع سوال سے کرتی ہیں ؟ حبیب بالب سوال سے کرتی ہیں ؟ حبیب بالب کی فیم مسکواتے ہیں۔ کچھ ویر سنجیدگ سے سوچتے ہیں۔ پھر سوچ کے پاتال سے ایک ایک لفظ کلنا شروع ہوتا ہے۔

" بنگال کی الزکیاں میرے ذہن میں آتی ہیں ۔ ان کا کلی مشرقیت اللے بال بدی بدی آتی ہیں۔ ان کا کلی مشرقیت اللے بال بدی بدی آتھ میں ۔ گاتی بھی اچھا تھیں ۔ ان دنوں میں بنگائی کوارٹرز میں رہتا تھا ۔ " مبیب جالب تمودی دیر کے لئے ہر دک جاتے ہیں ۔ اب کے دفتہ زیادہ طویل ہوجا آ ہے ۔ سکرے کے تین جار کش لگانے کے بعد وہ ہر بولنا شروع کرتے ہیں ۔

" دیے سکتے سے ۔ اچما نیس لاک کمی سے کتے پریں ۔ کی سے کما بمی ہوگا و

بست آہمنگی سے اشاروں میں۔"

"كيا آپ اي آپ كو ناكام عاش كيس مع ؟ "

" یہ منروری تو نمیں کہ کامیاب مشق وی ہو جس میں کہ شاوی ہو ۔ یعیٰ حسول کا نام ی تو مشق نمیں کہ شاوی ہو ۔ یعیٰ حسول کا نام ی تو مشق نمیں ۔ بات یہ ہے کہ میں تو چیک بک کے ہندسوں کو اپنا رقیب سجعتا ہوں ۔ " آپ اپنی جوانی میں کس تیم کے نوجوان تھے ۔ " نوبہت پوچھتی ہیں ۔ " توجوان جسے ہوتے ہیں ' جلدی عاشق ہوجانا ' دوشہ جانا ' پھر کمی اور پر عاشق ہوجانا

رون کے اور پر عاش میں ہوجاتا روٹھ جانا مجر سی اور پر عاش اور پر عاش

ہم حبیب جالب ہے ان کی زندگی کے مب بی ادوار کے بارے بیں جاتا چاہتے ہیں۔
مر الفتکو کا آغاز بی نوجوائی ہے ہوجا آ ہے۔ تر تیپ کو متاثر ہو آ دکھ کر بیں ان کے بچپن
کا ذکر شروع کردیتا ہوں اگر بات شروع بی سے سامنے آئے۔ بی پوچستا ہوں کہ ان کی
بالکل ابتدائی یادیں کون می ہیں؟ برگ آوارہ کی بہت می نظیس بجرت کے بعد کے کرب کی
آئینہ وار ہیں۔ یہ سوال کرتے وقت میرے ذہن ہیں صیب جالب کا یمی کرب ہے۔
مجبیب جالب کہنا شروع کرتے ہیں۔ "کاؤں کی یادیں ہیں " دبی ابتدائی یادیں ہیں "
ہوشیار پور ضلع کا ایک گؤں تھا میانی افغان دہاں رہے تنے ۔ چھوٹا سا قسیہ تھا۔ وریا ہے
ہوشار پور ضلع کا ایک گؤں تھا میانی افغان دہاں دباں ول لگا ہوا تھا۔ پھروہ گاؤں چھوڈا
ایک ذرا بزے قسے میں آئے۔ عام می صورت مال تھی۔ "

" كوتى غير معمولى واقعد يجين كا " : بين اصرار جاري ركمتا مون -

" بھی ہم بہت قریب مغلوک الحال لوگوں یں سے تھے ۔ یاہر سے ہر چیز قود لاتے تھے عید کے دن ہم کو دو پہنے مطن تھے ۔ سارا سال ای طرح سے گزارتے تھے ۔ ایک یار میرے ایک ورست نے کو وول کی دکان لگائی تھی ۔ عید کے دوسرے دن کی بات ہے دوپیر کے دو سرے دن کی بات ہے دوپیر کے دو تین رکا گئے ۔ یس میج سے بھوکا تھا ۔ بکوزے بھی تعوزے سے رہ گئے تو انہوں نے کما کہ اب بلکل کھا کہ اب بلکل کھا گئے جائیں ۔ تو یس نے فورا کھا کہ اب بالکل کھا لینے جائیں ۔ تو یس نے فورا کھا کہ اب بالکل کھا لینے جائیں ۔ تو یس نے فورا کھا کہ اب بالکل کھا لینے جائیں ۔ تو یس نے فورا کھا کہ اب بالکل کھا لینے جائیں ۔ تو یس نے فورا کھا کہ اب بالکل کھا لینے جائیں ۔ تو یس نے فورا کھا کہ اب بالکل کھا گئے جائیں ۔ تو یس نے فورا کھا کہ اب بالکل کھا ہے۔

"اس وقت جاگیرداردل کا دور تھا گاؤل میں جاگیرداروں کے دیوان خالے ہوتے تھے۔
ان کو سلام نہ کیا جاتا تو ناراض ہوجاتے تھے۔ تھانے تو ہوتے نہیں تھے۔ وہ خودی فیلے
کرتے تھے۔ ان کے جبر کا نقش ذہن پر اب تک قائم ہے۔ وہ نفرت چل آری ہے اس
تم کی باتمی میرے ذہن میں تھیں یہ ساری باتیں فی مل کر شعریس ڈھل سمیں۔ می آگر

شامری نہ کرنا تو کھے اور کام کرنا لیکن کرنا ای قتم کا کام جا کرواری کے ظاف .....

" ہارے ہمائی اور ہارے والدین دو سری جنگ عظیم میں جمعے گاؤں چھوڑ کر وہی چلے اور میں دہاں اپنی نانی کے ساتھ رہنے لگا میری نانی نے اگریزوں کا عروج ویکھا تھا۔ وہ ہیں کہانیاں سایا کرتی تتی ۔ وہ اندگی تمی گر اندھے بن کے باوجود جرامیں بن لینی تتی ۔ ازرابند بن لیتی تتی ۔ اس کو اس کی بڑی پریش تتی ۔ ہر ہم ان چزوں کو پیچنے کے لئے جا اور ایک تتی ہے۔ وہ دو اندگی تمی لنذا لوگ ترید بھی لیتے تتے ۔ جب دو ایک آئے لیکر ہم کمر آتے تنے تو دو درات کو کہتی کہ مجھی پکائی جائے میں کتا جب دو ایک آئے لیکر ہم کمر آتے تنے تو دو درات کو کہتی کہ مجھی کہائی جائے میں کتا بست اچھا خیال ہے ۔ بھر دہ کتی نمیں مج بات پکائے جائیں ۔ میں کتا ہے می اپنیا ہے ہے ۔ بھر کہتی تھا ہے ہے وہ کہتی تتی اپنیا کہ بائی کے بائی کے بائی کی بھا ہے ہے اور جب ایک کو طا کر پائی میں کھول لیتے ہیں ۔ چئی میدہ اس کو کہتے ہیں کہ سو کمی مریخ اور ہے ۔ بھر کہتی چو طا کر پائی میں کھول لیتے ہیں ۔ اس کو دوئی سے کھاتے ہیں ۔ تو رات کو تو برے خواب دکھائی تھی ۔ جب دن ہونا تھا تو بھی نہیں ہونا تھا۔ ایک شعر بہت پڑھا کرتی تھی ۔ جب دن ہونا تھا تو بھی نہیں ہونا تھا۔ ایک شعر بہت پڑھا کرتی تھی۔ جب دن ہونا تھا تو بھی نہیں ہونا تھا۔ ایک شعر بہت پڑھا کرتی تھی۔ دواب کی بات ۔

#### ہم نے مل منم کو دیا پھر کے کو کیا دآت نہ دآ پھر کے کو کیا

" میں بھی اس کو سنتا رہا ۔ پھر میں کرنی آیا ۔ نانی بھی میرے ساتھ متی ۔ سوسال عمر ہوگی متی اس کو سنتا رہا ۔ پھر میں آیا ۔ وہ بول تما ہوگی متی ایک وان میں کلیات تظیر پڑھ رہا تھا ۔ او اس میں سے بیا شعر نکل آیا ۔ وہ بول تما

#### ہم نے تو مل منم کو ریا پھر کمی کو کیا اسلام چھوڑ کفر لیا پھر کمی کو کیا

" میں نے سوچا کہ ویکھو یہ شعر سو سال پہلے پیدل بل کر ہمارے گاؤں پہنچ کیا ۔ وہ حوای شاعر تھا ۔ یہ کاور شاعر تھا ۔ یہ کیمین شاعر تھا ۔ یہ کچھ واقبات ہیں بھین کے جو یاد آتے ہیں۔ "

" پڑھائی کا کیا سلسلہ رہا؟ " حبیب جانب کے رکتے ی میں اگا سوال پوچتا ہوں ۔
" یہ سلسلہ دہا کہ گاؤں میں آوھا قرآن شریف پڑھا وہ فلام رسول سے آیک جنوں نے
بوسف ذلخا کا بجائی میں ترجمہ کیا ۔ وہ جایا کرتے سے بیٹل کے درفت کے بیٹے بیٹر کر گاکو
سناتے ہے ۔ جیوہ چودہ سال کی عمر میں دلی چلا گیا ۔ ا پیکٹو حربک ہائی اسکول میں واظلہ لیا ۔
دہاں ذیان درست ہو محی ۔ دل میں جو اورکے فے وہ بوے رسیمی مزاج سے میں چمونا تھا ،

اس لئے جھے بت چیزے تے پہلے ایک سال تو وہ چھے چیزے رہے گری انہیں چیز نے اس لئے جھے بت چیزے دائے گر پاکتان بن کیا وہ سارے ولی سے پاکتان منتق ہو گئے ۔ کوئی پکھ ہو کیا 'کوئی پکھ ہو گیا ۔ کراچی جس جس سے جیل ائن اسکول جس واخلہ لیا پڑھنے کے بجائے جس اسٹول کو شعر سنا ؟ تقا ۔ ایک ون بیڈ اسٹر نے بلوایا کما کہ : ۰۰۰ تم کلاس جس آئے نہیں ہو اپنے والد کو لے کر آؤ .... معباح الحق ان کا نام تھا ۔ جس نے کما کہ جب جس بی شیس آؤں گا و والد کیا آئی سے جس جل اگر ایما ہوا کہ کراچی بی جس ایک تجرز کویش ہوا 'مندھ تو والد کیا آئی سے جس جلاگیا ہر ایما ہوا کہ کراچی بی جس ایک تجرز کویش ہوا 'مندھ درسہ جس دو مرے ون مشاموہ تما مشاموہ جس جھے جمی بلایا گیا جس نے فرال پڑھی تو جھے بدی واد بی ۔ میرے بیڈ اسٹر بھی وہاں چھے تے ۔ مشاموہ کے بعد بدھ کر انہوں نے جھے بلایا ۔ انہوں نے جھے بلایا ۔ انہوں کا بیا اور بھر ایک ایک سے تعاور ن کرانا شروع کر دیا ۔ یہ جیرا شاگرہ ہو اس میں وائل کیا اور شیل کانج میں وائلہ لے لیا ۔ آفاق اخبار جس پروف دیڈ گے کی توکری کی تخواہ بدی کم تھی صرف ہے میں داخلہ لے لیا ۔ آفاق اخبار جس پروف دیڈ گے کی توکری کی تخواہ بدی کم تھی صرف ہے ردپ طخت سے بارہ گھنے کام کرنا پڑ تا تھا پھر جس نے لاہور بھی چھوڑ دیا اور دوبارہ کراچی میں ۔ "کیا ۔"

منتگو کا ایک سال بندھ چکا ہے جیب جالب کے مائد محفل آراء ہوتے والوں کو اچھی طرح معلوم ہو گا کہ ان کے مائد بیشنا کتا پر لطف اور پر کیف ہو آ ہے ۔ اس کیف کو برقرار رکھنے کی خاطر میں فورا بی اگلا موال پر چنتا ہوں کہ شاعری کے آغاز پر انہوں نے کمی استاد سے مد بھی لی یا نہیں حبیب جالب کتے ہیں ۔

" مشاعر میں میں نے جگر۔ ایمود " سائل کو سنا جنوں نے واغ اور عالب کو سنا تھا سو

سوسال کے تھے .... "

" كونى استاد وغيرو شيس تعا آپ كا .... ؟ "

" بس می کوئی ایک ایک سال " دُیرُه دُیرُه سال " کی کے قریب رہے اور پھر چمو رُ دا .... جبعت نیس گئی تھی کیس کراچی می ایا ہو آ تھا کہ اسا تذہ دغیرہ لوگوں کو فرنیس لکھ کر دے دیتے تھے تو ہم نے فیعلہ کیا کہ ایسے لوگوں کے ساتھ بیٹھنا نیس جاہے ۔ نہ ان کے قریب زیادہ رہنا جاہئے۔ "

" ابتدائی دور میں آپ نے پڑھاکیا ۔ کن کن شاعروں سے متاثر ہوئے؟ " میرا سوال ختم ہونے یہ سے اس ال ختم ہوئے ہیں ۔ " فتم ہوئے یہ ہوئی اس اللہ علم عنوانے شروع کردیتے ہیں ۔ "
" میر ' قالب ' فراق ' جگر ' جوش ' حسرت اصغر اور پھر مخدوم ' کجاز ' جذبی .... ان سے "

تو طاقاتی بھی رہیں ۔" "کرای آئے تر ۔۔. "

" آپ کے دیے تے کہ آپ کو جگیس چموڑنے کا بوا افرس رہا ہے ۔ گاؤں چموڑنے کا بوا افرس رہا ہے ۔ گاؤں چموڑنے کا بھی آپ کو دکھ رہا ۔ یہ کراچی کیوں چموڑا آپ نے ۔۔ ؟ " میں نے ان سے دریافت کر آ ہوں۔۔

" بجیب بات ہے ۔ کراچی چموڑنے کا بھے فم جمیں ہوا ۔ یہ شرایبا شرب ہو چھنے کے بعد بھی میرا بیجیا نمیں چموڑ آ ۔ جب میں کراچی میں قالو میں نے یہ شعر کے تھے۔ بعد بھی میرا بیجیا نمیں چموڑ آ ۔ جب میں کراچی میں قالو میں نے یہ شعر کے تھے۔ جاگ اضح سوئے ہوئے درد تمناؤں ۔ کے

بات دین میں لرا می اس کاؤں کے مار کاؤں کے جانب میں مال میں میں کون متاسے جانب ارض بنجاب میں بودے میری آشاؤں کے

"سيف الدين سيف جب يمال آيا تو اس كى سجه من نيس آياك يه غزل كي مولى مرجب لامور والى آيا تو اس في مرجر بدن مناؤه" مرجر جب لامور والى آيا تو اس في كماكه وه غزل مناؤه" " اب كراى ياد آيا ب ؟ "

" یہ مکہ الی ہے کہ یہ این دستوں کی وجہ سے یاد آتی ہے۔ خود شریاد سی آیا یہ مارے دوست لاہور یں ہوں قر سزا آئے۔ بس یہ مکہ فیک دین ہے۔ لاہور کا یہ ہے ک دوست لاہور یک اور کا یہ ہے ک دوست مجالے کی اتنا ناکہ لاہور شر آو خواصورت ہے مکر بنجائی بحت ہیں۔ "

چاہے آجاتی ہے۔ مختلو کا لفت ہی دوبالا ہوجاتا ہے۔ میب جالب کی شامری پر بکہ لوگوں کا سے پرانا احتراض ہے کہ ان کی شامری پر دیکھنڈے کی شامری ہے۔ میں اس موضوع کو چینر آ ہوں۔

" آپ کی شامری عی ہو LOUDNESS کا مضرب ہے ہے کی نوگ نوے بازی کا نام دیتے ہیں تو یہ اماری روائی شامری بیں تو حس ہو آ تھا۔ آپ ہو آپ نے یہ سے سے سے سے میری بات محم ہونے سے پہلے تل جیب جالب ہواب دینا شمیدع کرتے ہیں ن

" بھرا تی جاہتا ہے کہ بی بی یہ کول بی اولاں کا فول کی طرف ' فول آتی ہے معرے آتے ہیں معرے آتے ہیں مراس می دھیما ایماز ہوتا ہے " بھی میں کاف نیس ۔ وک کس مے فک میک میں اور کی آبیں مے فک کیا ہے اور کیا ' بیت کیا اس لے جب تک یہ حمد مثل ما ہے میرا یہ لید بی بیان رہ کا ۔ یہ نیس کہ بیجے فرال بند نیس یا ہے کہ اس حم کی شامری میں نیس کر سکا "
کا ۔ یہ نیس کہ بیجے فرال بند نیس یا ہے کہ اس حم کی شامری میں نیس کر سکا "

المات ب ب کر تجمات کوی کو REPEAT کرنے کے و یہ نمیک نیس مخت

وعاشق کی معالمہ بندی اٹی جگہ نمیک ہے تحراس کو مخلف ایماز میں ڈھالنا جاہئے " " آپ کو دن کا کون سا پہر انجما گلا ہے ؟ " ہے سوال کون بوچھ سکتا ہے ۔ کا ہر ہے ہے سوال زبہت شیرس کا ہے ۔

جس پردوست میر ہوں انکجا ہوں دی پر اچھا گانا ہے " ۔ یہ جواب س کا ہوسکا ہے - کا برے یہ جواب س کا ہوسکا ہے - کا برے یہ جواب میب جالب کا ہے ۔

مهار بر بانی بر ایمی بک خاموش محے - بات جیت میں جریک ہوتے ہوئے ہی ہد " کپ نے اسے اددار دیکھے ایک مخسوص انواڈ کی دغرکی مزاری ای وقت گزار نے کے بعد اب کمین افسوس و نس ہو ؟ ۔ طاحت کا أحماس ...."

" بھے سے نیاں میرے بچاں کو ہو ؟ ہے الحدے ساتھی ویاوی طور پر کیائیا ہو مجے محریں بچاں سے کتا ہوں کہ مزت ہی کوئی چے ہوئی ہے ۔ اور وہ مت یوی چے ہوئی ہے ۔ میری اُن پاؤن کے بعد دہ اس وقت بمل جاتے ہیں آور میرا کام ہوجا ؟ ہے ۔ "

خاموشی کا ایک مختر سا دفتہ در آتا ہے سکوت میں بھی آجی ہے تہیں۔ میب جالب برم آرام ہوں تو سکوت اور بھی کھلتے لگتا ہے۔ حبیب جالب جائے کا آخری جرمہ کیتے ہیں تو جس برجت ہوں۔

" آپ کی شامری ' موای شامری کملائی ہے ۔ امدد شامری میں شاید کی شامر کو است اونی سی ساید کی شامر کو است اونیس فیس طے ہو کے بیت آپ کو سلے ہیں اس مقبلیت کا آپ کو کوئی بانی فائمہ ہی پنچا کی مامل ہوگی ؟ "

" بل سنت محص م مولى - بباشركو نيان معلى سر مثل ك ايك مين على الإيشول

چھے اب دو آبیں اور چھپ دی ہیں ۔ یہ ہمی نکل جائیں گی ۔ کریہ ہے کہ ہی شامری کو کاروبار نہیں بتا آ ۔ مشامرے ہی پڑھنے کے ہی ہیے نہیں لیتا ۔ مشامرے ہی برات ہوں اپنی مرضی سے تھیں پڑھتا ہوں ۔ ابوب فان کے دور میں مری کے ایک مشامرے می دستور کے نام سے ایک تقم پڑھی ۔ قو مری بدر کردیا گیا ۔ وس سال کے بعد یجی کی نقور میں میں نے فرال سنائی ۔ پھر اس کے بعد سے اب تک جھے مری کے مشامرے میں نیس فلیا گیا ۔ "

" حالب ماحب : "ب نے ظی شامری بھی تو کی ۔ کھے اس بارے بیں بھی تو ہائیں اور بے بھی کہ اس کا دے بیں بھی تو ہائیں اور بے بھی کہ اب کیوں ظفی شاعری نہیں کرتے آپ ؟ "

علم ایڈسٹی کو می نے بہت قریب سے دیکھا ہے پاکستانی ظموں کے بارے میں آپ کی الله دائے ہے؟

\* بلٹ یے ہے کہ اب تو اعزا کی تعین جمائی ہوئی ہیں ' دی می آر چل رہے ہیں۔ اس وقت پاکتائی علم تو بنپ نمیں ری ۔ ہماری ظموں کو جاروں صوبوں کا نمائدہ ہوتا جاہتے ' وہ جو کھیٹو اور بو بی وفیرو پر کمائی بنا کر چیش کردیتے ہیں ۔ وہ بھی ٹھیک ہے محر اب مزید ان موضوعات پر تلم علے کی نیس ' بت کھ بن کیا ہے۔ اردو میں اضافہ ہوا ہے .... علاقائی زبانوں کی وجہ ہے ' سائل کی وجہ ہے "

" نی شامری جو موری ہے یا جو شئ اور لیجوان کھنے والے سائے گئے ہیں۔ ان کے بارے میں آئے ہیں۔ ان کے بارے میں کہا رائے ہے ؟ " قلم سے ایک مرجد پھر شامری پر آتے موے میں جالب صاحب سے بوچھتا موں۔

ده کتے ہیں۔۔

" شامری پی سے سے تجربے تو ہورہ ہیں ۔۔۔ بازی تو انچی ہے جین جب تک خیال کی چکی اور خیال کی RICHNESS نہ ہو اس وقت تک ہیں شامری فیس بنی ۔ نی الحال یہ چکی نظر فیس آری ہے ۔ شاید آکے چل کر ان میں کوئی بات بن جائے ۔۔۔ " " آپ کی شامری کا آغاز کہ کر ہوا ۔ پہلی نظم یا فرال کب کی "کمال جیسی ؟ "

" پہلی قائل ذکر چر تو امروز میں چین " چراخ حسن حسرت کی ادارت میں دہاں خرل کا چیپ جانا بہت بدی چر تھی ۔ وہ بہت سخت آدی شے " بدے عالم شے " بہت اجھے انسان سے "کالم نکار بھی بہت معرکے کے شے ۔ آئ کل تو کالم نکار ایک ہات پر پورا کالم کھتے ہیں ان کے بہلی ہے دہاں تو ایک ہات آئی اور چاد لاکنوں میں ختم ہوگی " پھر دو مری ہات آئی اور چاد لاکنوں میں ختم ہوگی " پھر دو مری ہات آئی اور چاد لاکنوں میں ختم ہوگی " پھر دو مری ہات آئی " وی باتوں کا ایک کالم ہو آتھا ۔ "

" جالب ماحب! موسيقي كالجمي م كحد شوق ہے جب كو؟"

" ریاض شاہری ہم کے لئے میں نے وہ مشود محیث اللما تما " رقس زنجر ہن کر بھی کیا ہا ؟ ہے ۔ اللہ میں اس نے یہ ہم سائی بھی ( درة ) ہر لقم کو محیت بنانے کا بیا مرحلہ تما ۔ رشید عفرے ہو میوزک وائز کھڑ تما " وہ تنفعذ بھر لقم کو محکنات جارہا ہے "

گئے جارہا ہے۔ اس سے بن نیس ری ' میں اس کی معیب کو سجے کیا میں نے کما کہ جب تک اس سے کما کہ جب تک اور کا کہ جب تک لائن سیچ نیس آئے گی اس وقت تک یہ معربہ اہمرے کا نیس ۔ قو پھر میں نے اس میں لکنک لائن بھی رکی ۔ رقس دنچر بہن کر بھی کیا جاتا ہے قو پھر کیت ہوگیا۔ موکما۔

آنے قاتی کی یہ مرضی ہے کہ مرکض لاکی اس منتی کے کوڈوں سے تجایا جائے موت کا رقس نانے کو دکھایا جائے اس طمح کا مانا ہے درتھی نیجہ بین کر بھی کیا جاتا ہے درتھی نیجہ بین کر بھی کیا جاتا ہے

" تو اس طرح به معرع الما الرك ازم سے محمت بنا ہے ۔ اس میں ایک لائٹ لائن مروری ہے ۔ وہ کیا ہو ۔۔ یہ ہم کو ہت ہے ۔ پھر ہم نے اپنی بیای تطوں بی ہی یہ بات کی اماری تطمیں چلتی کول ہیں اپالر کول ہوتی ہیں ۔ اس کی ایک وجہ یہ ہی ہے کہ ہم اس لرک ازم سے کام لیتے ہیں ۔ یہ سارا کام ہم نے سیاست میں دکھایا " پہلے ہوتا تما اسد اسلام کی کھی کو ہم پار لگاریں کے اور موتی محمت پر ہوتا تما ۔ اب ہم نے یہ کیا جو موضوع در بحث ہے " جو مماکل ہیں ان پر نظم کمی جائے چنانچہ تقریریں کم ہوگئی تھیں چل بڑیں ۔۔ "

تقریدال کے مقابلے بیل علمیوں کو مقبولیت کا ذکر تکا ہے قربات پھراس کی طرف نکل جاتی ہے۔ اس صبیب جالب کے بیں ۔ " سروروی نے ایک بار کما کہ ہم قو وہ بات نہیں کہ سکا جو تم کمہ کیا ' موٹی وروائے میں جلسہ تھا ۔ سروروی الوزیش کے بوے قد آور رہن سے ہے ۔ کالا بارغ کے آدی جلسہ تراب کرنے پر تلے ہوئے تھے ۔ اسلیج ممٹی کی طرح ڈول رہا تھا ۔ میں مائیک پر آئیا اور بیل نے کما کہ حقرات یہ لوگ جو شور پچارہ ہیں ۔ یہ لوگ لاہور کے لوگ مندب اور لاہور کے لوگ نمیں بین یہ کالا بارغ کے بیسج ہوئے لوگ بیں لاہور کے لوگ مندب اور مشدن لوگ بیں وفیرہ وفیرہ سے پھر میں نے کما کہ آج ایک تکم سناؤں گا دیکتا ہوں کہ تر مشدن لوگ بیں وفیرہ وفیرہ سے پھر میں نے کما کہ آج ایک تکم سناؤں گا دیکتا ہوں کہ تر کے بعد سروروی آئے اور لوگول سے انہیں سنا ۔ اس کے بعد سروروی آئے اور لوگول سے انہیں سنا ۔ اس کے دن پاکستان ٹا تر نے کشا کہ حبیب سائٹ عشروروی آئے اور لوگول سے انہیں سنا ۔ اس کے دن پاکستان ٹا تر نے کشا کہ حبیب سائٹ بھاگیا ۔ دستور لئم سنائی ' جلسہ جم گیا ۔ اس

" ان کل موروں کے حول کی جث ندروں پر جاری ہے " کپ کا نشا نظر کیا ہے ؟ "

می نے ایک اہم مظری میب جالب کی رائے پیمتا ہوں ...

"ریاض شاہر کی ہم کا جو گیت تھا وہ بھی ایک ایسے وقد سے متاثر ہوکر لکھا تھا۔ قد یوں تھا کہ نیلو کو ایک بڑے فکشن بی رقص پر مجود کیا گیا ۔ وہ جانا نہیں جاہتی تھی زبردتی کی می ۔ اس نے گولیاں کمالیں " سپتال می وہ وافل ہوگئ ۔ بی اور ریاض شابہ اسے دیکھنے جارے ہے۔ رائے بی لام ہوگئ ۔ نیلو سزاوار لقم ہوگئ ۔ آٹھ وس سال کے بعد ایک اور اواکارہ کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا ۔ طارق مزیز نے کما کہ کوئی ہوتا ہیں جالب تو لام کمتا ۔ بی " پٹان " کے وفتر بی بیفا تھا ۔ کی نے یہ بات جھے بتائی تو بی جالب تو لام کمتا ۔ بی " پٹان " کے وفتر بی بیفا تھا ۔ کی نے یہ بات جھے بتائی تو بی خواجی کہا کہ ایسا تو لاہو وسیتے بیں لام ۔ فواتین کی جو آزاوی ہے ۔ وہ بیٹ بری مزیز ری ہے وہ چاہے ایک رقامہ ہو یا کوئی بڑی خاتون " سفینہ ہو یا وفتر کی خاتون ان کی ایک عرب ہے ۔ ان کے حقوق کی میں بات کرتا ہوں ۔ نیلو ہو یا متاز ہو ہر ایک کی مزت ہے ۔ نیلو سے می طابین متاز سے نہیں بھا کہ نوق ہے ۔ فواتین الکشن فورم والیوں نے کہا کہ مورتوں کا ترانہ لکھ دیں ۔ جس کے لکھ کر وے ویا ۔ فواتین کے جلوں میں بھی جھے کہ مورتوں کا ترانہ لکھ دیں ۔ جس کے لکھ کر وے ویا ۔ فواتین کے جلوں میں بھی جھے کہ مورتوں کا ترانہ لکھ دیں ۔ جس کے فکھ کر وے ویا ۔ فواتین کے جلوں میں بھی جھے کہ بھی بلوایا جاتا ہے ۔ جس کو فواتین کی شرق ہوئین کا مربراہ ہوں ۔ "

" مشاعروں عی لوگ آپ کو بوے شوق سے نتے بیں ۔ بزاروں لوگ تو صرف آپ ی کو شخنے کے لئے دور وراز سے آتے بیں ۔ آپ شاعری کی متبولیت کا راز کیا ہے؟"

" مشاعروں میں لوگ ہمیں اتی تعداد میں جو سفنے آتے ہیں تو اس کی دجہ یہ ہے کہ ہم وہ بات کتے ہیں جو لوگ سنتا ہاہتے ہیں ۔ " صبیب جالب مختر سا جواب دے کر خاموس ہوجاتے ہیں ۔ مکر اس مخترے جواب میں بالویت کے جمال بنال ہیں ۔ "

ایک مرجہ پر خاموشی طاری موجاتی ہے۔ اب کہ اس خاموشی کو مجلد بریلوی توزیر

" كى خاص مشامرے كى كوئى بات ياد بو لو ... "

والوں سے كما ہے كہ يمن وفى سے تمارے لئے إيك تخف لايا يوں - مبيب جالب اور يمر بحد سے كنے كے كہ جالب! تمارے لئے يہ تخب لايا بون "امرددون كا خالص من " فراق اور امرودوں كا من .... ويحتكو تو سر آ شروى نا ... "

فراق ی کا ذکر کرتے ہوئے میب جالب کتے ہیں۔ " ان کا بڑا علم تنا ' ذرے ہے کے کر آفاب تک باتیں کرتے ہے کے ایک بار ان سے بڑی نارانسکی بھی ہوگئ تنی ۔ ولی سامرہ تنا۔ بی سے فراق صاحب کو مخاطب کرکے ایک شعریزے وا ۔ " ۔

#### اپنے ایماز پی بات اپی کو میر کا شعر تو میر کا شعر ہے

" اب مروار جعفری " خواجه احمد مهاس داد دے رہے ہیں ۔ واد واد ... بعتی جالب ددباره پرمو - شل دداره پڑے رہا ہول - اے انداز میں بات ای کو .... قراق ماحب کہ رے ایں --- کی بال " کی بال ... میں شعر ددیارہ " سے بارہ بڑھ رہا ہوں ۔ میں تو واد طلب انداز میں شعرید ما تھا۔ اب مجھے نیس معلوم تھا کہ فراق کوں اتنی مرد مری سے مجھے بى بال على على ال كد مسب إلى - جب على كلت ميا قو وإلى جس بوغى من وإل محمد نرويا مي ای عل فراق صاحب بھی فھرے ہوئے تھے۔ یں فراق صاحب کے کرے میں کیا اور کما قراق صاحب آداب ! کمنے کے " میاں آداب و ادب بعد میں - میں نے اوم میرک نعن میں پانچ جے غزلیں کیا ممہ دیں کہ تم نے ہمیں شعرسنا دیا ۔ میں نے کما حضور کون سا شعر- صاحب میں تو آپ کو صاحب طرز شاعر کتا ہوں اور بھی بہت کچھ کیا میں تے۔ ایک شاكرد بھى فراق صاحب كے بيٹے تھے ۔ كينے لكے \* فراق صاحب يہ تو آپ كو بہت برا شاعر مانے ہیں - اس پر فراق صاحب کے کے " اچھا تو یہ بات متی - ہم نے تو جب رفراع پر نوجوان شاعروں کے بادے میں مغمون بڑھا تو اس میں ان کا بطور خاص ذکر کیا " میں نے کہا ك جناب يه شعر جو من في يرها ، يه أو أينه لك ك اصر كاظي اور آب ك طيل الرحمان عظی وغیرہ کے یارے میں تھا۔ اس کے بعد ہم مشاعرے بی پہنچ ۔ فراق صاحب نے مارے بارے میں مانک پر آن کر تعارف کراتے ہوئے کیا .... میرا بائی کا موز اور مور واس كا نغه كلجا بوجائے بي قواسے حبيب جالب كتے بيل - يه مشاعره بندوستان كا قا-بال ایک اور مشاعوہ یاد آمیا ہے ۔ لاکل ہور کے مشاعرے میں جرماحب نے کما کہ جب تم پرمت ہو تو ہم سوچے ہیں کہ مارا وور ے کئی ہو یا تو ہم برسر مشاعرہ رقص کرنے لکتے ہ " بي تربت برا خراج محسين ب ! "

" نیعل صاحب نے تو ہم کہ شمرے ایسی ' بیل ممانی قرا کر یہ لکھا ہے کہ بنجائی بیل سلطان یاہو ' بنجے شاہ اور وارث شاہ موای شام ہیں اور اردو بیل مبیب جالب ہے اور یہ بھی کہ وئی دکن سے نے کرائے تک کمی شام کو اتنا آذینس نیس لا۔ "

" آپ نے ماضی میں ہمی مشاعرے پڑھے ہیں ۔ اب ہمی آپ پڑھے ہیں۔ اس زمانے کے اور آج کے زمانے کے مشاعوں میں کچھ فرق محسوس کرتے ہیں آپ، "

مبیب جالب ، یاسمین چشق کا سوال سفتے ہیں ۔ اور پر کویا ہوتے ہیں ۔ " اب دلی اور لکسنو بیل ہوتے ہیں ۔ " اب دلی اور لکسنو بیل ہو سفتے تھے ۔ اب بمال وہ اندن مین جو سفتے تھے ۔ اب بمال وہ دوق و شوق کسال ۔ کراچی میں سامعین بمتر کھے ۔ "

" آپ مجمی موث مجی موسد " یاسمین چشتی می م جمتی ہیں -

" بال ایک بار کا بھے یاد آیا ۔ یک پھنی کیا تھا الاہور یل ایک مشاعرہ تھا۔ یم لاکل بور سے آیا تھا۔ زہرہ نگار ہی آئی تھی ۔ وہ فرہرہ نگار کا بیاسے عودج کا دور تھا۔ اپنے خصوص سرنم انداز سے دہ مشاعرہ لیٹ کئی تھی ۔ اور پھر زہرہ کے بعد مشاعرے یک پر منا انداز سے دہ مشاعرہ یک بینے کر پر منا انداز سے دہ مشاعرہ بینے کر برمنا نا مکن ہو جا آتھا۔ بھی بس سے لاہور جانا تھا۔ بس سس فی تو جس شرک ہی بینے کر ایک سر بر بال دال بھی تے اور دہ جو شاعروں کا ایک خاص علیہ ہو آتھا۔ دہ میرا بھی تھا اس دفت مشاعرہ تھی گا ہوا تھا۔ کئی شاعروں کی لاشیں ترب رہی تھیں۔ زہرہ نگار پڑھ کر جا جا شاعر آ آ دہ ڈھر ہوجا آتھا۔ جس ٹرک کے اذب سے سدھا مشاعرے میں داخل ہوا اور کردن نکال کر مجمع جس سے اسنج کی طرف بدھا۔ شوکت تھانوی اسنج میں داخل ہوا اور کردن نکال کر مجمع جس سے اسنج کی طرف بدھا۔ شوکت تھانوی اسنج سیکریئری تھا۔ میک دیا ہوا اب کائی ۔ حضرات اب صبب جالب اپنا کلام سنائیں سے میں مائیک پر آیا تو لوگوں نے آواز لگائی ۔ حضرات اب صبب جالب اپنا کلام سنائیں سے ۔ جس مائیک پر آیا تو لوگوں نے آواز لگائی ۔ حضرات اب صبب جالب اپنا کلام سنائیں سے دیمی مائیک پر آیا تو لوگوں نے کہا کہ نکالو اس کو کمال سے آئی ہے فقیر " تجیب و غریب قضاء بن گئی۔ جس کا پنے لگا اور سرجا کہ چلو ہمتی چلے کہ بخر برہ جلے کے اتب ہیں۔ ۔ گر کس سے ذہن جی ایک کہ تو قبل کا شعر پڑھا۔ " وہ غول کا شعر پڑھا۔ " وہ غول تھی۔

ول کی بات لیول پر لاکر اب تک ہم دکھ سے ہیں ہم نے نا تما اس بستی عل ول والے بھی دیج ہیں سے جو عل نے ترنم کے ساتھ پرمنا شروع کی تو لوگ خاموش ہونے لگے۔ پر دو سرا شعرین ما انھر تیرا شعرین ماکہ "

#### ایک ہمیں توارہ کمنا کوئی برا افزام دیں دنیا والے دل والوں کو اور بہت کھے کتے ہیں

## وہ جو اہمی اس راہ گذر سے جاک عمیاں مزرا تنا اس آوارہ دیوائے کو جالب جالب کتے ہیں

" من آن کر بیٹے کیا تو لوگوں نے آوازی لگائی شروع کردیں ۔ اب ایک ورامہ ہوتا ہے تاکہ شام بیٹا رہتا ہے کہ اور پیخے رو اور امرار کرنے دو۔ اس پر مشام نے ختطین کو تو یک کمتا ہوتا ہے تاکہ ابھی اور شام بھی آنے والے ہیں ۔ اور وقت ہوا تو بعد میں ان کو پڑھوا دیں کے ۔ شوکت تعانوی کو تو یکی کہ دینا تھا 'کم لوگ ماں بائے والے تھے ۔ کھے بھی فعہ آئیا اور میں نے کماکہ اسے تو آن میں قتل کروں گا ۔ میں ویل بر آئیا اور کما ۔ میں ان بائی ہو میں نے کماکہ اس حقرات ایک ایو بیا ہوں 'کو یہ میں ساتا چاہتا ہوں 'کھ یہ مارے درمیان میں نے کما کہ حضرات اگر آپ سنتا چاہتے ہیں تو میں ساتا چاہتا ہوں 'کھ یہ مارے درمیان میں کون ہے ۔ پھر میں نے اپنا کلام سایا ۔ اس کے بعد تو ایک می دات میں مقولت مل کی کا کھوں میں اور میاد اور میاد الیک کی دات میں مقولت میں اور میاد اور میاد الیک کی دات میں اور میاد الیک کی دو ایک مرتبہ شورش کاشمیری نے اپنا درمائے میں لکھا کہ ایک دن کی کائے کی دولئی مرتبہ شورش کاشمیری نے اپنے درمائے میں لکھا کہ ایک دن کی کائے کی دولئیں یہ اس کا دم شام کا دولئی مرتبہ شورش کاشمیری نے اپنے درمائے میں لکھا کہ ایک دن کی کائے کی دولئیں یہ اس کا دم شام کا دولئیں کی ایک کی کائے کی دولئیں یہ اس کا دم شام کا دی دولئیں یہ اس کا دم شام کا در اس کا دم شام کو در اس کا دم شام کا در سام کا در اس کا در سام کا در سام کا در سام کا در سام کی کا در اس کا در سام کا در سام کا در سام کی کا در اس کا در سام کی در اس کا در سام کی در اس کا در سام کا در سام کا در سام کی در سام کی در سام کا در سام کا در سام کی در سام کی

" نوجوانوں کو آپ نے بیشہ متاثر کیا ہے! " میں کھ کمنا ی جابتا ہوں کہ صب ونب خود بول اشتے ہیں

" بین جب کراچی بی تما اس وقت بھی نوجوانوں بی افتا " بینتا اسکول بی تما ۔ جس وقت تو نیادہ وقت الی ایم کالج میں گذر آ تما ۔ خود بھی نوعم تما ۔ لڑکیاں پکک پر لے جاتی تھم ، "

" کک پر ظاہر ہے تعمیں بھی ساتے ہوں مے؟"

" وہ اب یاد نمیں ہیں ۔ بس الی ہی ہوتی تھیں " جاہ ہوگئے " بریاد ہو گئے ۔ وغیرہ ... " زبہت خاصی در خاسوش رہنے کے بعد اب ددیازہ اپنے سوالات شردع کرتی ہیں ۔ " یہ جو آپ ترنم سے یاجتے ہیں تو اس میں کس سے متاثر ..... "

" میں نے کما ناکہ بنگانی کوار ززیمی جب رہتے تھے تو وہاں رات کو گانے بہانے کی آواز آتی تھی - مبح ہوتی تو ہر گانے بجانے کی آواز آتی ایمائی طبلہ بھارہا ہے ، ہارہ ہارمونیم لئے بیشا ہے - بمن رقص کرری ہے - میری آواز اچھی تھی ۔ تو وہ مجھے بھی شامل کرایا کرتے تھے ۔ فنکن میں ساتھ لے جاتے تھے۔"

" جالب ماحب لزكين كس لباس بم بملي معلوم بوتي بي ؟ "

چند لحول کی خاموثی کے بعد جالب کتے ہیں ... بھی کرتا پند ہے "کرتا جس میں جاندی کے بیٹن کھے ہوں اور چوڑی وار پاجا ... تو ہوگائی ....!

" کماناکیا پند ہے؟ "

" فنجر آور ہوگی تو بیرے مزاج سے موافقت نمیں رکھتے مسیلے موشت بیری بیمم بناتی بے ۔ وہ من پند ہے۔ دیسے آج کل تو پر بیزی کمانا کمانا ہوں ۔ بس ابلا ہوا قید کمانا

" بھی ہم ہوا یا بکھ رو گیا ہے .... " صبیب جالب پوچھے ہیں ۔ ہمارے پاس بہت ہے سوال باتی ہیں ۔ الکن جالب ہمن محفظ کی مسلسل نشست کے بعد اب بکھ تھک محفظ ہیں ۔ وہ کل کا وحدہ کرتے ہیں ۔ ہمیں معلوم ہے کہ یہ کل ایک سال بھی ہو گئی ہے ' ودسال بھی اور شاید اس ہے بھی زیادہ لیکن ہم اصرار نمیں کرتے ۔ ہمیں کل کا انتظار کے بغیر پھر کسی ون صبیب جالب کو ای طرح جس ہے جا میں رکھ کری یات کرتی ہوگ ۔ ان کے ہرانٹرویو ون صبیب جالب کو ای طرح جس ہے جا میں رکھ کری یات کرتی ہوگ ۔ ان کے ہرانٹرویو کی طرح شاید سے انٹرویو بھی قشہ شخیل ہے ۔ محران کا تو ہر انٹرویو ۔ تختہ شخیل ہی دے گا اس لئے کہ ان کا سفر ابھی جاری ہے 'شوق آوارگ اب بھی جمال کی گرد اڑا رہا ہے ۔ اس لئے کہ ان کا سفر ابھی جاری کی گرد اڑا رہا ہے ۔

دیر اخت دوی جفت دونه مسعیاد کراچی میں ۱۹۸۵ میں سٹ تھ ہما تھا۔)

# سميربرديز ممراكمائ ميراياب

من بت چمونا تھا " چہ یا سات برس کا کہ جب میں نے کہلی بار مرمی ایک مخص کو ، یکسا کشادہ پیشانی میری بری بری روش آ محص اور مصنے ساہ بال ، پند چلا کہ بیہ ہمی امارے برے بعائی ہیں ۔(ہمائی بہنوں میں ' میں سب سے چھوٹا ہوں ) صبیب نام ہے ۔ صبیب بھائی اور ووسرے بھائیوں میں سے فرق نمایاں تھا کہ دوسرے بھائی توجھے ممریری نظر آتے ' جبد مبیب بعالی ممرسے عائب ہوتے تو مینول شکل نظر نمیں آتی تھی ۔ والدہ اور والد حبیب ممالی کے لئے پریشان رہے سے جبکہ بھائی شروع ہی سے اپنے معن کی سحیل میں ممال معردف موسك في الكن الدار ماده لوح والدين اس بات كو تيس سمحة سے الذا انول نے بھائی کی آزاد روی اور اپنی پریٹانی کا عل یہ سوچا کہ بھائی کی شادی کردی جائے ۔ اس طرح ماری چا زاد بمن متاز ماری بعادج بن کر مارے گر چلی آئیں ۔ مر صبح سن بی بمائی کو پابعد ادی اکلوتی بسن کی شادی کے فرض نے کیا ۔ مجھے یاد ہے کہ اس زانے میں وہ ایک ایک پید الل کے ہاتھ میں لاکر دیتے تے اور مرف دو آنے الل سے لیے اگر کانی باؤس مك من سكي اور يول ١٩٥٩ء من عما بمن كي شادي كا بوجه انمايا ( اس وقت بالهورث بحال تما فقرا بعوستان مشاعروں میں بھی مے " نیز قلی میت بھی بمائی نے ای زائے میں كلمنا شروع كن اور والح معادف سے تين كنا معاوف وصول كيا) .... يعالى لامور شفت ہوئے تو یس بھی کرای سے الدور پنچادیا کیا ۔ ایک کرے کا چموٹا سا کرائے کا مکان ' بعالی اناالی كا نعو بلند كريك سے - يعنى لكم وستور من نيس مانا "من نيس جان بوچى التى -اندر باہر مالات ایک سے تے ۔ ان مالات میں کہ جمال پیٹ کا جنم بحرنا مشکل تن ابعانی ادر بھائی نے مجھے تعلیم ولوائی ' یہ ان کا حوصلہ تھا ورث ایسے ماحول کے بچ تو دبازی لگایا كرت بي - بي ف ١٩٩١ء بي يرك إلى كيا - امار ع يسوقي بهت لا أق آدى بن -اسول نے میٹرک میں مورے بورڈ میں اول بوزیشن حاصل کی تھی ۔ وہ میرے بارے میں

النات سے کہ میں میٹرک میں فیل ہوجاؤں کا ۔ اخبارات کے وفاتر میں تو متید وہ روز پہلے ی کریں محر بھائی صاحب اس پر راشی نہ ہوئے دراصل وہ بھی محکر بھائی کی پیشین موئی پر يتين ركمة تم - اور الين كمي محانى دوست ك مائ شرمنده موف كو تار شق - مر جب میں نے بہت مند کی تو وہ مجھے امروز میں تلمیرابر مادب کے پاس لے محے ۔ یہ طے یا چکا تھا کہ فیل ہونے کی صورت میں اخبار کے وفتری میں میری چائی ہوگ ۔ میں نے علمیر بابر صاحب کو اینا مول نمبرتایا - انول نے بتید دیکما تو می دوسرے ومسیع میں یاس تا -انوں نے جالب بھائی سے کما کہ مبارک ہو ۔ آپ کا بھائی یاس ہو کیا تحر بھائی صاحب مانے ك لئے تيارى سم تے - اور انون نے تدرے بمنما كر ظيرباير صاحب ے كما بمائى ذرا غور سے دیکھو یہ نالائل لڑکا یاس ہونے والا نیس ہے ۔ بس فےایرمث کارڈ تلمیرباید صاحب کے سامنے رکھ ویا ۔ انہوں نے نور سے رول نبر دیکھا اور پھر دول قبر گزت میں الناش كرك بول - بمي جالب تمارا بمائي وومرد وريع من ميترك ياس كركيا ب -تب بمائی ساحب نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی چل یاؤں میں پٹی اور جھے سینے سے نگالیا اور مشائی ہمی ہوئی ۔ میٹرک کے بعد مجھے محکد اتحم کیس کراچی میں طاومت مل محق ۔ اس زانے میں جبل حین صاحب ( الطاف کوہر صاحب کے ہمائی ) ایم کیس ممشر تھے ۔ وہ جالب بمائی کے بہت اُمع ودست سے اور یں ۔ انی نے مجے طازم رکما تا۔

جالب بمائی سے بچھے والمانہ عفق ہے۔ بی اگر ان کا بھائی نہ بھی ہوتا تہ بھی ان کا بست بردا پرستار ضرور ہوتا ۔ جالب بھائی بہت بھررد اور خلیق انسان ہیں ۔ خاتدان والول کے کیا کیا کام آئے ہیں ۔ بس یوں سمجھ لیس کہ کس بھی کام کے لئے ان کے بال انکار نہیں ہے ۔ کمر میں اور کمر کے باہر ان کا برتاؤ کیساں ہے ۔ یہ جو ان کا حق کے بولئے کا سخالمہ ہو یہ خوبی ' یہ جوہر انہیں والدہ صاحب سے ورثے میں طا ہے ۔ ہماری والدہ صدیر کے بولئے ان اور سمی ان سے وائی خاتون تھیں ۔ اس لئے پورا خاندان ہماری دالدہ صاحب کو برا سمجھتا تھا اور سمی ان سے ناراض رجے تے ۔ بالکل ای طرح میں جالب بھائی کے لئے اور بولئے ہیں تو اہل اقتدار ان سے ناراض ہوجاتے ہیں۔

جالب بھائی جمال غصے کے بہت تیز ہیں وہاں وہ بے حد خوش مزاع بھی ہیں - بہمی خوشکوار موڈ میں ہوں کے تو انتہا کردیں کے - بجوں کے ساتھ بچے بن جائیں گے - ایسے میں آگر کوئی انہیں وکھے تو جران رہ جائے - میں جب جب ان سے تاراض ہوا تو وہ تار نسکی ہارہ کھنے سے زیادہ دیر تک نہ چل سکی ۔ مثلاً میں ان سے ناراض ہوار کمر پنچا تو دو سرے دن منع بی من آجی ہو دو سرے دن منع بی من گئی کی اور جالب بھائی موجود چرے پر اپنی مخصوص مسکراہٹ سجائے ' سر تدرے جمکائے 'مخصوص لیج میں کمیں ہے ۔۔

حضور حبیب جالب ماضرے اور پھر اتھ میں پکڑا تمیلا اور جمولی میں ہرا مصالے ' سولی ' ثماثر وفیرہ - لوبھی یہ قیمہ ابھی بھون لو - ناشتہ اس کا کریں کے اور بوں نارا نسکی ختم \_ مبیب جالب کے بھائی ہونے کا بھی مجب نشہ ہے کہ کوئی تظروں میں بچا تی نہیں ہے ایک مرور و کیف کا عالم ہے جو رہتا ہے ۔

بھائی صاحب کی کر فالدیوں اور قید بند کے طویل سلسلے کا میں بھی ایک قربی کواہ ہوں بمائی کو مر قار موست کی بار و یکها مر مردوم طاهر مباس (جالب کا بینا " جس کا باره سال ک عمریس انتقال ہوا ) کے تویں والے ون ہمائی کی کر فاری کو جس مجھی نہ ہمانا سکوں گا۔ کمر کو چاروں جانب سے المکاروں نے محیرے میں لے رکما تنا ۔ محر پہلی منول پر تنا ۔ نیچ سے می نے اواد دی - نامر! نامر! ( نامر بعالی مناحب کا برا بینا ہے ) میں لے کمزی سے جماک کر دیکھا۔ ق تین جار افراد کھڑے نظر آئے۔ بین نے ہمائی صاحب سے کما کہ شاید نامرے اسکول کے اساتذہ ہیں ' تعزیت کے لئے آئے ہیں ' بھائی صاحب ان می سنے یہے یلے سے - بھی وے احد یے سے بعائی صاحب کی آواز آئی - سعید زرا یے آؤ - می یے پیچا و بعالی صاحب نے جارول افرادی قراشارہ کرتے ہوئے محصے بتایا کہ یہ ڈی ایس بی معرات میں اور مصے ان کے ساتھ جانا ہوگا۔ پھر مجھے کیا کہ ان کو لے کر اور آجاؤ ' یہ كمت موسة مالب يمائي اور مارول إى الس في حفرات اور من اور آمة - اور آكر جالب بھائی نے ڈی ایس لی معرات سے کما کہ آپ لوگ انظار کریں کو تکہ میں ایمی بیت الخلاء جاؤل کا - ناشتہ کرول کا اور پر چلیں ہے - چمونا سا کمر اور پر کمریس بھانے کے لئے کوئی انظام بھی میں - اندا جادوں ڈی ایس لی حضرات کرے مین بی کرے رہے ۔ بعانی ماحب یوے اظمینان سے بت الخام مح اور پھر ناشتہ کیا ۔ ( یس نے اس دوران اعدہ الميث بناليا تھا ) ان تمام مالات سے بے خبر بھالی دو سرے کرے میں تعزیت کے لئے آئی ہوئی خواتمن کے ساتھ معردف تھیں اور بعائی نے بھی بس این واسکت اٹھائی کے بیوی سے سلے ' ن بچوں کی طرف ویکھا اور آنے والوں کے ساتھ بیلے تھے ۔ یہ ہمت ' یہ جرات ' یہ عن اننی کا حصہ ہے - یں اور میرا بعقیا نامر ، محود علی تعوری صب کے إلى بنے - انہول نے محشر لاہور اور اسلام آباد ہر جگ فین کے "محر جالب بھائی ک افر فاری کی ذمہ داری کوئی

بھی ایجنی تبول نیں کردی تھی اور قسوری صاحب مرحوم نہ جانے طیش میں اہل کاروں کو کیا کیا گا ہے گیں کیا انہا کیا انہا کی کا انہا کی کا انہا کی کیا ہے گئے کہ کے لئے جلے تو والدہ صاحب بھی ساتھ بہتے کہ کہ کے لئے جلے تو والدہ صاحب بھی ساتھ جانے کی ضد کرنے گئیں اور جب ہم والدہ صاحب کے ساتھ بھائی صاحب سے لئے تو اہاں کو دیمہ کر ایک لید کے ایک کیری ایجری اور پھر غائب و کی کر ایک لید کے ایک کیری ایجری اور پھر غائب ہوائی کی آئی کھول میں پائی کی ایک کیری ایجری اور پھر غائب ہوائی کمال میں ایک کیا ہو ۔ جالب ہمائی کمال ہو اور کمی نے معنبوط ترین بند ہاندہ دیا ہو ۔ جالب ہمائی کمال ہوت و تا ہو ۔ جالب ہمائی کمال ہوت و تا ہو ۔ جرے پر قلندرانہ جائل بحت نمایاں تھا ۔ وہ جھے کہ رہے تھے ۔ ارے ہمی ! اماں کو کیوں تکلیف وی ۔ انہیں کیوں لے آئے ۔ امال کے کیوں تکلیف وی ۔ انہیں کیوں لے آئے ۔ امال نے آئے ۔ امال نے آئے ۔ امال کی پیٹھ تھیئے ہوئے کما کہ بیٹا ہمت نہ ہارتا ۔

اں الل سب نمیک ہے قوم پھر جھے کما کہ المال کو لے جاؤ ۔ اچھا جاؤ اور پھرای شام بھال صاحب کو ایک ووسرے شمکی جیل جس پنچاوط کیا ۔ بھائی کی تمام عمر قید و بندکی صوبوں کی نذر ہوگئ ۔ اب ان کی مبیت

اکثر خراب رہتی ہے ۔ میری دعا ہے کہ وہ کمل سحت یاب ہوجائیں



### منظورات بوبدي



سالسب جوامن کاپیامبر یفا من کاپیکر مفدان کے دل کی آواز ، ضیر کا قیدی بنفا و فدی کامنعمور اس کواپنی سچانی پرنختذایسان مختا-اوراپنے شعورسے آگہی دکھتا مختا۔ وہ شاعری نہیں کرتا مختا ہوام مے دکھ وُرد اچنے شعروں سیں بیش کرتا کھا' وہ اپنی ڈائٹ سیں ایک انجن اور لخریکیہ کھا' اسس نے سادی پخرقلی جہا دکیا۔وہ ظلم وہبرکے اندحیروں میں ایک روش چراغ کھا۔جس کوموت کھے أندحى سفيجيا ويااوريم ستخيين كربهت ذورككى حالبكوا ينقله كى آزادى برينت سے زيادہ عزيز لقى وەخودكېتاسىيكر:

ميرے بالقدميں قليم عيميرے ذہن يں اجالا مجع كها دباسك كاكونى ظامنوں كا بالا عجير فكراسن عالم بمججه ابنى ذات كاعم مسيس طلوع بوديا بهون نوغ وب بهزيوالا اس کے ہریفظ سے مقعد رمیت بنہاں سیے۔ حالیب نے خودکئی ارکہاکہ علامہ افبال نے میری ڈیون لگان کھی کر" آٹھومیری دنیا کے غریبوں کو حبگادو "اورڈیون کوسرانجام دیتے ہوئے مجھے پندره سول بارجیل حانا پروا – اس نے اپنی زندگی کے حسین کھے عوام کے منوق کی خاط<sub>ر ا</sub>لجبن سِلاسل گزادے ۔۔ اور جب الب پاکستان کے عوام کے دلوں سیس بسنا سے ۔ اور جب کک باشعور لوگ زندہ ہیں ۔ حالب كانام زنده دسي كارليكن صدافسوس كرجالب آج بم سين نبين سيد

مقاعزم جوال جس كروم سے وہ حالب مم كو تھو وركيا وهميج روستن كارابهي دنياسيد مندمور كبا

١١/ ايريل بروزجيد بعالب كانبهلم تمقا - ايني ريانش گاه واقع ١٩ سيلم بلاك علامرا تسال اون

لابودسیں آپ موارسارج کولاہورسیں فوت ہوگئے۔

حادب في معربيداور بامقعد زندگي گزادي را سے اس كاشعود بختا - حالب الود كيت بيرك:

چهسرهٔ تیرخی دکعانؤ د یا پاس جو کچدمخانسشا تو دیا مراکمٹانے کا ومسار تودیا دردمندوں کو کچدشگاتو دیا سوپے کا آک د باسبال تو دیا حال گوا کے حالاکے گھر اسٹ اک النسان نے بے وقادوں کو مشوریخون دوراں نے استعالب

یراسن کا بسیامبر ۱۹۱۱ء کومسترقی بنجاب سے شہر بوشنیار بورکے ایک دیہات مسانی افغاناں میں بریدابوا۔آپ کے والدکا نام صوفی عنایت النہ اور والدہ کانام رابعہ بعری متعا۔ آپ سے کھا نیُوں سی*ں سن*ٹاق مبا*رک جس سے حالب بے حدیداد کرتے تھے۔ حالب سے پڑے تھے*۔ باتی عبرالجهدخان سعیربرویزاورایک بهن دست پره بیچم کتیں - اینے بڑے مکھائی سے بارے میں ہو آب يبال تك كيت كريم شناق سارك دبوتا لومين آج حالب دبوتا ... بكدايك مام سادياني ہوتا۔ مشتاق سبارک شاع کی مقے ۔ اور کراجی کے اوبی ملقول سیں ایک اجہا خاصانا م کتا۔ جالب جب دہلی میں گاؤں سے آگر بسے توانگریزے اقتدار کاسورج ڈوپ رہائقا ۔ اور برطرف انگریزوں کے خلاف نفریت کتی ۔ انگریزوں کے ظلم وستم دیکھ کرما البہجی انگریز سے نفریت کرنے لیگا۔ مھر برم فیرکی تعتسیم دیکھی۔ انسان کے المتوں انسان کا فتلی عام دیکھا۔ قیام ست خیرسناظرو میکھے پرزمہی کے نام برا دم کی تقسیم دیکھی توجالب کی عقل دنگ رہ گئی۔ حالب دب ہجرت کرکے واکستان آسے تواسس وقت انشارہ سال کے اوجوال مختے وہی سے کراچی آھنے بڑے معانی کی وسا لمست سعے ادبی حلقوں میں تعارف ہوا۔ کیرمالب تعارف کے ممتاج مذرسے معالب کاسیاسی مسفر اسسس وقت شروع سے ا۔ جب سنستاق احمد گورساتی سے ذورمیں اسٹوڈ نٹس پرگوئی جلی توجالب تارب أتطارحالب ظلم وجرك خلاف اعلان جنگ كرتے ہوئے حيدر بخش مبتوئ كى بارى تحريب ييں شاسل بوگيا - يرتحريك مقامى ولويرون كے ظلم وستم كيفلاف باربون كى تحريك بى - باربون كى بعني مظلومون کی تخریک ہوا درجالب کی پرسوزمترنم اُواز '' حیررنجنش حبتوبی اے ساکیں '' حالب نے بادی تخریک کو عوامی رنگ دسے کریوان ڈال دی ۔ اوربہلی مرتبہ حیدر پخش عبق فی گرفتار ہوئے مہ ہوا ، کو کھر پر سیاسی سفرعاری دیا۔

ار تربول کے پیچید او تاریا

آج اس شهرییں کل نے شہرییں

حب جالب به آواره کاالزام لگا توخو د بوسل:

كيب بمسين أواره كهناكوتى براالزائمين دنيا والدول والولكواويب في كيتهي

اسى ذُوران ايسابهواكرعلادًا لدين اداكاربواالنسان دوست ادرقدردان النسان بواسيعجو كرابينے وقت كا صايدنا زاد اكارىخا ـ وہ جالىپ كوفلم انڈسٹرى كى طرف لانا چاہتا بخفاكىجالىپ انڈسٹرى کے لئے لکھے اوراس کے حالات معیک ہوجائیں۔ دہ کوسٹ مش کرتے جالب کولا ہور او آیا اوراپنے سائق کھیرانیا۔ جالب میں خود داری کوٹ کوٹ کرمیری ہوئی تھی ۔ وہ کبمی اس پرحرف مذا نے دیتے کے۔ایکسچیوٹاساوا تعسیر اس وقت کےمشہورفلم فرائرکیٹر پیغے۔رشاہ بخاری اپنیگاڑی میں آئے اور مالب سیکلورڈ روڈ لاہورسیں ایک بان کی دوکان سے پان خریدر سے منے کر گاڑی منوڑی دور ركى اود دبغسدي صاحب نے ابنا آ دمی بھيجا كرجالب كوبلالاؤ-اس سے فلم كے لئے گانے لكموانے ہيں۔ اب جالب لاہورلائے بھی اسی مفعید <u>کے لئے گئے گئے کہ ف</u>لموں ہیں گانے لکمیس کے ربڑی دیر بعد ير بالنس سل را كفا - ليكن جالب اس بات بربرًا سال مح كركون كارسين بيشكر اسدا بن باس بلات اس اُدَمی کوکپاکر"حاکرکبروکرمبی نہیں اُ تا" کچریخاری صاحب خود اَسٹے اورجالب نے کہا" بخیاری مسا حب غریبوں کی عزیت امیروں سے زیادہ نازک ہوتی ہیں " اور پیخود دادی سیاری زندگ نہما تی کہی كىسىكى خوشامەرنېيىكى - بابندىسلاسىل رەكىمىيى قدىم چىمىگائەتىپىيى كېمى ئۆزىشىس ئېيى آئى - جىپ ذوالفقادعى بيشوسفة وى اسبيلى كافكت ديناجا بالة حالب سفكها كرين NAP نيشنل يحوامي بإرث · بین بول ا ورامونوں پر مجبوترنہیں کرسکتا اسے کھنگرا ویا۔ ہزاروں الیبی مشالیں ملتی ہیں۔ آخری ویوں پی جسبس پنال ہیں ہتے۔ توحکواؤں نے کہا کہم آپ کوحلاج کے لئے باہر پھیج دیتے ہیں توجالب ہو ہے کہ مستوام کوتوامپرین کی گوئی نہیں دیتے ہواور بچے میرون سلک پچوارسیے ہو۔ نہیں جاؤں گا'' اورہی سرکاری اسدادتبول نبيس كى ميريوزنا مرجنگ دانول فيجالب كوملاج كم التيجيجا

حالب ایک نادیخ سیازشا عریخے وہ اپنی شاعری کے ذریعے " توامی تاریخ" نکھرگئے ہیں۔ جہپ میمی کسی نے پاکسنتان کی سیاسی نرندگی کا حقیقی دوپ ویکھ منا ہوا در پیکرانؤں اور بچرام کے تعلقات کا اندازہ لنگانا ہو تو وہ جالب کے کلام کا سیلا لٹ کریائے سعالیب نے عوامی تاریخ کی بنیا دگڑائی ہیے۔

الله واع مين الوب خان كراكين كابراجر والتقاءمرى كمشاعر عدين مالب كومروكياكيا

حبس بین سرکادی انسراورعوام کاچهغفسیسریمقاسعالسبسفاپنی نظم سیستون پڑھی تو پل چل ہے گئی۔ عوام کا بوسٹس ولولہ قابل دِمیرنفا ۔حسیب حالب کو بلا پاگیبا توکسی کو تو بھے دیمتی کرمائپ ایسی نظم کیر گالیکن عوام کا فجیع ہوکھرمالپ کی مترنم آوازعوام کامنم دلول اٹھا ؛ مین کمی خاتف نہیں تخت دارسے

بین کمی منعود ہول کہ دوا خیارسے

کیوں ڈراتے ہوزنداں کی دیواسے

ظلم کی بات کوجہ سل کی رات کو

میں نہیں مانتا میں نہیں جا نت

جام رندوں کو ملنے لگے تم کہو

میاں سینوں کے سلنے لگے تم کہو

جاک سینوں کے سلنے لگے تم کہو

جاک سینوں کے سلنے لگے تم کہو

میں نہیں مانتا میں نہیں جانا

بچم نے چلے کے بودجالب کو کن دھول ہے آتھا لیا اور الوب خان مردہ باد کے نفرے بلند ہوئے اس کے بودجالب کوسائق رکھتی کھنیں۔ اس کے بودجالب فاطر جنان کے علمسول ہیں جائے فاطر جنان ہر حلسہ میں حالب کوسائق رکھتی کھنیں۔ الوب خان کے خلاف نفرن ہیں جالب کا حاصہ بالق کتھا۔ اس وقت کے گور تر نواب آٹ کا لا باغ نے جالب کی گرفتاری کا آرڈر دیا کتھا ۔ لیکن جالب ان کے باکھ تہیں آتے کتھے اور بوام کے ہوم میں وہ لسے گرفتار نہیں کر سکتے کتھے ۔ جالب کے نفری مام کے دلول میں لیسنے لگے ۔ جالب اب ایک بوامی شامی میں کر میں ایسے لگے ۔ جالب اب ایک بوامی شامی میں کہرے ، جالب اب ایک بوامی شامی میں کہرے ، جالب ایولا ؛

عام ہوئی عند ڈوگردی جب ہیں سپاہی اِوردی شیع اواسے اہل سِمن کالے باغ نے گلکودی اسی طرح جالب وقبت کے سائٹہ سائٹہ عوامی تاریخ رقم کرنے جائے ہیں - جب یجئی خان کے دُورہیں مشرقی چاکستان ہیں فوجی ایکشن ہوا تو عوام کامنیر بولا:

عَبَت گویوں سے بور سے ہو وطن کا چہرو خول سے دھور ہے ہو کا چہرو خول سے دھور ہے ہو گھاں تم کوکہ منزل کھور ہے ہو گھاں تم کوکہ منزل کھور ہے ہو جالب کم توکو ایک ایک انسان کی تا کھا تھا ہے کہ ورین کھا می تا کھا تھا ہے ہو تھا ہے ہو

بچرمنیاءالحق کا دُوراً یا ' سارشل لاء نگا بزاروں سیاسی کارکن جیلوں سیں گئے شاہی قلعے کی سیری۔ اذیتیں سہبیں جالب خوداکٹرجیل سیں رہے تو ہمعصروں نے کہاکہ ظلمت کومنیا لکھوالغا کے جلتے ہیں مرمر ' کومساکہو خطاب صلتے ہیں۔ بندے کوخداکہوا ایوار فی سلتے ہیں سجالب نے کہا جومنیرسائے گا' توام چاہی نگ وہ لکھول کا حالب نے ساخت ہول آ کھے :

جالب عبد برعبد بود م کے معقق کی جنگ او تاربا انہیں مراط مستقیم شا تاربا اور سیانی سے آگاہ کرتا ہے است کاہ کرتا دائ التراپین چینے کاحق اوا کرتارہا' اپنے خیالات کا ہرجا کرکرتا رہا بے ب عوام دوست ، جہوریت ہسند اور ترقی ہست ندوں کے خلاف مسلاوی نے شور ڈالا نوجا لب نے دہنمائی کی ہوئے ؛

خعلوسے درباردں کو شاہوں کے غمخواردں کو نوابوں خستراروں کو خعلرے میں اسلام نہیں خطرے میں اسلام نہیں

كيري ام في الله كي أوازسين آوازسلاني اوركهاكد:

خطوے سرواروں کو اسلام کے کھیکپدادوں کو امریکسکہ باروں کو خطرے میں اسلام نہیں خطرے ہیں اسلام نہیں میں جہوریت ہی کے نام ہرموام کے حقوق ہرڈاکرڈالاکیا توجالب موام کواپٹی جیوری کجی بتا تے رہے اور نام نہا ہجہوری قدروں کا ہروہ کہی جاک کرتے رہے ا

دلیس میرااگزادسے یارو کورنا ہے جہوری اسے میں میں است میں کے جوری اسے میں میں کہ نشیس سکدااینی کی جبوری اے

جالب کی شاعری یں ہر دُدرکامنظر اور حقیقی بی انگ نظراً تاہیں۔ وہ بی ام کامقدمر لڑتاریا۔
اس سلک کے لئے اس سلک کے لئے بی ام کی خوش جائی کے لئے ام زوروں انکسانوں کے لئے اخریہ باس سلک کے لئے اخریہ بالی سے اسے امرز وروں انکسانوں کے لئے اخریہ با موام کے لئے امران کا عوام کے لئے وہ اپنے لئے کچے نہیں سائکتا تھا۔ وہ تو پاکستنان میں امن انوش جائی اور مساوات کا مقیقی روپ دی مسان جا ہتا تھا۔ وہ ایسان دوست اور ایسان سے پہارکر نے والا شخص کھا۔ جالب خود کھتے ہیں:

ابن توسنشور بيعالب سار يجيال عدبيا كهد

> وفرف چلىسى نواب كرپاكستان چلا بىلىسى نوگول پرىندوقى تاخ بى حاك مىرىدى نجاب -----درابل بخاب اكبى تكسسوقىيى حاك مىرىدى نجاب ----

جاگ میرے پنجاب کہ پاکستان چلا جن کو ذات کا خم ہے دہ کب ملے ہیں قاتل ہیں اسباب کر پاکستان چلا سندھ بلوچستان توکسب سے رہ تھ ہیں اُنکھیں ہیں پڑ آب کہ پاکستان چلا اُنکھیں ہیں پڑ آب کہ پاکستان چلا

اس کے بندید ننظرکا دُوراً یا توجالب کوتھوڑ اساسکون سلاکراب کوئی سیاسی قدری جیل میں نہیں جائے گا۔ عوام کی حالت سرحر جائے گی ۔ مہنگائی کم ہوگی ۔ موام کا معیارزندگی بلند ہوگالیکن

يسب واب عقاجالب كيجو لورت وبع سك يوام جول كون فروم اورب سبارا امهنگان. يس دسيد مرهمات جيرے حالب سدر راكيا۔ اوركبا:

ہر بلاول ہے دیس کا مقوین باؤں ننگے ہیں بے نظروں کے

وہی حالات ہیں فقروں کے دن مجرے ہیں فقط وزیروں کے

اورکیریوسے:

تاں جا اسسریکے نال کرفیے سانون تراببت منيال كور

جالب NAF کے وقت سے ولی خال کے سائنی چلے اُرب کے حب جار بارٹیوں سے سل کر عوالى فينشنل ياماني ANP ، ينى ويعنى مزدور كسسال باراني \* باكسستان تيشنل باراني \* PNP • نيشنل فويميريك پارٹی NDP اور پاکستان عوامی تخریک پلیجوگروپ، توجالب بھی NAP میں شاسل تھے اور ولی خان کواہنا البالرسائة تق - اور دب الواز شراع ك وورسين ANP في السلائ جهورى الخاو كاسالة وبالوراواز حكوست بين شاسل بوكئ توجالب دخيور بوسكة راودا يكسان لودي بين مهاف كبدياك اب ولي خان بيري نیڈرنییں ہیں منمیں NAP کا ہوں میری پارٹی اب عوام ہیں یمیں بارٹی کی خاطرانہوں نے معینوکی طرف سے بیش کر دہ قومی اسمبلی کا فکسٹ ٹھنکے او یا بھتا اس کو اپنے اصوبوں ہرجاتے ہوئے چیوٹر دیا۔ ایسے اصول پڑست سیاسی زندگی میں بہت کم صفتی بی باتی نوازشریف کے بدے ہیں کسی نے پیچھاک آپ نوازشریف کے خلاف کیوں ہی توجالیب نے کہا کھائ میری سادی ژندگی سیاسی سفرسیں گزری سیے حابسوں جلوسوں سیس گھاموں برجہوری تخریک میں شریک ہواہوں جیل میں رہا ہوں پورے اس سیاسی سفرمیں اواز شریف کمپیریجی نظرنهیں آیا-میں ک<u>یسداس</u>ے اپنائریٹرسان ہوں اب بزازحکومست ختم ہوچکی سیے اورگو بابا گوکا نعره لگانے والی باہے کے ساتھ ہیمٹی ہے۔ آج حالب ذندہ ہوتے توبے نظیر سے سخت نارامن ہوتے۔ ايك دفع جالب بهما رسه ايك دوسست كيميها ل ساؤل ثاؤن لابودسيس تستريعي لاشترجهال أكثر آستے جلتے تخف داقم کمی وہیں ہر دیائنش پذرہ بختا کرجا لیب صاحب رات کوتغریبًا نؤیجے کہے۔اس ون بڑے موڈمیں منے ایم آرڈی کی تخریک چل دہی تھی۔ سادشل لاء کا زمیان بھتا ہم جا لیہ سے سوال کر رہے تھے وه براى متنانت سے جواب دے رہے تھے ہم نے توجالب كومروث شاعر سحعا يتعاوه توبلاكا والمنشود يقابيں فے جالب کی کافی سادی نظییں یاد کررکھی کھتیں ہوگہ ہم ایم آرڈی کے جاسوں ہیں ہڑھتے کتے حب سیں نے جالب كوان كى نظين ترنم سعد سنامين توبهن خوسش بوشة اوركيف كك أب جيسے سائقيوں كو د يكي كرميرا حوصله بلندې وجا تا \_ برحالب خفودېي ببست سىنى نى نىلىن سيامكى

ہم ایک وفعہ مالیب کورائے ونڈیس ہوم سی کے جلسے میں لائے تخفی میں مزود درمہنا داؤطاری لطیف

ىبىئىزلىغرادددىگىردىبغاۋ ل نےبى شركىت كى دات كەكەن ئىچىنى كىلىن جالىپ كىسىمىدكن آوازاودمىزىم لغلبيرسن كربركوئي مجل رإيتنا اوريورا مجيع حالب كاشبدان ين كنياس سنه يبيل حالب رائ ونذين نبين آیا بخالیکن اس جلسد کے بعد ہرایک کی زبان ہرجالب کا نام بختاحالب کو اپنی سیانی کا یقین بختار جالب سے بارے بیں مختلف توگوں کی رائے:

آفئ الصرحلن

ی الب ایسایی آزاد بخود دارا نظرا ورخوسشی گوی **تیاب ساکدوه** ایشعارمین نظر آباسی ب

تحسين كيحبلول سعمغرودنبيي بوتا اورخو فنبصرا سريت سيغسىتودنهسيس ببوتا اورسلك ميس ربتا بيمفرورنبي بوتا تذليل كحسريول سے رغوبنيس بونا جو كي كيمااسس سدانكارنبين بوتا حق بات بحی کہتا ہے پھر کلم بھی سبتا ہے

تسييبيسيط حسن

اً ردوز بان نے نظیر ایر آبا وی کے بعد اگر سے جے کوئی عوامی شاع ہدید اکریا ہے تو وہ صیب حالب ہے۔ ان کا دہن سہن بی ای ہے ان کے سوچینے اور محسوس کرنے کا انداز عوامی سیے ان کی قدر میں جوامی ہیں ان کی مبتیں اورنفرئیں عوامی ہیں اور وہ عوام کے دکھ وروا آدنون اورامنگوں کی ترجبا نی عوام کی زبان سیں كرتے ہيں ۔

حالب فرجو كي كياده اس معمئن نظراً تي بي اور اين مقعد سي كاميا ب يجي أيك انسالت جس نے اپنے جسم وروح کا دشر کھی قائم رکھنا ہو۔ وہ اس سے زیا وہ اور کیا کرسکتا ہے۔ جالب خود کھتے ہیں۔

كوكون كوسرداد نظراً الأسكت يم

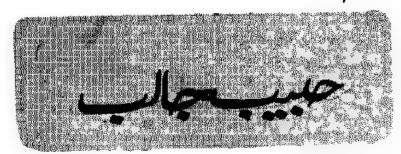
ذرے ہی سی کوہ سے کواؤگئے ہم دل کے کے سرع مع م آ او گئے ہم اب نام رہے مذر سے عشق میں اپنا روداد وفا دار بددم اتو گئے ہم انفين كرن الغيس برونا أن كي بيعالب

(ماینا مرمنستورکراچی منی سوو ۱۹۹۷)





### اجمدنديم فاسمى



بعن اوقات بون بی ہوتا ہے کہ لیے فن میں ڈھل کوسد یاں بن جاتے ہیں۔ آس کی ایک مثال تومولا ہ ظفر علی خان کی استفار دشمن شاموی ہے۔ آن کے فور العدعبیب جالب کانام آتا ہے۔ آس کے فور العدعبیب جالب کانام آتا ہے۔ آس لے شاموی کا آغاز روائی موضوعات سے کہا اور کھے ہی توصی میں آس نے اپنی انغراد بیت بول تسلیم کرالی کراس شاعری کوسہ لم متنع کی ایک بیغے مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے ۔ سلاست اظہار مہمت مشکل فن ہے ۔ خاص طور سے جب اظہار ایسے جذبات و تھے واٹ کا ہوجن کو فن بین متنقل کرتے ہوئے بیشتر آردو فن ہے ۔ خاص طور سے جب اظہار ایسے جذبات و تھے واٹ کا ہوجن کو فن بین متنقل کرتے ہوئے بیشتر آردو فن می ایک فارس کے بھاری کی کھر کم الفاظ کی ہے مارکر دہی ہو۔ شعرائ مؤول اور عرفی فارس کے بھاری کی کر الفاظ کی ہے مارکر وہی ہوا وہ سے اور یوں میں اپنے آب کو اس طوے کا ایک کا میاب باغی ثابت کیا ۔۔

آس کے بعد جالب نے اپنے فن میں اظہار کی ایک اور مفت کو اتنی خوبی اور تسلسل سے برتاکہ وہ پاکستان کی گزشتہ ہسر برس کی تاریخ میں ازادی اظہار اور جائت اظہار کی ایک علیمست میں گیا ۔۔۔۔ اور دلف کی بات یہ ہے کہ آزادی وجرائت کے اظہار میں کی وہ سلاست اظہار سے دست کش دہ ہو ابلا ہمیری رائے کے مطابق اُس کے دو موات کی اہمیت اور ہم گھر می رائے کے مطابق اُس کی موات کی اہمیت اور ہم گھر می کے علادہ اُس کی سلاست اظہار کا ہمی بڑا ہاتھ ہے کہونکہ وہ جو بھی کہتا ہے ، چکے اس طرح عام ہول جال کے اندافہ میں کہتا تھا کہ اس کا کلام ، بڑھنے اور سفنے والے کے ول وہ دمانے میں براہ راست اُس کی شخصیت میں میں جاتا تھا ۔

مبیب جالب ترقی بسندادب کی تحریک کی پیروادیمنا منگرگزسشستده مهرس سے اربی نظریوں آس کی شخعدیت شایدواحد شخعیست سیرس نے بجائے ٹودا کیک تخریک کا منعیب اداکیا ۔ ترقی بیسندا دہ



مبييب حالب نمبريم ١٩٩٥ء

191

عالمي أردوادب

کی خریکیہ تواب تک روال دوال سے منگرایس کی تنظیم آجے سے نسمف صعری پہلے انتشار کا شکار ہوتنی تھی اور تنظيم كي فيرموي وكل يسكسي واحدشاع كالخركيب سازبن كرينا يال بوناببست يى دشوادم معله ب رحبيب حالب نے يدم حله بام وى سے طے كيا اور اس سے وہ معام كردوشا عرى ميں حق كونى اور بند باك كونى كى ا یک علامت بن گریا ۔ ہرفرزابنی ابنی معاشرتی عبودیوں کا اسپر پیوتنسے اورشعرادیسی معاشرے کے افراد ہوتے ہیں اِس لئے وہ اس اسیری سے تنظی نہیں ہوتے رصیب حالب مجی آپ کی اورسادی طرح اِسی سعاشرے کا ایک رکن تھا سکتر اُس کا امتیاز یہ تھا کہ اُس نے اس طرح کی کسی مجبودی کے ساتھ کوئی سمجیون نہیں کیا ہے سبب ہے کر آددوشاعزی کی تاریخ ہیں ایمس کا نام ہیشہ احترام سے فیاحائے گا۔ اُس نے ن تودورازكادملامت كاسبادا لي كريود كيملين كريجي **جيها بالور**د استعاري كومهيا اكرايت العميركونتي پنیتروں کے غلافوں میں لپیدی کرہیش کیا ۔ ہر اِت بر اور است کی اور تعلی طور برخیمیم اور دو دوگ انداز سیس كادراس ني برسب كم أس دوريس كياجب بيع بولنالها سركاط كواتنيلي بعدهم يني كيمتزادف كقا-بشك اس سے پہلے متعدد شعراء ہول كومعرى مقائق كے اظهاد كا دراج بنانے ہيں قابل قدر كام كريك فقادر فزل كوقد يم دور كے معين مومنوعات كي جس سعد كالذ كے فق زمين بمواركر يك كف مگرجب كون كاشت كرف والاي مريونو بوارزميني مي ويرانول يس بدل ماق يي - أس دورين مرف حالب بى ايك ايساشا ويما جس نهيب هيباكرنبين بلكردن كى دوشنى مي لودسادى ومنيليك مساحن أك م نوع زمینول کا دُرخ کیا اوراُن میں حق وصد اقت اور حصلہ وجراَت کی امین<mark>ی ملبی کا شعب کیں ک</mark>ینے واکس کے حصے بیں توقید وبندکی معوبتیں آئیں منگر آمس نے آنے وائی نسلوں <u>کے لئے س</u>ے بولنا آسان بنا دیا ۔ يرط ب كرأس فيج يكوني كها «جربت انگزى معط اورخلوص كرسائندكها - يروصل است معداقت ك احتاد في ديا اورملك ك أن عوام كى حايت في مي جن كى عمود سيال اورجن ك بنيادى حقوق كم با مالى جالب كى شاعرى كامومنوع بنى اوراً س فے آئنى مقبولىيت حاصل كى كىروائنى زندگى ہى شى ايك لیجنڈ بن گیا۔ یہ شہرت اور مقبولیت اودعزت اُس ہراکھال سے نہیں مجد طبیعی کے اُس نے بیسب کھیے۔ پیشمار قرإئيال دے كرحاصل كدياك اُس كى عظيم حبروجهد ہى اُس كا استحقاق متھا۔ پاكستان كى ادبى اورسياسى تاريخ یں اُس کا نام اور کام ہمایشہ زندہ رہیں گے۔

(فنون لابورجنوری ۔ ابریل ۱۹۹۳)

THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

### افعنل توصيف





حبیب جالب نبہت کی کہااور تووا ہے بارے میں ہو تمنوکیا وہ اشنا سکسل اور جامع ہے۔
کسی اور کو کھنے کو کہا کی نہیں۔ سوائے اس کے کہ اس کی شاعوی دس کروڑ توام کی جہور میت ہے۔
یہ شاعوی لوگوں کے لئے ہے 'لوگوں کی سیے اور لوگ ہی اس کے تعلیق کا رہیں۔ ایک وسیعے زمین پر
کیمیلتی کو گوں کی زندگی اور نعصف صدی تاریخ کے آتار چراسا و مہیں شاعوی کو جو کر دار اوا کر ناتھ اوہ سب سے زیادہ حبیب جالب کے جھے میں آیا۔ آج یہ بات بلورے لیتین کے سائے کہ بسکتے ہیں۔
وہ سب سے زیادہ حبیب جالب کے جھے میں آیا۔ آج یہ بات بلورے لیتین کے سائے کہ بسکتے ہیں۔
گواہی کے لئے اس کا کلام سامنے پڑا ہے۔ اس کتاب کوجہاں بھی متروع کر لواد وہ حو الے سائے سائے اور ہی مالت اور احساس ۔ عالمی سطح ہر اور ملک کے اندر کی زئین پر حج کچے ہوا اور جی طرح سے بھی ہوا حبیب جالب نے آت یہ لفاطوں کا جال پھینکا۔ اور ہمیت دوگوں
کی وہوادے سائے کھولے د ہوکر۔

حب بھی دیکھیں جہاں سے تھی دیکھیں جس دُور کی نظم کو دیکھیں تاریخ کا تجروکہ کھاتا ہے۔
اسی تجرو کے سے وقت کا آسمان بھی دکھائی دیتا ہے، دسیا ہیں بڑا ہوا سامراہوں اور عوام کے ما ہیں
دیگل کا منظر بھی معاف دکھائی دیتا ہے وہ زمین جس پر دسس کروڑ عوام کے سائھ جالب خو د
دیگل کا منظر بھی معاف دکھائی دیتا ہے وہ زمین جس پر دسس کروڑ عوام کے سائھ جالب خو د
دہتاریا ہے ۔ حالب کی آمری بہ استظارا و تحبیق انفریس و ہی ہیں جو پاکستان کے عمدت کش عوام
کی ہیں ۔ حالب کی مرمنی ہے مزورت انحوام سن انظر پر اور فاسف سمبی پیکہ لوگوں کی آزادی ، خوش حالی
اور ترفی کے ساتھ جوڑے ہے ہوئے ہیں ۔ ہی وہ شاندار انقلاب ہے ہی عوامی جہور سیت ہے جس کی زندگی
کو مزورت ہے ۔ اس کے برعکس جو کھے ہے وہ زندگی کے منافی ہے ، یہاں مرف حالب ہی نہیں

www.taemeernews.com

www.taemeernews.com

اس کھے جبوٹ کو ذہن کی ہوٹ کو حالیب نے ندسا تا ' توقیگوں نے بھی ندسا تا۔ منگر ہوگوں کے خلاف تۇسىلىسلىسانىشىن بىل دېرىمتى - اس سازىش كوپى نقاب كرتابى مئىسىرودى متياسوام کواس کامقا بلکرنے کے لئے ان کی طاقت کاشعور دیبانجی۔مدیوں کی بسماندگی اورجہالہ نے اس خطے کے بوام کو اپنی طاقنت سے بدخر رکھا ہوا ۔۔۔ دس کروڑ بہتیندلوگوں کی اوشاہی۔جالب اس ادشابی کونهی سانتا- ده اس طافتت کوبرائے راست نیا طب کرتاہیے:

مشعلیں کرد روشن ڈورنک اندم راہیے سے کسیاسے کا بے باعوں نے آدمی کو کھیراہے

يرمليں يہ جاگيريں کس کاخون پتي بيں بيركوں پي فيجيں کس كے بل برجاتي ہوے کس کی محنت کانچل دانستائیں کھاتی ہیں 💎 کاسٹس تمہی سمجدودس کروڑ انسانوا

انہیں دس کروڈ انسا نوں کی بناہ میں کھ طیہ ہے ہوکر جالب بیں اتنی طاقت آگئی کیوہ اعلان کرنے لكا أا يُح بنك مارى رب كى إلى اس جنگ سيى وه إدر يسترق بي مجيد بوسة وامى عافدى كالحادى ہوگیا۔ محل کےخلاف کٹیا کے ساتت مغرب کےخلاف مشرق کے سانند، سامراچ کےخلاف ہرونتاہ ے سائنہ۔ مردشاونزم کے خلاف کمزور ہوروں کے سائنہ۔ سبطے کے خلاف سیل مین سے سائنہ۔ حالب كى جنگ كا محاذ اساب و تا جلاكيا ـ اس كى مقبولىيت لوكول يس كىلتى كچولتى ربى -كتنى نظيين اكريجيد سیاسی نہیں سنگرکس بہت مقبول عام گیست کی فرج گلیوں اور بازاروں بین گائی جانے قلیں ۔

ابوب خان کی آمریت بیں زبان بزری کے سخت دستوروں کے ساکنے کمی اسٹ مذہر سا ہیہ دارول في الساسك سين قدم دكمه - سامراج في وام كيخلاف انقلاب كيخلاف قلوبنديال کیں -حکران طبق کو پیش کا خوگریمی سنا یا - دولت کی ایڈا ٹی دولت کا ارتکاز ہوا تومفلسی ویدحا لیے خوب مجيلي - جالب كي أواز أنجرسي ؛

بی*ں گعرانے آ*اد اودكروژوں ہيں تاشاو بملدرايوب ترنده باو آبے تھی ہم یہ جاری ہے

کانی میڈیوں گی ہے واو پاکسہ تان میس کالی میڈیوں کی ایک سائنشن ہوگئی تونتی میری ہیں پہاں نیوکلونیل دور اُنڑ آیا۔ سينوسينوك معابدون كالإبتد بالكرير سلك تعرغلاى سين اترتا جلاكميا وتنكر جالب كويدسب يك منظورتبيل تغاروه سيامراج تبكرمقابل تن كركع ابهوكيا اورسامراج دوسست يحكرانول كادشن بن گیا۔اس کی جب الوطنی بڑھتی چلی گئی۔ وہ سارے ہوام کونوسٹس حال اور ترقی کرتا ہوا دیکھتا

چاہتا تھا۔سب کی پنیادی خرورتی ہوری ہول۔ ملم وقعلیم کے در وازے سب پہکھلے ہول۔ یہ

ہوسکتا ہے آگرسام راج سے آزادی ہو۔ جاگیرواری وسرسانہ واری کا فقام ختم ہو۔ آگر لوک راج ہوا

مخنت کش کی برتری ہو، تب ہی پاکستان کا مطلب ہے میں آتا ہے۔ آگر سسلمانوں کے حقاق کی حفاظ ت کے لئے یہ ملک بنا تو کھر ہی ہوتا چاہیے۔ پاکستان کا خشور حالب کے لفظول میں اس طرح ہونا چاہیے:

روی کبرا اور دوا گمرین کوجهو<sup>د</sup>ا سا مغنت محیرتعلیم د لا بن می بهون سمان دالت

مسلمانول كحق كى حفاظت كانقامنا تويرسيك،

کمیت وڈیروں سے ہے ہو سیس نیروں سے ہے ہو ملک اندمیروں سے ہے ہو ہے دکوئ عالی حاہ

جالب کی شاعری کا پھیلا و استاہی ہے جننا پاکستان کے ام کا تیسسری دنیا سے منطلوم اورظم کے خلاف معت آرا ہونے والے انسانوں کا جہاں کہیں ہی ہو کچہ ہی ہوجالب و بایہ ہوتا تھا ، کر ابی سیں گوئی چلے یا بنگال کی بگیا لہولہان کی جائے۔ فلسطینی ہے گھر ہوں یا لبنان جلے طلبا شہر سر بررکے جا بیں یا اخبار منبط ہو یورت کی حیثیت گرائے کا قانون ہنے یا نیلوزنج سر سر پر کا چا تا اور آخر سر سر کی حیثیت کرائے کا قانون ہنے یا نیلوزنج سر سر پر رہے کے جا لب نظم کلمتنا منطام رول میں جاتا ۔ بولیس کی لامشیاں کھا تا ہے ہوریت کی تو کھی ہو تا ۔ بولیس کی لامشیاں کھا تا ہے ہوریت کی تو کہ بین کسی حاکم نے اس کی جات کو نہیں سمی حاکم نے اس کی جات کو نہیں سمی حاکم نے اس کی جات کو نہیں سمی حاکم نے اس کی جات ہی در سست ہی ثابہ سرون تا ور آخر سیں اس کی کہی بات ہی در سست ہی ثابہ سرون تا ور آخر سیں اس کی کہی بات ہی در سست ہی ثابہ سرون تا ور آخر سیں اس کی کہی بات ہی در سست ہی ثابہ سرون تا وہ تا در آخر سیں اس کی کہی بات ہی در سست ہی ثابہ سرون تا وہ تا در آخر سیں اس کی کہی بات ہی در سست ہی ثابہ سرون تا تا ۔ اور آخر سیں اس کی کہی بات ہی در سست ہی ثابہ سرون تا تا ۔ اور آخر سیں اس کی کہی بات ہی در سست ہی ثابہ سرون تا تا ۔ اور آخر سیں اس کی کہی بات ہی در سست ہی ثابہ س

محبّت گولیوں سے ہو رہے ہو وطمت کا جہرہ خوں سے دھورہے ہو
گساں نم کو کر درست کمٹ رہا ہے او یقین نی کو کر شند ترل کھورہے ہو
اس دورسیں لوگوں کی طرف کے شاع کو جو کرنا چلیے کھالیہ نے وہ کہیا۔ ابنی تعلی شمند ف
کے سائند ابنی سیان کا جالب کو خود بھی ہوراہی بن تھا۔ گاہے گاہے دہ اس کا اعلان تھی کہا کرتا تھا۔
مرف اپنے لئے بلکہ دوسروں کے لئے بھی ۔ خوشا سری اور در باری سے اسے نفرت تھی ۔ ان سے میمی جنہوں فے لوئے لارئے کے لئے فن کی حرصت ہے ڈائی ۔ ایک فردکی زندگی کی اوقات ہی کیا ہے فواہ وہ شاعر ہویا ا دیب ۔ یہ بات جالب خوب محت انتظا۔ اس نے کئی با رائیسے شاعروں ادیبوں مواہ وہ شاعر ہویا ا دیب ۔ یہ بات جالب خوب محت انتظا۔ اس نے کئی با رائیسے شاعروں ادیبوں

کی نندائی چودکھاوے کے لئے کیھے ہیں یا ہو بھو لالے کے لئے -عوام کے دکھ ور دسے الگ رہ کر ابنی اور اینے حاکم کی خوشی جائے ہیں ۔ حدیب حالب کی شاعری کا انٹر کھیلتا کھا۔ اجائے کی طرح اس کی اُواز انٹرزکھنی کنی سخت اندحبری اورلہی را اوّ ں ہیں تؤیب کی کندھ کا یہ وہوا اُنٹر تجھے گیا۔ سگر ایک بے مشال مدوم دری مشال بچهوٹرگیا - آندھیوں سے دائد تے ہوئے ہراغ کا استفارہ الب جالب كانام بوگا - نيخ شاعرك يخ اس فيهت پيلے دصيست لكمي تنا - سيح ہى العقعانا:

دينابر عي كي برواد برح بي الكفة جانا مت كرانامت ورمانا برح سب كلفتهانا

باطل كى منزور بهوا سے جور كمبى الحربائيں في اور شمعيس روشن كرجا ناسع بى كين حانا بل دوبل ك عيش كي خاطركها دبناكيا فيكنا تخرسب كوبهم رجانا ، بهج بي لكعقد انا نوح جبال بدنام تمبار الكماسية كايونبى جالب يتكادم مرحانا بلح بى لكصفحانا

رسے لکھے وائے نے زندگی کھرکوئ سمجھوڑ نہیں کہا ۔ اور جنگ بستزمرگ پر کھی حاری دکھی۔ حالب نوجِلاگبارجب تکساحیا اس نے ہے ہی لکھا۔ جب اس کی آوازنے سائق دیا وہ کڑی اور سخنت سجایتوں کومدوح گیبت بناکر گاتاریا۔۔۔۔اکٹری دم تک سے کیسے کا اس کامسٹن ہورا ہوا۔ مگراس کے خواب پورے نہیں ہوائے۔نش دسیای شاندار تقیقی سالب کی انکھوں کے خواب مخیں ده اندميري غربيب بستيول يس چراغال د يجعناچا بهتا مقاسماچ كوانقلاب آسشناد يجعف كاتمنا ق ـ النسان كى عزت أبروكا نوا بال كظار تومول اورتوميتول كى آزادى كاحامى كقار استحصالى فيظام كاختم چاہتا تھا۔ کسے نفسے رہے تھی ۔ سامراجوں سے ڈکٹیٹروں اورسیٹھوں سے ۔ پولیس کی لاکٹی اور حاگیروادی کے برمعاش کلچرسے ۔حالب دوشی چاہتا ہتا علم کی عقل اورانسیا مزیت کی۔اسسس نے عنت کش کواکسودہ زندگی ہینے کے دعدے کرد کھے ہیں ۔ اس کی شاعری ہیں ایک آ درش سے۔ ایکمستقبل کا نواب - مستقبل جوزندگی کو آسوده کرتا اور آگے براساتا ب اعرد میون سے نکالتا استعمال سے بجاتا ہے۔ موش مالی کے کھیت لہداتا ہے ، معبکاری بجوں کے سے اسکول کھولتا ہے - ب بیناعت عورنوں کے لئے آبروسندی کے مقام بناتا ہے۔وہ مستقبل جواس مدری كي شروع بين دنباكي دحرتي كي وصول برأترا اعقاجس فكارخاف كمعدف برائقل إوسس بند کے رجس نے کسان کے لئے کمپون بنائے ۔ مزدود کے لئے شانداد ایونین قائم کی ۔ اسی مستقبل کے لئے باکستان کی دحرتی بھی کس لگائے بیٹی ہے۔

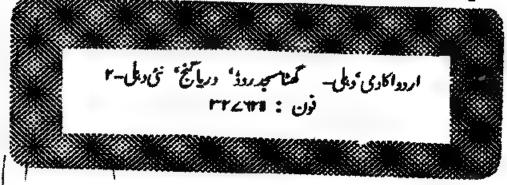
حالَب وعده كرك گيا بيركري اس يؤنے كى نہيں ۔ وہ بيج مزوراً تے كى اوروہ عہد حسين جس كادعدة بي جس كانتظاري اس دهرتي كو-اسس برنبلي بيوني برايك غربيب بستى كووه كشاميه

ميں مزوراُ دُل گااک عبدحسیں کی صورت د کھیں ڈو ہے بلوئے دن رات گزرہا میں گے كونى تحقيري ننظه روال يعدد ديجية كالمهري بیار کے رنگ ہراکسمت بمبرحالیں اے بهاراً كاست في نكابون كوسكون عند كى یہ زمیں خلدبریں کی صوارت يى مزورا دُن گااكسعهديرين كى مورت اس عهدميس كميا كي بوكا - وبي جالب كينوالول كي تعبير يروكي - وبي النسان كي عزيت بهوگي-دبی غلامی سے نجاست ہوگی ۔ سبمی مجر بدل جائے گا۔ نبطام ہی کتاب کبی اورز بان کبی : اليے الفاظ مذا دراق لفت ميں ہوں كے جن سے انسان کی توہین کا پہے ہونکلے السعافكادلي زنده مدريل محرجن س چندلوگوں ہی کی نشکین کا پہسٹو نکلے منول مروست گاکبمی درد کی تنهای میں < ل کسی خاک نشین کی صورت مبى مزورا وس گااك عهدسيسي ي مورت وه عيد صين جس ميں اولادا دم خلاسون اور آ قاؤں كے كميرے نو ڈكراكے حكى كمعرض ہوگى حاكم محكوم دظا لم منطلوم بدنائے كا وستورمدے حائے گا ابسے الفاظ يجئ زندہ ندرہیں گئے جن سے انسان كا وفار مجروح كباجا تاسيد: کسی لیجےسے نرجردے سماعت ہوگ جبل سے نازاکھانے دیواس کے ہم کو ياس انگيزاندم برا نركهی چهاست کا اکس کے دب کھانے مذہرا ہوس کے بم کو غم کے مادوں کی برشاخ چک اکٹے گئی مجع فرخنده جبيس كي مورت میں مزوراً وُں گااک عبدسِیں کی مورت تحمیول نہیں اجالب زمین کا آومی تھا ۔ زمین کا آومی ہمیشد نوٹ ا تا ہے ۔ اورکسی ننتے عہدسیس بی اس کی والیسی بواکرتی سیے ۔ (مابهنامدمنشودكراچي ابريل ۱۹۹۳ع)

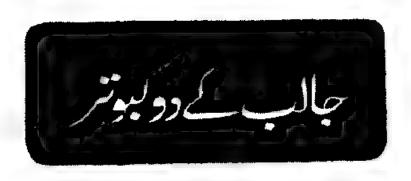


### ڪتابي روپ

مرتب: وإكثرملاح الدين -١٦٠ المواسل (ملداول) ر مرتب : واكثرملاح الدين سرمه المراسان (المدوم) الم مولايا إلكام أزاد فضيت اوركارنات مرتب: واكر خليق الجم سرم مرتب: والنوكال قريقي --ر١٦ ى داخىلوى دائىدى دىلىت اور كارىك مرتب : خواجد حسن فالحاكمان سر١٩٠ م خواجد حس مطامي حيات اور كارنام مرتب : الورطي داوي سر١٠٠ 🕁 اردومحالات مرتب: مدين الرحن لندوالي -ر١٣٠ المل اسكوالله عمد المعاضات مساكل مرتب: كال قرش سروس ن استرل مرت : يوفيركوني يتدارك -ر۴ 🕁 الادالمان جي ادرمان الداكادي كي وش كل ١٠٠٠ 🖈 ئى ھلى يالىسى اور تدريس مرتب: واكثرشارب مدولوي سر٥٠ الملامق مرتب: يوفيرقرد كيل - ١٣٨٠. ي والمان ماكل ادرميانات



# سعيدانج



پاکستان سے علامہ اقبال کے جش صدرسالہ کے موقع ہرمنعقد ہونے والے مشاعرے کی اورکان سپیکروں اقبال کے موقع ہرمنعقد ہونے والے مشاعرے کی اورکان سپیکروں اقبال کی کی کی اورکان سپیکروں سے لگا دیئے ۔ جالب کی یاری آئی تودہ اشعارسنا نے سے پہلے ہوئے ۔ سے معامراقبال فی ہو ذلح میں گا کہے گئے : ظے اُکھُوموی دنیا کے غریبوں کو جنگا دو ۔ سے اورمیں ڈیو ڈی کمیگنا نے کے نتیج میں کوئی ہندرہ مرترجیل جاچکا ہوں "

می کمنبزید ور" سا ۱۹۸۱ میں لا بورسے شائع ہوئی نوحالب کی پہلی کئ کت بول کا طرح اسے کھی بین کردیا تب اسے کھی بین کردیا گئی ہے۔ سویڈن کے ایک مکتبہ فے اسس مجوعہ کا نیا ایڈلیشن شائع کردیا۔ تب ناروے سے حبیب حالب کے نام ایک دعومت نامر بھیجا گیا کردہ اوسلوتشریف لائیں۔ مسکنڈے نیو والی خوسشس تسمی کرشا سرکا جواب اشہات میں اگھیا۔ اب مزورت بھی ایک خطکی جو نارویجن منعوالی خطام کے نام ایس مہارت سے لکھا جا تاکہ اسلام آباد صیں تارویجن سفارت خام ہما رے مہاں کا دیرہ دورکے کے کو کو کسٹ مش مذکرتا۔

ویزہ ندھنے کے خدشات اِس نے بھی کھے کہ صوبڈن سے شائع ہونے والے ایڈ لیشن کے بیش کے بیش کے بیش کے بیش کے بیش کے بیش کا فیار سیس میں میں سیسطوحسن صاحب نے مکھا تھا ۔۔۔۔۔ سیم مہنگا تی کے اِس دُورسیں ایک اور چیز (خون کا وہ بہلے ذکر کرچکے تھے) بہت سستی بک رہی ہے اور وہ سے غذاری کی تہدیت ۔ پین رخون کا وہ بہلے ذکر کرچکے تھے) بہت سے دیکھ درہے ہیں۔ پوشنے میں استبداد کے تا زیانے کی والڈ کی یہ تماشا ہم گزمہ ترجی تھائی مہدی سے دیکھ درہے ہیں۔ پوشنے میں استبداد کے تا زیانے کی والڈ کی

رسی نہیں کہنا ، پاکسنان کا دشمن قرار دیا جا تاہیے۔ بھروبیب جالب میں کون سے سرخاس سے پر لگے نظر کراس پریدائزام نہ لگتا ۔"

چنا نچہ طے با یک تارہ بجن مکام کے نام ویز رہے ہے خط کسی تارہ یجن دوست کی مساوست لکھا جائے رہی وہ لو تھا جب انبتا سے جالب کا غاشان تعارف کرا با گھیا۔ اُس لے بتا یا کرخط میں یہ مرت لکھوکہ جس کے دشمن کرا کہتے ہیں بلکہ یہ بتاؤ کرخود شاعرا ہے فارسے میں کھیا کہتا ہے۔ اُس کے دوستوں کا اُس کے بارے میں کھا خیال ہے۔

مبالب کا اپنے بارے میں ایک موقف توہمت واضح تھا۔ آس نے کئی موقعوں ہرکہا تھا کہ معامشہ سے میں دوا وارے ہمیشہ سے دسے ہیں۔ ایک ور بادکا اوارہ اور دوسرا بحوام کا ۔ بخود کو آنہوں نے مہیشر عوام کے اوارے سے منسوب کمیا تھا۔

دوستوں کے بارے میں سوچتے ہی فراق گودگھیودسی کا حیال آ یا حبنہوں نے کہا تھا ۔۔۔ " میرا بائ کا سوز اور سور و اس کا نفر حبب یکجا ہوجائے ہیں تواُسے مبیب حالب کیتے ہیں ہیم فیعن صاحب کی بات ہی با و اُن ۔۔۔۔ " ولی دکنی سے ہے کرائے تک کسی مجی شاعر کو اِ تنے سا معین میں شرین آئے جننے حبیب المبالب کو شلے ہیں ہے۔

اس آئیڈ پاکو تو فور اجھ کے دینا ہی مناسب لگا۔ ولی دکئی ، فراق گورکھیوری ، سیراباق اور سورداس \_ بیرسب نام مغرب کے ہے اجنبی کتے ۔ بھرائس کتاب کا حیال آیا جو لا ہور کے ادبوں ، شاعوں اور دانشوروں نے حالیب کی بچاسویں سالگرہ ہر آسے ہیں شس کرنے کے ادبوں ، شاعوں اور دانشوروں نے حالیب کی بچاسویں سالگرہ ہر آسے ہیں شس کرنے کے لئے لکمی اور شائع کی کتی ۔ آس سیں جا لیب کو آمس کی کارکردگی ہر خراری تحسین پیش کیا گھا تھا۔ اس کے لئے سوال کتا کہ کو ن اس خراج تحسین کا کسی مغربی زمان سیں خلاصہ تیا دکرے ۔ جٹا نی اس بخراج تحسین کا کسی مغربی زمان سیں خلاصہ تیا دکرے ۔ جٹا نی اس بخراج تحسین کا کسی مغربی زمان سیں خلاصہ تیا دکرے ۔ جٹا نی اس بخراج تحسین کا کسی مغربی زمان سیں خلاصہ تیا دکرے ۔ جٹا نی اس بخراج

تب کرائی برلیس کلس کی اس تقریب کا حنال آ یاجس میں حبیب جالی کولا ثف جمبرشہ دی گئی ہے۔۔۔۔ اس موقد برسبط حسن صاحب نے قدیم ہونان کے ادبیب سوفو کلین کا ذکر کرد تے ہوئے کہا کہ وہ حبیب جالب جیسا شاعر مقا۔ اس سے تبدیت ہیں یہ بہتا دیا تھا کراگر دیاست کے قانون ہور نے کہا کہ وہ حبیب جالب جیسا شاعر مقا۔ اس نے کھیا کرج ہیں یہ ۔ اپنی بات کی ومنا صحب کے آنہوں نے اور فرد کے ضیر سے اور اس کی تجدیز و گئی ہی کہ مقرکہا تی ہی ستا تی ۔ جس کے مطابق میانی کی لاش ہے گور و کفن رکھی ہے اور اس کی تجدیز و کھین کرنے والے کے لئے صوت کی سزا ہے ۔ بہن مرفیا کی ہروا کے ہفت سے اور اس کی تجدیز و کھین کرنے والے کے لئے صوت کی سزا ہے ۔ بہن مرفیا کی ہروا کے ہفت سے اس کے مطابق سوفو کلینر نے یہ نیچے مکالا کہ اس کے مطابق سوفو کلینر نے یہ نیچے مکالا کہ

حبب کمی مغیر اور ریاست میں تعیا دم ہوتو النسان کو اچنے مغیرسے دخاواری نجائی چاہیے ۔

اس گفتگوسیں سبط مسن صاحب نے بتا پاکہ مملکت اور وطن دو الگ چزیں ، دو الگ جفیقتیں یں مملکت تو النہ ان کی بنائی ہوئی ایک معنوی چزہے جب کروطن ایک قدرتی جذب ہے ۔ دہ ساں کا بہار ہے۔ آس سے گوئی کیسے انکار کرسکتا ہے جسمیب جالب اس فرق کی زندہ مثال ہیں ۔ آنہوں نے اس فرق کو محسوس کر لیا ہے کہ مملکت اور وطن میں فرق کیا ہے ۔ آن کی شاعری وطن اور اہل وطن کی محبت سے کھری ہوئی ہے ۔ اس لئے بھی یا لیونہان ہوئی ہے ۔ وہ کہتے ہیں کہ میں وطن کو مانت ہوئی کو بست سے کھری ہوئی ہے ۔ اس لئے بھی الیونہان ہوئی ہے ۔ وہ کہتے ہیں کہ میں وطن کو مانت ہوئی کو بست سے کھری ہوئی ہے ۔ اس لئے بھی الیونہان ہوئی ہے ۔ اس کو بھی میں آنکھیں بزر کرکے سان ہوں لیکن ہوئی عالون تم بناؤ ، وستور بناؤ اور حکم دو \_\_\_\_\_ آس کو بھی میں آنکھیں بزر کرکے مان ہوں کے دیسے یہ مان ہوئی ہے ۔ اس کے دیسے جالیہ پر ہوئی سے برائی قربان ہیں کرکے ابنی مانو کا کلام ، آن کی زندگی ایک سکون ہر دُر سعادت منعری ہے کہ دو وہ بڑی سے برائی قربان ہیں کرکے ابنی مانو وطن سے بحدت کا علان کرتے ہیں۔

مندرج بالاگفتگی خاصرس کرانیتائے خوشی خوشی خط لکھ دیا۔ اسلام آباد سیں نا رویجن سفارت خانے نے ویزہ جا رسی کردیا۔ جالب کی سعیط جگٹ ہوگئی۔ مقررہ تادیخ کو اسلام آباد ایرنوپرٹ سفارت خانے نے ویزہ جا رسی کردیا۔ جالب کی سعیط جگٹ ہوگئی۔ مقررہ تادیخ کو اسلام آباد ایرنوپرٹ سے جہا زہرسوار سے جہا زہرسوار ہوئے سے دوسسرے مساخروں کے سائے جہا زہرسوار ہوئے کے سے دوسسرے مساخروں کے سائے جہا زبی سیڑھیوں تک نہیں ہونے کے کارندوں نے اوران کا یا سپورٹ بحق مرکارمنبط کردیا۔

اب اوسلوسیں دوستوں کے فرائنس دوصعوں میں برٹ گئے۔ ایک معد بھا پاکستان میں جالب کے مقوق کے لئے مشترکہ دوستوں سے دالبلہ قائم کرنا اور دوسرا صدی تھا سکنڈے نیویا میں ابل قلم کو بخرک کرنے کی شاعری اورزندگی ابل قلم کو بخرک کرنے کی کوششش سے بہی وہ زمان تھا جب انبتاکو جالب کی شاعری اورزندگی کے مساتھ تعامی تعارف کی خواہش ہیں ابلاق ہے۔ تا دوے سیں پاکستان اور پاکستایوں کے مشبت تعارف کے دوستوں نے فوشی خوشی ہے ذمہ داری نہماتی۔

تب انیتائے بتایاکہ جالب کی کہائی اُسے تا دوسے اورسوپٹران کی دلے سالا کی یا و ولائی ہے ۔ جس میں جراکت اورصاف گوئی کومرکزی مقام حاصل ہے ۔ اس میں گری اور دوشنی سے وہ تاخر کے علامت ہیں ۔ شکر پر سروی اور تا دیکی کے عفر برت، وہ تاؤں کے دشن ہیں ۔ سب سے برا اولیہ تا علامت ہیں ۔ شکر پر سروی اور تا دیکی کے عفر برت، وہ ہاؤں کے کا درہتا ہے ۔ اُس کے کنرحوں پر دو ہر ندے بیسطے دہتے ہیں ۔ ایک ویال اور دوسے سال کے درہ دیں میں ایک مرتب ساری دنیا کا چکر لگاتے ہیں اور اور دین کو دنیا ہم حیال اور دوسے باخر کرتے ہیں ۔ آورین منتحف سور ساوی دنیا کا جنوبی کرتا دہتا ہے ۔ اُس کے حالات سے باخر کرتے ہیں ۔ آورین منتحف سور ساوی کے لئے منیا فتوں کا اہنوا م کرتا دہتا ہے ۔

یروہ بہادر ہیں جو سیران منگ سیں بہا درس کے سائٹ اولے تے ہوئے سارے محت تھے ۔ان کو کواریوں نے دصنک کاٹل پارکریک و إں بہونیا یا تھا۔ ہ سودے دوئے بی اودمرتے ہیں فیکن ان سے زخم سخرے زان طور برمندسل ہوجاتے ہیں ۔ تو یہ زندہ ہو *کو کھر ہوئے ہیں ۔* دینے سان کے سطالی ایک وقت الیساہی آنے گا جب سودج دصند بهومبائے کا ۔ زمین مسندرمیں ڈو ب جائے گی ۔ ستارے اور آسسال دیزہ دیزہ ہوجائیں کے ۔ مھرخدا وندخدا میا آسمان اورنئ زمین بنانے کا پوسمندرسے منووار ہوگی - ومنیانیکی سے مجرط نے عی رکھانے بینے کی چیزوں کی فراواتی ہوگی اور برطرف اس واسان کا دور دورہ ہو جائے گا۔

اس دوران خران ک عابرصس منوف فالسه کے اسپورٹ کے سے قالون جارہ وی شروع کردی ے۔ بھر بہت جلاکہ باسپورٹ سل گیا ہے۔ ترب جالب ہورپ آن بہونیا۔ بیتمرو ایربورٹ نے آنسس کا استعتبال کیا۔ اب اس نے ہردیس میں بیٹھے ایل وطن کی محبت میں سلاقات کے لئے ترتیب دی تی شاموں سیں پہونچنا سنسدوع کیا ۔ مہم ستمبر ہمہ اءکی شام پورپ کا ایسا کہا اجتماع ادسلومیں تھا۔ پنتے کے اہرلیشن کے بعد اُس کے زخم مندمل ہوچکے گتے۔ وہ قدیم داسستانوں کے سورسا كى طرح جراكت اورصا ن گون كے بيمتيا رہتے تھے مسیران زادمين ديوزادعفريت كوللكارر إكتا ۔ انیتا آسے تاروے کے آزاد میال روز تام واک بلاد کے دفترے حتی - نگلے روز ہورے معلی كا انٹرولا بخارجالىپ كى كلوزاپ كے سائت محانی نے سرخی لگا 3 تمتی: "دہ جو لکھے مسعب ہين " معبين الاقوامي ادارول في المين تك جالب كوبيجيات منيعي ؟" ايك دور انيتاف يوجها -

» مرف اینسٹی انٹرنیشنل نے ۔ آنہوں نے اِسے فوجی آہرییت کی قبید کے دوران منہیرکا قبید ہے قرار دیا تھا۔" ایک دوست نے بتایا ۔

برسناكرجاليب يورب سے والي باكستان جلاگيا \_ ہے۔ وہ سالها سال تك سيران حنگ میں ایک دیوسالانی کرداری بها دری کے سائٹہ ہوتاریا ۔ اُس کوکئ زخم آئے ۔وہ سندسل ہوگئے کو دہ قدیم سورساؤں کی طرح مجرد اوزاد معزیتوں کے سائٹ نبرد آزماہوجا تا جوشتر کے مظاہر یتے معاف محمیق افزجر آن کے سائد آس کے پاس نظریے اور حافظ کے دد کو تر ہے جو دسیا کھر کی صورت مل سے اُسے برلحہ باخر رکھتے گتے۔

اب تازه ترین خرب ہے کرمورخہ موارمارج سو190ء کومبیب جالب دھنگ کا ہل فادکر گھیا ہے۔انیتاکویقین ہے کراُودین ایک ببہت بڑی صیافت کا بندولہت کرے گاجس میں معبیب حالب کے ساتھ کل عالم کے دوسسرے اس جیے سور سابی مدعوبوں کے ۔

دوسنویں بہت سے دوست انیاکی اِلق مواحق وتبین کرتے دیکن کے الیسے می بیں جن کا منال سے کرانیتاکی بلت بع بوربومالب كيوتران كاس آق مين م

#### سيعان المهرجاوين



وه بی بیب طلقات بی ۔ ۱۰ تا ۱۷ افروری ۱۹۸۹ کونیلی بی دوسری مالمی آردو کانفرنس بخی ۔ سمیناریس، بی بی بی بی وی ا ۱۹۸۹ کونیلی بی وی دراق زایونیو \_ عالمی آردو کانفرنس کے دفتر بی بنتظمین ، سریم آورده شخصیات اور بین مرحو کین موجود یک نفرنس کا استفام کی استام بی استام بیوشل بین بیت کم کانفرنسول و فرویس ایسا دیکھنے بی آتا ہے ۔ مرحو کی ت قیام کی خوال بی آن کے لئے مستقبل کی م

چائے ہی اور کچرسٹستانے کے لئے لیٹا ہی تھا کہ کو گھنٹی ہی ، دردازہ کھولا ۔ دم ہوائے کے ہمراہ ایک جہاں کے توب بوخراب کو دیکی ہوں ایک جہاں کے توب بوخراب کو دیکی ہوئی آنکھیں ، قدرے گندمی مائل رنگ ، تیکھے نقوش ، چرہے ، بالوں اور لباس ، غرض ہر طرح اگراہ ہو خود ہیں ، طرح دار اکشفنت مزاج ! ہند دستان ہیں رہتے ہوئے ہند دستان سے دور ، گو یا اس معاظرہ میں رہتے ہوئے ہند دستان سے دور رہ کو یا اس معاظرہ میں رہتے ہوئے ہند دستان ہیں دہتے ہوئے ہند دستان سے دور ، کو یا اس معاظرہ میں رہتے ہوئے ہند دست کو یا اس معاظرہ میں رہتے ہوئے اس معاسف و سے دور ، بے زار نہیں بے نیاز ۔ ہم ایک دوس سے مستحارف ہوئے ۔ میں حبیب مالی سے مل رہا تھا ۔ یہ نام میں سے لئے نیا نہیں تھا ۔ ابد میں اگہوں نے بنایا کہ بنی گان کے لئے ایسا نیا نہیں ۔ وہ صابر دت کے ' فن اور شخصیت ''کے فیش احمد فیتن احمد فیت اور شخصیت ''کے فیش احمد فیت رہاں گئے ۔ میں شغار میرے نوائی زباں گئے ۔ میں شغار میرے نوائی زباں گئے ۔

چندایک اشعارتواسی وقت یاد آگئے ہے فریگی کا جوسیس در بان ہوتا

فرنگی کا جوسیں دریان ہوتا گوجیناکس قدر آسان ہوتا ہرے نہائی امرکہ ہیں ہڑھتے ہیں ہرگرسایں انگلستان ہوتا ہری انگلس بلاکی جست ہوتی بلاسے ہیں جو آزدو دان ہوتا

زمينين مرمي برموب يين اوتين بين والشهدر إكستان بوتا

يس فعرص تبل حبب يداشعار برشع تغيراورانين كسى معندون يس أن كاسوالدد بإنفا نوسويتا مقاريه شاع كيسا بو كاجس في إس جرأت كيسائد اوراس دو الأك انداز بين اظها رخياً لكياب، لمنزکتناکا دی *نتا ،مزبکتنی شدیدگتی - حجهایس توقع نہیں نتی ک*ہمی حبیب حالب سے مل *سکو*ل گاہیر اب جوسلنے کا موقع ہوا توالیسا کرایک ہی کرے میں اُن کے سائندریا ۔ چندلیحوں تک ہم دواؤں میں دسمی اندازد باادر مجروه ایسے صلے بیسے کوئی اپنے چیوٹوں سے سلتا ہے ادریس نے بھی اپنے کسی بزرگ کی طررح اًن کا احترام کیا ۔ پاکستان سے دوانگی سے تبل ہی حبیب حالب کی طبیعت خراب کتی \_\_\_ وہ ن کتے ، لیکن دہلی کی یا د ، حس سے آن کے کتی استعارہ بکتے اور آبا دہیں ۔ اور دہلی کے دوستوں کی یا داکنہیں ہے یہاں کمپینے لائی۔ اُنہوں نے یہ پی بتا باکراس سے پہلے ہی اُنہیں ہندوستان اُنے کی اجازت نہیں دمی محكى يمتى ادراب جواحازت ملى تواكنهول في غنيمت حانا مسيسفر خواه طياره كابهواد رخواه كتنابى مخقر بهرجال سفربوتا بيراودكيرا يستخع كتع لتصحبس كالمبيعنت ناسازه وجالب صاحب كحاخراب طبیعت کھداد زخراب ہوگئی ۔ امنہوں نے سوٹ کیس سے دواشیاں ٹکالبی ، مجد سے بانی لانے کے سے كها - وه وتعدوقف معه دوا سُيال استخال كرتے رہے - اُن كا اُكھنا بيھنا ہمي دُسُواريقا - بين اُن كى مدو كرتا وسنجالتا . بالقردم حالے كے الت أكنبي سبارادينا - أكنبي اس كا احساس كتا - بين جوان كے ہے ایک ساجنبی" تغا اُن سے ' اپنوں ' کی طرح ہیش آربا تھا ۔ وہ تکلف کرتا جا بننے تخے لیکن اُن کی حالنہ اليس بنبي بنى يمكن حد تك كفي بيضة ، دواكه استعال بين ادر برطرح أن كي اعانت كريا - وه سريا با ممنون ہوتے ادردمایش دینے ۔ شام ہوتے ہونے آن کی طبیعت کچہ اورخراب ہوگئی ۔آنہوں نے ڈاکٹر كوبلانے كے لئے كہا ۔ اسى دوران متيل شفائى صاحب پاكستان سے اوراس پمغتى بالينٹرسے عالمی اُردو كانغرنس بين شركيت كرف أيجك تف - أن دونون سي حالب صاحب كرنبايت كهريد مراسم - استفى توجالب مهاحب کے عقیرت مندوں ہیں بیکلے ۔ جالب صاحب کے تینے بر میں سفے اُن دونوں کو جالب صاحب کی ناسازی مزاج کی اطلاع دسے دی - وہ دونوں اَستے اورجہٰ داصباب کمی - استفہیں ڈاکٹر کمجی اً گیا ۔اس نے دواشیاں لکمبی ۔ بیس نے لاکھ اصرار کیاکہ دواشیاں ہے آتا ہوں۔ دہ ہندوستان

یں میمان ہیں اورمیز یا فی کے فرانعش بھے انجام و پینے چا ہیں نیکن اسٹرختی نہیں سانے وہ گئے اور دواشیاں ہے گئے۔بعدیس وہ اورقتیل شغانی اچنے اپنے کروں ہیں چلے گئے۔ راست معرحا لید مدا صد بيين سے رہے ہوتے ہوتے فررے افاقہ وا - اب دہ شعروا دب کے موضوعات برگفت گو كرنے كھے۔ ہندوستان اور پاكسستان ہيں اُرد وشاع بی ۔ مرق حبر رجانات ، ختے سیلانات ، کچھے توقعات ، کھے نا آمیدیاں معاشرتی اورسیاس حالات \_\_\_\_\_ انہیں مرف پاکستانی عوام سے اوروبال كى أمريت مع شكايات بهيل تتيس أنبي دنيا كے خواد كسى بى علاقے كے بول مطلوم اور مقبورعوام سے بمدردی متی - انہیں جابر، آمراورظا اعمراؤں سے بمدردی رکتی خواہ دہ دنیا کے کسی علاقے کے ہوں اورخواہ کسی عنوان سے حکومت کرتے ہوں۔ آنہوں نے کہی کسی سلک کا نام لے کر یاکسی تخصیص کے مساکنے گفتگونہیں کی ۔ وہ جہوعی لمور پرانسان کے ڈکھہ ڈرداورانسا نبین کی مہلاح و خلاح کی باش کرتے - آئہنیں امریکی اور برطانوی سامراج سے نفریت تنی لیکن امریکی اور برطانوی عوام كے بارے يس أنهول في الزين كها - وه سمجن كقديد كل النهي جوابين واتى اورخاندان مغادات کے لئے عوام کے حق میں قبرو غعنہ بینے ہوئے ہیں ۔ دیگن اور برطانوی سکرانوں ہی کے بارے ہیں آنہوں نے برسلااور فام لے کرنہیں کہا بلکہ ایوب خان کے بارے ہیں بھی آنہوں نے کسے رورعایت کے بغیرقلم اُنٹاط - ایوب خان کے دوریس حبیب مالب کی شاعری کی بڑی دصوم کنی۔ المنهول في الشف كتى الشعارين العرب خان كا نام ككر المهار ضيالات كديا سير ادر اليعدين ال كي نظم « بریسس گھرانے « فیرمینولی معنویت کی حاصل ہوجاتی ہے جس کوایک زمانے بیں شہریت بھی حاصل دہی۔۔۔۔۔حبیب حالب کی شاعری ہے بھی احتجاج اور بغاوت کے عناص سے بحرولور۔ ایسے موضوعات پرگفتگوکرتے وقت اُ**ن کالبج**بادراُن کی شخصیت بھی احتیاج اوربغا وت کی تفسیرا<u>و</u>رتع بسیسر ہوجلتے ہیں۔ وہ گفتگو كررسے كتے۔ اپنی علالت كرسبب أنہيں دھيے لہج ہى بيں بات كرنى چاہيے كتى لیکن براُن سے کہاں ممکن مخاروہ توکہ پیچکے ہیں ہے

ادرسب مجوله كي سرف مدافت لكمنا رهكياكام بماراس بنادت لكمنا لاكمدكيت رسي ظلمت كون ظلمت لكينا بمن سيكمانه بي بيبار عباما رب كعن اس سے بڑھ کوری تحسین معلاکیا ہوگ پڑھ کے ناخوش ہیں مواصل سے ترون کھے

أردويس احتجاجی شاعرى ابندا سے رہی ہے نربی اخلاقی ، معاشرتی اورسیاسی مسائل ، معاملات اورا قدار کے خلاف احتجاج ہرارے شاعوں کے خیریں ریا ہے۔ ناہریہ ایسی شاعری مبع ادراساريى نهين موسكتى -احنياح واصح اوربرسلاب وناجاب ادرايسا جوفورً اسمين أحات أردو کی احتجاجی شاعوی ہیں صہیب جالب کی شاعری کو نمایاں اوراستیازی سقام حاصل رہے گا کیونکو آنہوں نے جو بات بھی کہی برسلاکہی ہے ہے ہم کمبی نرچیوڑ بس کے بات برسلاکہنا باں نہیں شعار اینا ذرد کو دوا کہتا

Ļ

تجدسے نغیف ہیں مرے معمراس نے ایں داستان عبدیستم کھل کے کہ گیا تعلیم نظر اس کے آن کے شعری مجبوعوں کے حنوانات مسر مقتل ہ، معہدیستم " ، ان کر بہتے خون کا " اور مگوشے ہیں قفس کے " وغیرہ آن کے احتجاجی مزاح کی نزجان کو قیاں ۔ خون کا " اور مگوشے ہیں قفس کے " وغیرہ آن کے احتجاجی مزاح کی نزجان کو چیلئے کیا ، آن کو آن کے حبیب جالب نے قید و برند کی صوبتیں سہیں ، حکمرالؤں کو لاکارا ، آن کو چیلئے کیا ، آن کو آن کے انتخار بادائے آن ہیں سے ایک بری تھا ہے ہو جدیب جالب سے گفتگو کو تے ہو جو وان کے اشعار بادائے آن ہیں سے ایک بری تھا ہے

تم سے پہلے وہ جواکشخص کہاں تخنت نشیس مقا آس کوبمی اپنے خدا ہو نے پر اننے اس کیفیں مقا

شعری مجدد شاہ ہو چکہ ہیں یہ برگرا آوارہ " سرمنعتل " حہدستم " ذکر بہتے خون کا "گونے برتعنس کے "اور " گسند بے در" تو آن کے وہ مجبوعے مقد جن کو حکومت پاکستان نے ضبط کر لیا تھا۔ "حرف سروار" آن سارے بجوعوں پہشتمل ہے ۔ اتنے بیں آنہوں نے بتنا یا کہ برے حالے کے لید حجواہ رائل نہر ویونیورسٹی سے کچے طلب آئے کے اور آنہیں مذہو کرکے گئے ہیں ۔ دعوت نامر تحربری می تھا۔ مجھ بتنا یا ۔ وہ بڑے مسرور تھے ۔ ہندوستان اور پاکستان کے اپنے احباب کے بارے بیں ہے امتنیاران اندازیوں او طی فوٹ گرگفتگو کرتے رہے ۔ اور پاکستان کے اپنے احباب کے بارے بیں بہ امتنیاران اندازیوں او طی فوٹ گرگفتگو کرتے رہے ۔ علی سروار جعفری ، سبطوسن ، عمدسن ، مخدوم اور دجانے کوئن کن کے بارے بیں ۔ لیکن سب کے بارے میں اہل علی سروار جعفری ، سبطوسن ، عمدسن ، مخدوم اور دجانے کوئن کن کے بارے بیں اہل عمدسن کے بارے بیں اہل عبی انداز اپن انداز اپن انداز اپن انداز اپن انداز اپن انداز کوئن کے بار انداز اور نہ مندوستان کو نیز ۔ بلکہ بدونوں ممالک آن کے اپنے سیاست جانے میں کوئن کے بارٹ کی اور زم ندوستان کو نیز ۔ بلکہ بدونوں ممالک آن کے اپنے ۔ انداز کی توانیک نظم کا معرعہ ہی ہوئے ۔ ہوئے۔

بمندوستان بمي معراب اور باكستان بي ميراب

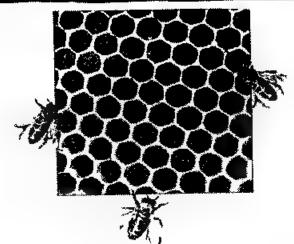
اندازاً ہے ہی میری آنکھوں ہیں۔ انہوں نے دوتین چیزسنائیں اوروہ سٹناعرے پرجیاحانے والے

شاعردں میں رہے ۔مشاموہ پڑھنے کے بیران کی طبیعت اورز ادہ خراب ہوگئی ۔انہوں نے پڑھولی باربياجونهين لبلجا ناجليسي تفاآن كي محت بدبرداشت نهين كرسكي منتظيين فورًا أنهي دواخلز لي نے ۔ ہیں مترد داور توسشعش مقالیکن کیا کرتا ۔ اُن کے ساتھ لیس ، ایک اُدھ کوئی گیا تھا پہشام و



كے خاتے پر كھانے سے فارع ہوكر رات دير گئے جب بيں ہوٹل پہون اگروش تقل با یا ۔ دریا فنت كرنے پڑھلی ہوا كه وه دواخان بين د اخل كرديين كنه يس - أس وقت دواخانه حافي كي معورت ربخي بين في سوچايتاك مبع دواخان ہوا ڈل گائین بہلجی نہ ہوسکا۔ جھے مبع و نبجے کی ٹرین سے واپس ہونا بختا کا نفرنس ختم ہوچکی تھے ، شرکام واپسی کی تیاریوں بیں معروف تھے ۔ مجھ کمی طلدی تھی ۔منتظمین سے دبیط میرداکہیا لیکن وہ کیا کرتے وہ می بجور تھے۔ میں نے حبیب جالب صاحب کے سامان کے بارے میں نتیل شفا ڈی صاحب سے کہد دیا اور کچے دل ہی جانرتا ہے کہس طرح اُس وقت ہوٹل جن پہنے دد ہی) سے لوٹاءاک سے واپسی ہیں ملافات نکرنے کا افسوس رہا ، آج ہی ہے ۔ یاں اُس کے بعد کسی ہی سمینار وغیرو میں دہی ہیں قتيل شفائي صاحب سيد ملاقات بوني ،حبيب جالب كالمي ذكراً يا - اوراج حب أن كر تعزيتي اجلاس کے بارے میں پڑھانوا نکمیں نم ہوگئیں - میں نے تواکنہیں بیار دیکھائغا لنگااسی بیداری نے اُخراک کا کام تمام كيابو- إما لِللَّهِ وَإِمَا لِكِيدِمُ اجِعُون هُ ميرے أن سے كِذاليے مراسم نہيں تخف بيں نے كِيراليي الماماتين نجحانہیں کی تغییں یغیط وکستا بست بھی نہیں دہی ۔ لبس ہی دوتین روزکی ملاقا تیں جو آج بھی تابندہ ہیں اور ميرے وجوديں بميشد تابندہ رہيں گی ۔ برج توب ہے كرمبيب حالب فيجوسوچا ، وہ كيا اوروپى لكما -اس کو اپنا فن ہی نہیں اپنی زندگی ہی بنا دیا۔ ایسے نوگ کہاں ہیں ہے ۱۱۱||||| ( ہماری زبان نئی دبلی مریجون سا ۹ ۹۱۹)

## پرتصویر22 سال کی انتقاب خدمان کانتیجہ ہے برکہ سال کی انتقاب خدمان کانتیجہ ہے



• 12660 كُرُورُوهِ عِلاَكُست كى ماده مكيون كاعت دى للكريت زائدگھ رون كومرساير فراجيكيا ـ

• كل 5377 كرور ويكااجراء كياكيا، 5000 سي أكري سن كاستك سيل باركر لياكيا .

• دیمعلاقوں یں 21 لاکھ مکان فرایم کے سکے ۔

• تیس راستول اود مرکزی علاقوں سیس گرود اور کم آسری والے لمبقوں کے لئے ٥٠ فیصر تک قبیضے کی فراہی ۔

- بنادھوئیں کے جو ایوں اورسولرکو کر جیسے توانان کے سوٹر اور خیر روائتی مید پرطرافیوں کا استفال کم لاگست
   سکاؤں کی تعیر کا ایک سراوط سعد ہے۔
  - بيس الكه يد وائد بنيادى اوركم الكت صفائ كى اكاتيون كاقيام نيز صد سيد الدين كافراس .
  - مكانت كى تعير كے جديد سازوساسان كى لكتانوي كوفروغ دينے كے لئے سك بميريس ١١٥ هارق مركزوں كا جال -
    - موجوده مكانون كاستاك كوعفونا ركعند كسك شكانون كى مرمست اورتجديدكارى ـ
- بہترفیکتالوجی کی خراہی کے ہے انسٹی ٹیوٹ آف بادسٹگ اسٹٹریز دوٹر وہ کے انسٹرک سے دیسرچ اینٹڑ ٹرینیگ انسٹی
  ٹیوٹن کا قیام
- ادراس کے ملادہ ..... سلاحظ کیجے کراس سال ٹیکس سے قبل 88.4 کروڑرد بے کامنا فع اور آپ کو ؟ بارکو کی ایک ایس ایسی تعویر بیواس سے بھی آپ نے کہی نہیں دیکھی۔

### وام کے نے گھرمپیا کے جارہیں ہیں

ا وَمَنْكُ اعِندُ ارْبِن وُهِ عَلِيمِ مَنْ عَارِيُورِيشَن لَيشِيدُ بِذِكُ إِوْس لُودِ عِيرُودُنَى وَلَى 11 100 1 وَن 11 1000 1 الله المعادد المعادد الله المعادد المعا

خه نل آخس: مدداس: مقابل آخس ای دایا ده بنگلود، بهتی یکیویال ، بیونیشور، کلکت، چنازی گارند، دبنی ، گویافی احیدود آباده برد کلمعنو، تراییندرم ، و دبلیرشش آخس ، جون ، پشرا بورش ، بلیر کوا ، شمار، با نفطری

#### فبيمالفهارى



نیمن صاحرب کاایک شعرے۔

رہی فراؤنت بجرال تو ہورہ گاہے متہاری چاہ کا جوجومقام رہتا ہے جب یں اس شعر کی روشنی میں حبیب جالب کی زندگی کو دیکھتا ہوں تو بجھے نظر آتا ہے کہ حالب نزندگی کو دیکھتا ہوں تو بجھے نظر آتا ہے کہ حالب نے پوری زندگی ہجب رکی فراخت کے سائٹہ بڑے اطبیبان اہتمام اور تینن کے سائٹہ گزاری اور ان کی استواری عہد کا جو عالم تفاوہ برصف سے سائٹہ بڑے کہ شعراء کی زندگی میں آئے ہے جالب کی شاعری پر ابی تعقیق ہونا باتی ہے کیوں کر اب تک ان کی شاعری کے بارے میں الزامیات توہمت نگائے ہے گئے لیکن سنجدگی سے ان پرتحقیق نہیں گئی۔ حالب کی شاعری کومھافتی شاعری محادثاتی شاعری بخیرہ کہا گیا ہے لیکن سنجدگی سے ان پرتحقیق نہیں گئی۔ حالب کی شاعری کومھافتی شاعری محادثاتی شاعری بخیرہ کہا گیا ہے لیکن دا تعتاصورت حال اس سے بہدن مختلف ہے۔

یراعجازیے حسّے اوارگی کا مجہاں کھی تحقے داستاں جیوڑ آئے

يالمير

کہاں قاتل ہدئے ہیں فقط چہرے بدہتے ہیں فقط چہرے بدہتے ہیں ۔ عجب ابدا سفر ہے فاصلے بھی سائھ چھتے ہیں دیا درج بالا دو استعار کو دیکھا جائے تو انہیں کسی بھی طور صحافتی اور حادثاتی شاعری قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ذرا آخرال کرشعر کے معرف ٹانی پر بخود کریں " عجب ابدنا سفر ہے فاصلے بھی سائھ چھتے ہیں " حالب برمحافتی شاعری کا الزام لگانے والے برائے برائے ہو پیشعر ایکو بھی اس بلندی نک بہو تھے کی حالب برمحافتی شاعری کا الزام لگانے والے برائے ہوئی ورزسشس کرنے والے دافشوروں کھے جالب تک درسانی ہوئی وراسٹن کی ویک حالب خود بن کروں میں منعقد ہونیوالی نشستوں کا شاس حالب تک درسانی ہوئی دائی سکتی کیونک حالب خود بن کروں میں منعقد ہونیوالی نشستوں کا شاس

نہیں تھا۔سےرے نزدیک کسی بی ادب کاسطالہ کرتے وقت قاری کواپنے آپ کو اسس عہدادر ان تحموم حالات سیں سے مانا از مرمزوری سیوس سیں وہ ادب تخلیق کباگیا - برقستی سے حالب کا مطالع كرتے وقت ان حالات كونظر إندازكر دباجا تا ہے جن سين اس كى شاعب رى كے نازك پودے نے تناور درخت کاروپ اختیار کیا جالب کے بارے ہیں اس روبدکا شکارمحف اسس کے مخالفین ہی نہیں وہ لوگ بھی ہوئے ہیں جواس کے نظر یاتی دوست ہیں ۔ مخالفین کی بات کا ذکر تواس نے مزودی نہیں کرجوبات ذہین کو مبند کر کے کہی جائے اس بر توجہ دہی ہی نہیں جاہیے۔ تاہم حالب کے دوستوں کے اس روبرکی وج حالب کی سیاست ہتی حالیب نے سیاسی طور ہر اپنے آپ کونیپ کے جس دصرے سے والیسٹز دکھیا۔ با بیس بازو کے فعال اورموشر کارکنوں کے کئی بڑے گروہیں نے امس مسے اپنے آپ کونیدی میں ہوتے ہوئے کبی الگ رکھا ہوں سیاسی سطح ہرحالب باتیں بازو کے الدے بہے اورموٹرگروپوں سے ساتھ کام نرکرسکے ان کے برعکس ان کی شاعری اول تا آخران نظریاہت کیے جہا بیت کرتی رہی۔ اور ان کی شاعری کا تجے۔ زیر کرتے وقعت ان کی سیاسی اور ادبی زندگی کے اس فرق کوملحوظ رکھنا انتہا فی مغروری ہے۔ یہ اور بات ہے کہ جالب بابیں بازوکے کسی موٹر گروپ کے سائة كام ركريسك اورايك مرتبريرتك بهواكرانبول في تنگ أكرتن تبتبا ابن جماعت سنا دُالي ليكن اس ہے باوجو دحالیہ نے کسی بھی مرحلہ ہر بال سرابر بھی اینا وزن تخالفین کے بلطیہ میں نہیں ڈالا۔ حالب کی شاعری احتیاجی رحائیت کی شاعری ہے یہ برگزوہ رحائیت نہیں جس کا تذکرہ بھیسر احتشام حسین نے اُردو کے ایک جبیرشاعرکی رجائیت کے بارے میں کیا بھا۔ انہوں نے لکھا کھا ک ال شاعرے کالم میں رجا میت میرے نزو یک الیی ہی ہے جیسے بیے دریاسیں ڈوسنے ہوئے شغص کو کونی کشارے پرکھوا ہوکر ڈو بنے سے بچنے کی تراکیہ بتائے۔ احتیاجی رحائیت معاست رے کے یے کس قدرمزوری ہے اس کااندازہ معاشرے میں موجود احتجاج کی مختف اشکال سے کیا حاسکتا ہے احتیاجًا ایک تعلیم یافت سے روزگا رہ جوان بندوق انٹا ایت ایپے تو بھر ہولیس مقابلے کاشکار ہونے والے فحاکوکی لاسٹس کی شکل میں سامنے اکا ہے اگرہم احتجاجے سے رحائبت کو نکال دیں توجعنرے انارکی بی رہ حاتی ہے اب اس روشنی میں بم حالب کی شاعری کودیکھیں تو وہ ہمیں ایک بلندمرتر بر نظراً تا ہے ایک الیساشاع جوسکربن دشاع ول کے ہجوم سے الگ مقلگ معاشرے کی خدمت کا فريغندا بينے نانزاں كاندھوں ہرا كھائے ہوئے ہے جالب احتماجی رجائزین كا شاعـــرــــ ورج ذيل اشعارد بكيمة :

نام سے قانون کے ہوتے ہیں کیا کیا تھ سے جربزیر نقاب دیکھے کب تک رہ

ازره بنعن وحستاب دیکھے کبتک بیہ کی دخت و ان مسترت مو یا ن کی دخت کی جی دخت کی جی دخت کی ایس کرو نسب بروازی باتیں کرو نسب دراق میں مستارے اتر نے لگتے ہی فیصل فیمن دل میں مستارے اتر نے لگتے ہی فیمن فیمن وی طرز میاں طہری ہے کی فیمن فیمن کی تیر بے میرے درمیاں کب تک تی دی اور اور جانے دی کے اخر باسبان کب تک علی مرواز جعفری کے اخر باسبان کب تک اس طرح بالاقساط بخاوت ہوگی کب تک اس طرح بالاقساط بخاوت ہوگی کب تک اس طرح بالاقساط بخاوت ہوگی

حسسرت آزاد پرجورغلاسان وقت

كحقنس كم تينيول سيهن راسي نزرسا

درتفس پراندمبرے کی مہرنگتی <u>ہے</u> ہم نے چوطرزفیفال کی ہےفنس بیں ایجاد

یراویے کی سال خیں کسبتلک روکیں گئی سلنے سے تجھے تجھ تک ندا نے دسکا بھانگ قیدخانے کا

جانے ہم دیم کی درخواست کریں محے کب تک ایک اک نام ہر کہ ام مچے گاکب تک

ان اشعارے بعدحالب کی نظم معمیری بی میں اُوس نراوک - اُسنے والا زمیان سیدتیرا" کا ایک مندسلامظ فرمیا تیے ۔

دردی راست سے کوئی دم کی اوش جائے گی زندسے بھر کی مسکرانے گی ہمرآسسس تیری کے کے کے کے کا کوسٹ یاں موبرا کے کے کے کے کا کوسٹ یاں موبرا کے کے کے کے کا کوسٹ یاں موبرا کے ایک کا خوسٹ یاں موبرا کے دالازمسان سے تسبیدا

یرنظم جالب نے درزندال کولبیک کہتے ہوئے گئی ادرایک بہیں جالب کی ہوری کی ہوری شاعری درامل ہے جہنی اور نیاسی تہیں جالی ہے جہنی اور نے الم بینائی ہردا کرنے کا فریعند انجام دیتی ہے جوانسان کو ایک بہترونیا کے تشکیل براما وہ اور عبور کرتا ہے اس مختفر میں میں جالب کے شعری محاسن برگفتگو کرنا حمکن نہیں لہذا اس بات کو کہیں جو ڈکرمیں بعض ایسی بالوں کی جانب ہوجر مبذول کرنا ہے ہوں گا ہوجالب کی رحلت کے بعد سامنے آئی بی جالب کی یا د مبیں منعقدہ تعزیتی جلسہ سے ضطاب کرتے ہوئے ہمارے لیک دوست نے جالب کو ایک انتہائی غیر جانب دارمشا عسر قرار دیا جالب کی شخصیت کے ایک دوست نے جالب کو ایک انتہائی غیر جانب دارمشا عسر قرار دیا جالب کی شخصیت کے ایک دوست نے جالب کو ایک انتہائی غیر جانب دارمشا عسر قرار دیا جالس کی شخصیت کے دوست نے جالب کو ایک انتہائی غیر جانب دارمشا عسر قرار دیا جالب کی شخصیت کے

سائق يربراظلم سيح جالب ايك ايساشخص سيحبس فے انتهائ جائبرارى سے سائف برظلم وزا دنى كے خلاف درصسرف آواز ایمٹائی بلک ظالم کا سائند و بینے والے اورظلم پرخاموشی اختیار کرنے والوں کو كمى تنقيد كانشائد بنايا غالبابهارى دوست كبنايه جلبة يقر كرجالب فظلم كخلاف راف والول ميں تہی استیاز تنہیں برتا - یہ بات میچ سے لیکن حالب نے ظلم کے خلاف لڑنے والوں کاسائقہ كجى ايك نظريه كي تحت و بالبذا وهكس محى حمايت سه قبل يرحزور ديكفته كقے كركبيں وه رحيت پرستی کا اً له کار تونیس بن رہے مجھ حبزل صنیا کے گہارہ سال امران دُور کے بعد کرا جی کے اِشوا ڈی تواج میں جالب کے اعزاز میں منعقدہ ایک شام یاد آرہی ہے اس وقت سلک میں موست رم بے نظامین كى يحومست كتى حالب نے امبیے ہر بیٹھة ہوئے ہیپلز بارق سے متعنق ابک مزدور رہنا کوبخاطب کرتے ہوئے کہاکرتم کتے ہی اسبٹے کیوں شہوا او او حاگر داروں کی قنیادت سے تبہیں کی نہیں سلندوالا انہوں نے کہاکہ آج کعیوصاحب کی بیٹی کی حکومت ہے تو بہت سے اس کے اور کھیوصاحب کی جمایتی ہوگئے ہی کھیٹھما دیب میرے دوست مخفر اورسیں نے ایک چیزان کے ساتھ طبنی بی ہے توگوں نے اندنا بان ال کے سائد نہیں ہا ہوگا تاہم جب انہوں نے مجے برباز باری بیں شمولیت کی دعوت دی توسیں نے انکادکردیا حالانکر قمودعلی تعمودی بیسے لوگ ان کے سائقہ چلے گئے ۔ لہذاکسی بھی المرح بر کہنا کیجالب غيرحانب وارتخف مناسب نهين اوداس سع كنفيوژن بي پجيل گارمالب كي جائب دادي كا عالم توبيخا كم عىستسرىر بى نظرى بۇكى دورىيى نىشنل كىكولنسل كى جانب سىدان كى ادبى خدسات كے اعتراف كے طور ہرایک لاکھ روبے کا الغام دیا گیا اور انہوں نے اس کے بعدوہ نظم لکھی حیس کے استدائی ہول عقے۔ وہی صالات ہیں فقتے روں کے دن مجرے ہیں فقط وزیروں کے

دہی صالات ہیں معسیدروں کے دن حجرے ہیں مقطور پروں کے ہر بلاول ہے دلیسس کا مقروض ہاؤں ننگے ہیں ہے نظر بروں کے انہوں نے دیسس کا مقروض ہاؤں ننگے ہیں ہے نظر بروں کے انہوں نے دیمون یہ ننظم لکسی بلکہ کروہ اسے پڑے متے ہی رہے جالب کے بارے میں انہوں نے دیمون یہ ننظم لکسی بلکہ کٹیرالاشاعت احبار کے ایک سکر بزر کا لم نویس نے بطاہر خود کو جالب کا امداح ظاہر کرتے ہوئے لکھا کہ ۱۹۸۹ء کی دہلی کی عالمی آردو کا نفرنس کے مشاعرے میں حیب حبیب جالب نے فرمائش پریہ شعر رہے جا

ده کرد ہے ہیں کر حبت انہیں وطن سے جھے سکھارہے ہی تحبت مشین گن سے جھے تو بھول سے بھول سے بھول سے بھول سے بھول سے بھول سے بھول مذکورہ کالم نویس کے کردہ کھوک انظما در انہوں نے حالب سے ابنی نارامنگی کا اظمارکیا اور جالب نے ان سے وعدہ کہا کہ اکثرہ وہ اسے دیار پیزمیس بیڑھیں کے فیر رہ جالب کا بوا ایس میں سے میں یہ نہیں آ باکہ وہ اس واقع سے اپنے بارے میں کیا تا بت کرنا جلبت بین ظاہر

ہے دب آپ اپنے ملک کی مرحدول کے اندراوگوں کو اظہار کی آزادی نہیں دیں گے 'سے کہنے والا کا فرندال کے جا دیں گے 'سے کہنے والا کا فرندال کے جا اے کی کھرسکی مرحدول سے کا ندال کے بچا اے کی کھرسکی مرحدول سے باہر اس سے قبل کمیا کہا کے نہیں کہا گھیا چرت ہے کہ ان کی دگر وحب الوطنی حالیب کے مذکو دائھر پر کہا کھیا گے دروا ذرے میں یہ پڑھ درائے تا ۔

دیہ جس کے کات ہی سیں جلے چند ہوگوں کی ٹوشیوں کو کے کرچلے دہ جوسائے ہیں ہرمعلمت کے پلے ایسے دستورکو 'صبح بے نورکو میں نہیں ما نتا سمیں نہیں مانیا

اس دقت مذکوره کالم نویسس تعرص برارت سیس آمرام آئیس سنا نے والول کے شرکے کار تھے اورادیبوں اورشا موں کورائٹرز گھٹڑ کے شکنے میں کس کرافت دار ہر قابعث قوتوں کے سامنے ہیش كرن كى منعوب بندى ميس معسسدون يق اورجب حبيب حالب بس زندال يركه رياكما ا كمرك زندال سے اسفرصت مطقوا كي حالفزا إلى سے اعدل مراببلا تے ہى لك كازندال كى سلاخول سے فجدوہ و كھولے كوئى يربيغام ميرااس تلك بيرو نيا يكمى توده آمرست کے زبرسایرا دیبوں کو گرفتار گلڈ بنانے کی خدمات کے عومن بیرون سلک ڈو دسے کا پروگرام بنار ہے ہوں کے یاصدر کینیڈی سے معافی کی تعویر کی ڈرائنگ دوم سیں آنے واسے ا فراد کے سامنے نما نش کرر ہے ہوں گے اب جا لب کا انتقال ہوگھیا تواس کے ہمدرو بن کرولیسالے حالب كويد بتنارب يب كركس طرح انبول في عذب وب الوطني سع فيهور بوكر حالب كواس كى ايك خلطى م وى برزنهيں يركس قماش ك وك بين كرجوجالبكوبرا ادى كمى كيتے بي ليكن اس كى كفتا ديون اوراسس کے سائترکی جانے والی زیادتیوں کے وقدت ال کے لیب <u>سنے ہوئے بیو تربی</u>ں اورمیر آبک دم سے کھوٹے ہوجاتے بیں جائب کی خلطیوں کی نشاندہی کرنے سے لئے اچنے کا لم سی*ں انہوں نے ایک* خلط بیائی اورکی کرحالب کم سواد ابل قلم کی مصلحت آمیزی کی جانب توجد دالکرانهیں مغیف نہیں کرتے <u>مق</u>عالانکہ حالب نے رورٹ برکراپی ٹاعری سیں انہیں لتاڑا بلکہ لیسے اشعار پڑھنے وقعت وہ ان کےخلافت جمرے نجی *کرتے دیتے تھے۔ اس سلسل* ہیں سلوات امروہد کا ایکس مشاعرہ سے بچواس وقت کے وزیر دفاع میڑلی اجمدیّا لپور کی مدارت میں ہوریا تھا اور سمیں انہوں نے ملی احد تا ہو چرجوں کے اتفاقے کے لنگائے کلوگوں کا کہتا ہے کہ بعد سپیں آتہیں جود ل كا دُوره برا اس ميں حالب كران بحوكوں كائعى برا إلى تقافير بات بورسى تى ان كالم اوليسس كى

بن کی دگروب الوطنی حبیب جالب کے شعب رپر پی کس اعظی - حالانکہ برگرکہی ان کے اپنے اعمال پر نمہیں بھرائی ہورکہ کہی ان کے اپنے اعمال پر نمہیں بھرائی ہو میں نہیں ہے ایک ان کے بولے بن نمہیں بھرائی ہور میں دوہ ان کے بولے بن اس کے بولے بن کے انکے قطب سیناد کی حیثیت دکھتا ہے تو بھی معنوعی طریقہ برخود کو اسسس سے بلند تر ثابت کرنے کے کو کوشند شاکے ہوتی کی محرجاتا ہے جو اس کے علاوہ ہر سِنہت شاکے ہوتی موسند شاکے ہوتی بین مزود می سے کہ تو اب کا برائی مناز بنائے اور وہ بھی حالیہ کی طبعی موت کے بور! وسا علینا الالبانی فیمی میں میں میں میں کے بور! وسا علینا الالبان فیمی میں میں کے بور! وسا علینا الالبان فیمی میں میں کے بور! و میں علینا الالبان فیمی میں میں میں کے بور! و میں علینا الالبان فیمی میں میں کے بور! و میں علینا الالبان فیمی میں میں کے بور! و میں علینا الالبان فیمی میں میں کے بور! و میں علینا الالبان فیمی میں میں کے بور! و میں علینا الالبان فیمی میں میں کے بور! و میں میں کے بور! و میں میں میں کے بور! و میں کے بور! و میں کے بور! و میں میں کے بور! و میں میں کے بور! و میں کے بور! و میں میں کے بور! و میں کو بیا میں کے بور! و میں کے بور!

#### (مابىنامىنىشوركراچى سادود)



波 装 旅 装 类

#### مجا بدبربلوى



میں ڈاکسٹرا قبال سے جالب صاحب کے لندن سیں علاج کے بارے میں او تھتا ہوں ڈاکٹر اقبال جن کے چرے پر ساسل مسکرا ہے مارہ رہتی ہے بڑے دھیے لیج ہیں کہتے ہیں و جالب صاحب اس ملک کا بیش بہاسر سایہ ہیں کا سیائی گ کو ایک فیصد امید ہے مگرجس بے سکوجس بے بسی کی حالت سیں وہ بچھلے چار ماہ سے ہیں اسی حالت سیں انہیں مرید دکھتا ہے رہی ہے بیوٹل کے کرے ہیں ہیرے ساسنے ایک رہی تھی رہل جی رہی ہے۔

لاہور اِسْکورٹ بیں یا توجسٹس ایم ارکیا فی کی اُوازگو نے رہی ہے یا پیرموجی گیٹ میں حبیب مالب اُمریت کوللکاررہے ہیں ۔

> دیپ جس کا محلات ہی میں جلے چنداؤگوں کی خوشیوں کوئے کرچلے وہ چسکے میں ہرمعلیت کے پلے ایسے دستورکومسے بے گؤر کو میں نہیں سانت میں نہیں بات

مین دستور نظم کیائتی کہ اس نے اقترار کے ایوانوں کو لوزہ براندام کر دیا۔ میں ملک صاحب آپ لیتین جائیں اب ہماراا گین نہیں چیلے گا مہیں چیلے گا۔" اس نظم کے بودہی جالب صاحب کی قریر وہند کا سلسلہ شروع ہوگہا ایوب خان کے بودجزل بجئی خان کے توجا اب صاحب نے انہیں ہجی آتے ہی للکار ا۔ تم سے پہلے وہ جواکشیخس پہاں تخت نشیں ہتا ساں کہی اپنے خدا ہونے پر اننا ہی ہیں کتا پیئی خان کے بعدہ پہلز بارٹی کی حکومت آئی آمریت کے ذور ہیں جا لب صاوب کا تعبی صاوب سے بڑا سا کا درا تھا سگر کمیونکہ جالب نرب ہیں ہتے اس سے حہدراً باد صا زسشس کیس سیس وصریے گئے اور تقریبًا سال تعربیل کا فی

#### لاؤكا فيجلو ورمز كمقا فيجلو

پیپلزباری کے دُور شکو مست سیس جا لب صاحب کی ایک ایسی نظم تھی کیجس نے بڑی شہریت بائی۔۔۔۔۔ پیپلزباری کے بعد حبرل صنیاءالحق آئے۔۔۔۔۔ حالب صاحب گواس دوران مستان جیل یا تراکے سیب خاصے بیرا رہو چکے تنفے مگری گوئی کی روایت کا تساسل انہوں نے برفراد رکھا۔

ظلمت كاصنيا جم مركاصبا بندست كاخذاكها لكعنا

جزل منیاء الحق کے دُورمیں اس نظم نے پی بڑی شہدرت بان اس نظم کے سبب انہیں ہے ہے ہوں انہیں کے بدر نگتا کھا کہ ما اب ما اب ہا ہے ہے ہوئی ہوں منیاء الحق کے بدر نگتا کھا کہ حالب ما حب خلصے تھک چکے ہیں عمراور ہیساری دونؤں ان ہرحاوی مہورہی تھیں سگر پیلنز یا دی کے جیالے دز ہروں نے حب سلم لیگی وزیروں کے الموار ابنا فے شروع سکے توجا لب صاحب چپ نزرہ سکے۔

وہی حالات ہیں نقب رول کے دن مجرے ہیں نقط وزیروں کے ہر بلاول ہے دلیں کا مقدوش باؤں ننگے ہیں نے نقاس وال کے

میری اکنرمی مسالا قامت میر و فردری کوشیخ زبیربن سلطان النبیان اسببنال کے کرو بزرسی ارسیس میو ڈی بڑمی افسردگی سے انہوں نے چیلے تواڑتے بہوئے کہا

" بإدسادے گئے نا!"

جالب مساحب کی پربانت سن کرمیں خاموش ہوگیا کہتا بھی کیا ہے پکومرت کی تبدیلی کےساتھ اگرذا تی حالات متبدیل کرنے کے فادموے پرجالب صاحب عمل کرتے توان کےحالات کب کے درست ہوچکے ہوتے ۔

مالب حاحب آب كوتوسارا حبسانابى كشا

میں نہیں سانتا میں نہیں سانتا ایسے دستورکومبح سبے نذر کو ظلمت کومنیا چرمرکومبابندے کوخراکیاںکھٹا الڈکانے حیلو ودسنے مقانے چلو پاؤں خگے ہیں ہے نظسیہ روں کے منطق ہیں ہے نظسیہ روں کے منطق دے دو مندول دے دو ابس اپنی ایک شل دے دو مناور من



	ET THE THE THE THE T	THE NEW MET MET MET
ديمه دوسيه	بنيس داج ربتبر	پرکٹی تنتعی دناول)
2-310-1	نندکشووکرم	یا دو <i>ن کےکسنڈر</i> دناول)
4-211-1	خندكشوروكرم	انیسوال ادصیائے دتھزواتی تاول)
۱۲۷ دوسیے	مسرسنيردسن كمديج براحترج نندكشوردكوم	كحيانى ذيل سننكمه
2-3161	ديويندرائتر	يرندر اب كيوى نبي أيت
4-216-1	ولجايندرإمتر	خوشبوبن کے لوٹیں کے رناوامے)
به دوسیے	وبويبندبرإمتش	مستقبل كروبرو (تنقير)
2-2144	ويوبين درامتر	كينوس كامحرا دانسلن،
ایس روییے	نبذكشوروكرم	ينتخنب احتسانے ۱۹۸۲
ریم روسیے	نندكشوروكرم	منتخب امتسائے حد-مهمهء
دربس دوسی	منتدكمشودوكرم	ختخب انساك ٨٤ ٧-٨ ١٩٨٨
ديهم دوسيي	سنندكشوروكرم	منتخفيدانسانے ۸ ۱۹۸۸
42100	نزدکشوروکرم	نتخنب انساتے ۱۹۸۹
4-210-1	نن کشود وکرم	نتخنپ افسانے ۱۹۹۰ء
27161	نن کشوروکرم	بنس دارج دمبربر فيختب انسبانے ـــ ليک تعارف
٨٠١ رو پي	نن کمشور وکرم	וענג שאפוء
١٠٨ دوسيك	نني كمشود وكرم	عالمي آزووادپ ۱۹۸4
۸۰۱ روپیے	تندکشوروکرم	عالمی آزدوادب ۱۹۸۷-۸۸
۸۰۱ دوسیے	ننخ كشوروكرم	عالمیآردوادب ۱۹۸۹ ۶
١٠٠٠ روسيك	نندكشور وكرج	عالمی آردوادب ۱۹۹۰
۱۰۰۱ دوسیلے	ننتوكشودوكري	عالمي اُردوازپ ۱۹۹۱ء
11011 و ہے	ننعكشوروكرم	عالی اُردوادب ۱۹۹۰ء
۱۵۰۰ روپیے	نند کمشور وکرم	عالمی آردوا دب ۱۹۹۳ و

# مضرف عالم ذوقي المحمد ا

حبیب حالب مجھ شردع سے ہی اس لے زیادہ لِسندرے باب کہ دوسے دوں کی طرح انہوں نے اندرسلگ رہی چنگار ہوں کی اورجر محسوس کریا تو اندرسلگ رہی چنگار ہوں کو احساس کے قدیر خانے میں گھٹنے برعبور نہیں کسیا ۔ انہوں نے کھٹن اورجر محسوس کریا تو دلیسی ہی جینے ان کے ہونوں سے بھی بھوئی ۔ ولیسے ہی غیر کے تیز وحار جیسے نہولیان کر حانے والے لفظوں نے جنم

نیااوران کی شاعری کی وسیع واد ایول بیں واخل ہوتی چلی گبئی \_\_\_\_ اسلامی طرز حکومت کا سہارا ہے کر ظلم وہر مرست کی انتہا کر دینے والے فوجی نظام کو ان کے ذہن نے کہی تبول نہیں کیا وہ کہی فوجی ظلم سے گھرائے نہیں ،جیل جانے سے نہیں ڈرے اوران سب کے با دجود ان کے مدنہ کر کمبی بزرشوں کا تفل نہیں لگا۔ وہ جتی بار اورجس جس موقعے پر جبل گھے اورجس جس جسی جلیسی زیا چہیاں ہر داشت کیں ،ان کے قلم نے حکومت وفلت کے مرواد کا مدنہ تو ڈرجو اب دیا \_\_\_ وہ دو مرول کی طرح مصلحت بسندی اورجا بلوسی کے قائل نہیں ہیں ان بہیں کہی زندال کی اندھیری قطاروں سے ڈرنہیں لگا ،جر وتشدد کے ایسے موقعوں پر انہوں نے ابنی زبان پر خاموشی کا قفل نہیں لگا ،جر وتشدد کے ایسے موقعوں پر انہوں نے ابنی زبان پر خاموشی کا قفل نہیں لگا ، وہ کہی تحقیق اراسے خالف نہیں رسے ، انہوں نے تو ہمیش مندوری شان کو پسند کرا اشارہ کیا اورجی کے نام پر کہ کی کہتے سے کمی گریز نہیں کیا ۔ \_\_\_ ابنی نظم دستوریں دہ کھل کر اپنے زاوی فکر کا اشارہ دیتے ہیں۔

بیں بھی خالف نہیں تخت وارسے بیں بھی نعمور ہوں کہدو اعیارسے کیوں ڈراتے ہوزنداں کی دیو ارسے

ظلم کی بات کو بہبل کی ران کو بیں نہیں سانتا ہیں نہیں مانتا

اگردوشعرامی لاّ ادیخ پرنظرفی ایے توعوای شاعری کا پورام خوخالی دکھانی دیتا ہے۔نظیر اِکسبراً بادی کوچھوٹر دیکھے ۔تودہ لہجہ، وہ شعور، وہ بانکین، وہ اداکسی شاعر کا مزارج مذبن سکی ہو۔ شاعری کے بیے مزوری ماناحا تاہے ۔۔

پسے پوچھے تواُددو کے افق پرعوامی شاعری کی سطح پرحگرنگانے والااکیلاستارہ نیٹ سیرینے ۔ اورنیلم کے بعد لسباسکونٹ طاری رہاا دریرکہنا سہالنڈ آمیز بزمہوگا کہ اس سکوت کوایک ہیے وجے تک بوٹرنے کے لئے کوٹی نہیں آیا۔

اس بین کوئی شک بنہیں کر فکرونظر کے معیار و مزاج سے آددوشا عری کا قدیمیشہ بلندرہ ہے ۔۔۔ خالب وہمرسے ہوتی ہوئی آددوشا عری اقبال وفیعن تک آئے آئے ایک فیموس نظریہ حیات اورایک ۔۔۔ منعوص نظام فلسفہ کے تحت شعری ساتھے ہیں ڈھلنے لگی اور حیات وزسان ہر اپنے نئے فلسفہ کی مہرشہت کرنے گئی ۔ خیال وافکار کے نئے نئے درہ بچ واہو نے لگے ، عالمی مسائل ہر نظر جانے لگی ، د منیا کی زبوں حالی ، تنگ دستی ، اور جنگ عظیم سے ہم یہ ہوئے والی بچ پرگیاں قوت گویائی کی فرک ٹا بہت ہونے لگیں ۔ دستی ، اور جنگ عظیم سے ہم یہ ہم الی جو رہی بات موجود کمتی مگر افسوس ، ساحر کوفلی بازاروں نے ساحر ہیں عوامی شاعر کہ بالے والی ہے رہی بات موجود کمتی مگر افسوس ، ساحر کوفلی بازاروں نے ساحر ہیں عوامی شاعر کوفلی بازاروں نے

بربادکردا ، اس کے باوج دساحری کی فکر انگیز نظموں بین عوامی سطے پر کی ایسی شوری کارفرسا تیوں کو دخل رہا ہوں کو دخل رہا ہے۔ دخل رہا ہے درسیان مجمع مشعول ستا دیا۔

عوای شاع دی ہے جوعوام کے احساس وجذبات کو بخونی سحبتا ہوا درا سے شعری سانچے ہیں ڈھالنے کا تہنوا شاہو ۔۔۔۔ دہ انقلاب کی باتیں کرتا ہوتو وہاں مرف افغلی یا زیگری اور گمن گرج کو دخل نہو، بلکہ سماجی برائیوں اور دبے مجلے لوگوں کی ترب کسک کو سجھنے کی شعوری کو شدش تھی شاسل ہو ۔ حبیب حیالب کو معالی برائیوں اور در در مدینہ سے در شکہ ایمیز استجاب سے واسطہ پڑا سے ۔ موضوع کا انتخاب اور در مدینہ سے در سال کا بواب کو ملی و خاطر رکھتے ہوئے اشاروں کہنا ہوں اور مزورت بٹر نے پر دولوگ اپنی بات کہنے میں حبیب حالب کا بواب نہیں۔۔۔ مثال کے لور پر ے

ایسے الفاظ مذاور اق لفت بیں ہوں گے جن سے السان کی تو ہیں کا پہسٹو شکلے لیسے انگادگی زندہ مزدیس محرجن سے چسند ہوگوں ہی کی تسکین کا پہلوشکلے

یل مزور آول گاایک جبهرسیس کی مورت ۱۱ مذیر سری دار د

(اینے پ*وں کے* نام )

کپال بدنی پی نقدیرس بماری مجن خوابی کا بی دیران بی نقا دی ہے مورت حالات اب تک (مہار آگسست) کہاں دو فی ہیں زنجسسے دیں ہماری وطن مختا ذہن ہیں ٹرنداں نہیں مثا مسلّط ہے سروں ہردات اب تک حبيب جالب تخليق كاركے قد آورمنعب كو سيحق تقر اس لئے اپنی بات كيتے ہوئے كہيں كوئى فيجيك یا خون آن کے اندر نہیں ہے۔ مدوہ تخت کوارسے ڈرے مندائیں زنداں کی دیواروں کا ہی خوف ہے ۔۔۔ وہ بنونی جانتے منے کریدولو ارس کلیوی کی مدالگانے والوں کے اعامت روع سے رہی ہیں۔ جانبے یہ مقراد ہوں امنعور \_\_\_\_\_ی کہنے کی سزاسی کومنتی رہی ہے \_\_\_\_ادر بینک بدسزا حبیب الب كوان كى زندگى يى منتى دىي - نسكن ان سزاول سے دە تھمرائے كىپ منہى ان كى توت گويا ق بىل كول كى كى آئى -بال اس كانتير يد يكل كروه يعطر سري زياده شدرت كرسانة وظلم ناالفاني احكومست افوي نظام ، بربريت اورتشددکونشان بنانے لگے ۔ ماکستان کا امریکہ کی چاہایس کرناانہیں شروع سے تاہے۔ ندیمتا \_\_\_\_امریکہ کی تخریبی کادر دایکول اور پاکستان کی خوشامدان روش کی انہوں نے اپنی کی نظریوں میں مجرزورعا لفنت کی ۔ ان کے ملک نے سیاست ہی عوشا اسریکہ کے کندموں کاسہار المیکرای ا پنے سیاٹل حل کرنے کی کوسٹسٹس کی ہے۔ اس کا خمیازہ بوام کو فوجی حکومت کی شکل ہیں ہی معبکتنا ہڑا۔ انٹی کوئی کی سرکارہے عوام کا اعتبار آنٹ گیا - بندشوں اور فوج بہروں ہیں ابک خاص طرح کی غلامی جنم لیتی ہے سعب سب الب کے آزادان طبیعت شروع سے ہی اس غلامی کی مخالف بہی۔ ان کی نظموں کے تفعیلی مطالعہ سے بربات صاف موحاتی ہے کہ وہ تقسیم کے عق ہیں کمبی نہیں رہے۔ ہندوستان اور باکستان دونوں سے ایک ہی طرح سے بدار کرے قریبے بہاں ان کی غیریت کو دھ کا اس وقت لگتا مقاحب ان کا دھن عزیز دوسرے ملکوں كے ساشنے با كترك بيلانا \_ حبيب خود مختارى كے قائل كتے - اورجب بدمزر برخى ہوتا نظراً تا ية وہ يساخة جلااتفة تقسه

> پاکستان کی غیریت کے دکھوالو کیجیک ندمانگی اپنے بل پروپلناکب سیکھو گے طوفانوں میں پلناکہ سیکھو گے انگرسر بزوں کے چوکہ لاڈ نا امریکہ کے تلوے سہ لاڈ نا آزادی کے سرہ خاک نڈوا لو اندادی کے سرہ خاک نڈوا لو

حبیب اسلام اوراسلامی عقیرول کے عالف کمبی نہیں رہے۔مگران کی حکومت بواسلام کا آ برکتو پینے کی کوسٹ مش کردہی تھی ،حبیب جالب اُس سرکاری نظام کے کرّ بخالف رہے ہتے۔ ولمن حومزِ بین اسلام کے نام ہر ہونے وائی برائیوں ، منظالم اور بربریت کاننگانا پر دیکر کوان کا ول روا کھتا ہے۔
عور تول کے ساکن میرمنع مفانہ سلوک ، آزادی پر پہرہ اور اس طرح کے سینکڑوں ایسے واقعات تنے ، حبیب
عید مبر لف کے حقیقت میں تنے محقیقت بیکنی کہ وہ ایک سے اور آزاد باکستان کا ٹواب ویکھ رہے تنے اور
ذبنی اور حبماتی غلامی کی فعنا ہیں یہ مکن دیما ۔۔۔۔۔۔ اسلام کے نام پر جبرہ تشدد کے واقعات جب
کی زیادہ ہی بڑھنے لگ تو حبیب جالب کا قلم خاموش نرہ سکا ۔۔۔۔وہ اس کی پر زور مخالفت پر آئر
آئر

اسلام خطرے میں ہے، کی توازلگانے والے ملاؤل کے تو وہ سخت ترین عمّا لعنہ <u>کتے ۔۔۔</u> اسلام کے تعمیکیولول کے لئے ان کی شنہور نظم خطرے میں اسلام نہیں ،خاص مزے کی چیزہے اور پراھنے سے تعلق دکمتی ہے ۔۔۔

> خطرہ سیخوں خواروں کو رنگس برنگی کاروں کو امسسریکہ کے پیاروں کو خطرے ہیں اسسسال مہمہیں

حبیب حالب درام ل عل کرنے یں بھین کرتے تھے ،اس سے وہ اس اسلام کے قائل نہیں ہو حقوق کی اُزادی ہر مہر وسکھا تاہے۔ اسلام کانام نے کراپنی دکان چلا نے والوں کو وہ لبنان ، فلسطین اور بیروت کے کربناک سناظرد کھاتے ہیں ،جہال دصوال ہے سخوف ہے ، چینیں ہیں اور لاشیں ہی لاشیں ہیں۔ وہ سیکا د تقریروں اور فتووں کے تق میں نہیں تھے ۔۔۔۔وہ تقدیر سے زیادہ تدبیر اور د علسے زیادہ عمل ہر کھروسر دکھتے تھے ۔ اس لے کہتے ہیں۔

کروڑوں کیوں نہیں مل کوفلسطیں کے لئے تراتے دعا ہی سے فقط کٹی نہیں رنجسے سرمولانا

ظاہرہے، حبیب جالب کی ان باعبار انقلابی تعلوں کا شائع ہونا تھا کہ السر کے خاص الخاص درباریوں، کو انہیں کا فرکھتے ہوئے شرح منہیں آئی۔۔۔۔ حکومت کے لئے توان کی ہستی شروع سے ہی تالید خدیدہ دہی تھی۔ لیکن حبیب جالب خود ہر ہونے والے سفالم سے بھی گھبرائے تہیں۔ ہاں الند کے درباریوں سے انہوں نے جم کرشکوہ کیا اور اس کا بدل اس طرح لیا۔

خداتہارانہیں سے خداہسارا ہے اسے زمین بہ بہ ظلم کب گوادا سیے لهوپیوگے کہاں تک ہمارا دصوانو برصادکہ بنی دکاں سیم وزرکے دیوانو نشاں کہیں مدر سیکا تہادا شیطا ہو ہمیں بیتیں سیکہ النسان اس کوہیاراہ مغدا تنہارا نہیں سیخداہمسا راسے

درحقیقت حبیب جالب کی شاعوی انسا نیت کی ترجهان ہے۔ خداکی عاوت سے زیادہ بڑی مبادت
انہ بی خدمت خلق گلی ہے ۔۔۔ زمین ہر بہتے ہوئے انسانی خون حبیب جالب کی شاعوی سیں
اترکر الیسے لہولہان عناصر کوجم دیتے ہیں کر دیکھے کھڑے ہوجاتے ہیں۔ فلسطین ہویا لبنان ، یا ہیروت کے
متہ یدم معموم انسان اور تیکے ، یہ نیکا ورانسان جس کسی ملک اورجس کسی مذہب سے جڑے ہیں ، یدسب حبیب
کے برادر انزرست میں بندھے ہے ، ان کی کہ حبیب کو اپنی طرف کھینجی کئی اور قلب سے جود کھی صد الجوشی
متی وہ شعری تغلیق کا مرحب مد ٹابت ہوتی کئی۔۔

حقیقتاً حبیب جالب موامی طرز کے شاعر کے ۔ ان کا ابنا الفرادی رنگ اور تیور مقا ، وطن کے دب کے منطقی اور پابند ہوں کے اسپر محام اور ان کی خلاما نہ ذہنیت کو حبیب زیادہ دن تک بہی جبیل پائے ۔۔۔ عمن شکوے کے پرلیتین مرکز تے والے حبیب قلندر صفت النبان نقے ۔۔۔ وہ مبدان کارزار میں ڈلے رہ ب انہیں عوام کی عبور یوں کا خیال رہا ، اور جو مسائل النبیں دربیتی رہے انہیں جور مرس کر نے ہیں انہیں کو تی انہیں ہوئی ۔۔۔ حبیب جالب نے اپنی شاعری سے عوام کے دل کو جیتا کھا اس سے حبیب جالب کی مکمل شاعری کو انسانی مبائی جارگی اور عالم گر مراور رہ کے نام اسسوب کیا جاسکتا ہے ۔۔



#### نندكشور وكرم

# المحرب شاع حديد جالب

موبوده مدی پی سی اقبال بی آش ، فرآق افیقی اصفیظ اصبان دانش ایسے کی فلم المرتب شاع نصیب ہوئے جن ہر ہم جنابی فخرکری کم ہے ۔ لیکن اسی حدی کے وسط بیں د سیاسے شاعوی ہیں ایک ایسا مشاؤد منغر دشاع منود اربواجس نے لین شاعری ہی نہیں بلک زندگی بی محوام کے لئے وقعن کردی تتی ۔ اور چوم رفے مرتب مرکبیا لیکن نہ تو قبید د بزیرسے اس کے اواد سے مشز لزل ہو ہے اور زبی امران جرواست بدادی اسے اپنی داہ سے بیٹا سکے ۔

اس ہردل عزیز اور ہوام کے عبوب شاعر کا نام مقاحبیب جالب ہے ہرسوں اپنے سلک کے جوام کی ہتری ہو خضائی اور درخ شدیدہ ستقبل کی خاط صعوبتیں ہر داشت کرنے کے بعد اُخر سا ۱۹ اوکی ۱۱ اور سادہ اور اُندوا درخ سا میں دم اور گیا اور اُندوا درب ایک ایسے شاعوسے اور سادہ اور اُندوا درب ایک ایسے شاعوسے محروم ہوگیا جس کی شعبیت اور شاعری ہیں کوئی تعناد نہیں سعت مقا اور چوکھنتا رکا ہی نہیں کردا رکا ہی فازی مقا ۔

حالب ۱۷۸ فروری ۱۹۷۸ میان افغانال خواج بوشیار پور (بنباب) بیں پردا بوت اور برصغیر ک تقسیم کے بعد بجرت کرکے پاکستان چا محت لیکن وہاں جاکر آئیبیں بڑی مااوسی بوق کیونکہ ملک پے بہ پے سیاسی بحراؤں کاشکار بور پا تقا اور اقتداد کی جنگ بیں دہنما موام کو بالکلے فراموش کر بیٹے تقے۔ ایسے حالات بیں ان کی شاعری بیں شدت پر براہوگئ جس ہیں بتدریج امنا ذہو تاکسیا ۔ جبیسا کر انہوں نے اپیف شعری فجوعے "محرف مرداد" کے دیباجے بیں تحریر کہا ہے۔

ور برگ اواره دهید لیج کی شاعری میجس می تیمور سے بوتے دیاروں ،

بچرو ہے یادوں کی یاد میں بھری ہوتی ہیں۔ حکر جگر عدم تعفظ کا احساس مندت سے با یا جاتا ہے بعد بین آفدالی کتابوں ہی دھیا ابچہ بلندا ابنگ ہوگی یا مندو ہے کے تحت دھی عزیز کوخو ف تاک آمر میت کے تحت دھی عزیز کوخو ف تاک آمر میت کے تشکیفی مندو جاتا ہے۔ کیوں منہو تا میں بھرصتا گیا ابچہ اشنا ہی تیز و تندی ہوتا کی اور زندال سے ایک مندو یا دور زندال سے ایک مندوں مجہوعہ ہے آیا۔ ا

ملک کی ڈانوال ڈھول اور خرافتی سیاسی مورت حال ہیں جب جزل ایوب خابی نے عوام ہر فوجی مکومت مسلط کردی تواہوں نے اس کی تھل کر محالفت کی حتاکہ ان کی انقلابی شاعری جزل ایوب خان کے خلاف مس فالمرجاع کی ہم جی ایک طرح سے مینی فیسٹو کی حیثیت اختیار کرکئ اور کھر جہ فوجے دور حکومت ہیں ملک ہوام دشمن دستور تافذ کہا گیا تو انہوں نے ابنی معرکز الارا نظم کھی جب نے تہلک جہا دیا اور سامق ہی آئی ہر موبتوں اور اذری اس کے بہاڑ کوٹ ہوئے۔ تاہم اس یس شک نہیں کریہ نظم ہر کہ وحمد کی زبان ہر می اور اور فی میں می ہی ۔

دىپجسكانملات بى بى جل چندنوگوں كى نوشيوں كو لے كرچل وہ يوسائے ہىں ہڑھ لحت كے چلے

الیے دستورکومیے بے نورکو میں نہیں انتاءیں نہیں انتا

حالت کوجزل الوب ، یمی خان اور منیاا کمق کے دور حکوست یم بی نہیں بلکہ ذوالفقار ملی بھڑوکے عہد یمی بھی قیدوہ مندی صوبتیں برداشت کرتی ہڑیں اور نیشنل حوالی پارٹی کے رہنا ڈس کے ساتھ آن پر مجھ حمید برا آباد سازمشس کیس کے تحت مقدم جلا یا گیا مگر اس کے باوجود آن کے پائے استقلال ہوں لفرنش نذا تی ۔ وہ جمیشہ ما بروا کرسے فی اقدر سے اور سیاسی بازی گروں اور صاحبان اقتدار کے جبوت کی قالی کھولئے سے انہیں وارور سن بھی بازندر کھ سے ابتول آن کے ہ

دسست کہاں سورجے کا کوئی دوک سکا ہے ہوتی ہے کہاں دات کے زنداں بی تحر بند

جیساکہ معافق ہیں حبیب حالب کی شاعری اس دُورکی بدیداوارہے جب کیمعول اُزادی کے بعد برصف سے سیاسی مجران کا شکار مقا اور سیاسی رہنا تمام اخلاقی اقدار کو بالائے مات رکھ کر برقیمت براقترار

حاصل کرنے کی دُوڑیں لگے ہوئے تختے ۔ اور ہر شے بکاؤ بن چکی تمتی۔ تلم ہن پر اٹریٹ ، ہرا یکسکی قبیت متی ﴿ مگرایسه دُوریس پرشاع مِسساس دایری وجراکت سهای وید بای استقلال وثابهت قدمی کی علامیت بن کرواگا کے سابیے ہنوداد ہوا اور اُس نے سیرے اور ٹوفر دہ عوام ہیں اپنی شاعری سے ٹی دوج مہو نکنے کی کوسٹنس کے عنى *كرجب نوج مشرقي باكسستان بين نفيت*دا ورجه تعمور انسابؤ*ن برم*يظالم فحصاد *بي كتى اوراكثريب* فيمعيفه ثاخاميمي اختیاد کرلی کمتی اکس وقدت کچی اس عوامی شاع کونوجی جبرے استبدا دخاموش مذکر دسکا اور انہوں نے بربا نگب دبلی کہا ہے

عمبت گوليوں سے بورے ہو وطن كاچھوخوں سے ورے ہو كمان تم كوكرسة كدف رياب لينس في كوينزل كمورس مو

اس بیں شکے بہیں کہ جالب کی شاعری پاکستانی لیس منتظر عیب پروان چڑھی اور آنہوں نے اپنے ملک کے غریب الم جارا و (مظلوم عوام کے د نجے والم اور شکالیعندی آئینہ داری کی منگر حقیقی شاعر کی طرح ان کی شاعرى كسى ملك ، خطے ، ذات ، قوم يائنسل تكسى حدود نہيں ۔ ان كى شاعرى آفاتى سے - اوروہ دسيا كے تا بمظلوم افراد کی ترجانی کرتی ہے۔ اوروہ پاکستان کے ہی نہیں تمام دنیا کے مظلوم ادرستائے ہوئے عوام کوظلم وجبر كخلاف نرو أزما ہونے كے لئے ہمت بندهاتے بين اور كہتے ہيں ع كون توبرج في كريك اين جاك كريبان كا

چاروں جانب خاموشی ہے دیوا نے یاد اُتے ہیں

حصول آزادی کے بعد حیب اکٹر ادیبوں ، شاعروں ، معافیوں اور دائشوروں نے اپنی اُرز دؤں ادرخواہشوں کی تکمیل کے لئے ایانداری اور غیرجانب داری کو تعالی دے دی منی اور اپنے معمولی سے آرام واَدا نششس كى خاطرا پنے ظرف مشیراہ در تلے تک کوگر دى دکھے دیا بختا ۔ اور عوام کامسائنہ چپوڈ کر برمبرافت را ر طبقے کے سابھ ہو گئے تھے، جالب اپنے سنتہائے مقعود کی جانب ثابت قدمی مصدرواں دواں رہے اور کھے الفالمات واعزازات اورأرام وأسا تشس كصول كيد اين امولول كوخروا دكه كربك جليوال بيضيراديبون اورمحافيون كونخاطب كرك براي دكم سع كيت رسير

قوم كى بېترى كاخىسال چېوار تكريقىد يىلك دل سەنكال ترابرم بترادست وال بمسيرى كااوركيابومال

اب قلم سے ازاد بندہی ڈالسے

اسى طرح سرسايددارون وسل مالكون وافسرون ادر حاكيردارون كى دصالدنيون اورجيروستم بريمى وه خاموش نبي رب اورانبين للكارلا كاركرتبيب كرقيب - ملوں کے سالکو اے افسرے زمیندارو ہمسادی راہ ترقی ہیں کائی د بوارد ہو چت رروز ہی تم سیم وزر کے بیمارو نشاں بزریہ کا باقی ہے اور نہ زارکا ہے بد دُور اصل ہیں انسان کے دقت رکا ہے

ارود المراب المراب المواقع المراب المنظم المسكولة عبلو المراب المنظم المسكولة عبلو المراب المنظم المسكولة عبلو والمراب المنظم المسكولة حبلو المراب المنظم المسكولة حبلو

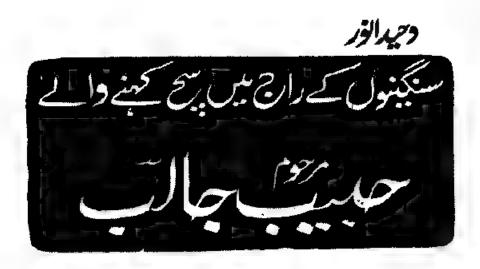
جالب کی خزیوں کو ان کی نظہوں کے مقا بلے ہیں کم اہمدیت دی گئی سیے حالانکہ ان کی غزیوں سکو غنا تیبت اورسلاسست ہیں احتجاجے اور بلخ کلامی کی آمیزسٹس نے پرکسٹسٹس اور پر تاثیر بہنا دسیّا ہے حبسا کہ احمد ندیج قاسمی نے ان کے پیلیشنسری نجہوعے تبرگ اُوارہ 'کے دبیاجے ہیں لکھاہے ۔

م حبیب جالب کی نظروں اور معنی عزبوں کے اکادکا اشعار میں تلی اور طیش کی جملک بھی دکھائی دے ماتی ہے دکھائی دے ماتی ہے دیکن یہ ان کے فن کا نقص نہیں اس کے فنی خلوص کا احتباج ہے اور جس فنکار کواحتباج ہو صالیہ بس موتا وہ خود فن کی بے حرمتی پر مرف ایکھیں جب کی کررہ حاتا ہے "

حالب کی عزنوں میں کلاسکیت بھی سے اور حدید بریت بھی اور وہ اس امتزاجے سے ایسے اشعار کی تغلیق کرتے ہیں جو ہم پر بے بہناہ اور امعی تا شرھیج ڈتے ہیں اور جنہیں ہم بار بار دہراتے ہیں جیبے ہے کے خریخی ہمیں راہبرہی ہوٹیں سکے بڑے خلوص سے ہم کا روال کے ساتھ ہے تعبب بستم کی ترجیوں میں ہے اغ دل ابھی تک بیل رہا ہے ان است میں تک بیل رہا ہے ان است میں تک بیل رہا ہے ان است است است است است است بیل سے بیل میں میں ہوئی آلدری ہیں است فی جانا ن است کے داور بھی بیل کام بہیں است فیم جانا ن

میرے ناتقین فلم بے میرے ذہن ہیں حالا فی کیا دباسکے گا کو فیے خلستوں کا با لا سفی فکسسرا من عالم تجھے ابنی ذات کا غم میں طنوع ہور ہا ہوں تو عروب ہونے والا میں طنوع ہور ہا ہوں تو عروب ہونے والا (ماہنا مدراش فریسم ہارا نتی دبلی حبوری مہم ہواء)





فیعن احمدفیعن کے بعد پاکستان ہیں سہ احتجاجی شاعری "کی سب سے اہم اُواز کا نام مبیب ما لب مخا- اب وہ اُواز بہیٹر کے لئے ڈوب گئی ہے۔

ابتداہی سے صبیب جالب نے اپنادست جوام سے جوڑا۔ آن کے ڈکھ ڈردکوا بہنایا۔ اُن کی ذندگی کے اہم مسائل کو اپنی شاعری کا مومنوع بنایا۔ اسی لئے فیعن احد فیعن نے انہیں ' پاکستان کا عوامی شاع" قرار دیا۔

دراصل جالب نے نیعن اور مخدوم کی ہیروی کی۔ اُن دونوں کو ابنا آئیڈ بل مجا۔ اور ابنی شاعری کو سخام تک بہونی نے کے نے اس کا رخ احتجاج اور انقلاب کی طرف موڈ دیا۔ اُن کی آواز موام کی اُواز کی ۔ اُن کی مشاعری جالیس سال ہر محیط ہے۔ اُن کی شاعری جالیس سال ہر محیط ہے۔ اُن کی سنا دی جالیس سال ہر محیط ہے۔ اُن کی سنا دی ذرندگی جزیوں کی حکومتوں سے دولے تے ہوئے گزری ۔ ہر دُور بیں وہ ظلم حبب مراور استحمال کی سامی ایک مخصوص نقط منظر اور انداز محکسر کی ترجہا تی کے خلاف اُواز اُنداز محکسر کی ترجہا تی کے خلاف اُواز اُنداز محکسر کی ترجہا تی کہ تی ہے۔

وه مهندوسستان میں کھی اتنے ہی خبول کھے مختے پاکستان میں ۔ ہیں حبیب جالآب کو پاکستان کا محتوجہ کی مستان میں ۔ ہی حبیب جالآب کو پاکستان کا محتوجہ کی استان کی انداز کی کا ایک خاص مقدر مقار النہوں نے کہی کھی Establishment سے سمجھ سے سمجھ سے النہوں نے کہی کھی سے سمجھ سے سے سمجھ سے سے سمجھ سے ساتھ میں النہوں نے کہی کھی سے سمجھ سے ساتھ میں النہوں نے کہی کی ساتھ کی النہوں نے کہی کھی سے سمجھ سے ساتھ میں ساتھ کی ساتھ کی ساتھ کی در النہوں نے کہی کھی ساتھ کی در النہوں نے کہی کھی سے سمجھ سے سے سمجھ سے ساتھ کی در النہوں نے کہی کی در النہوں نے کی در النہوں نے کہی کی در النہوں نے کی در النہوں نے کہی کی در النہوں نے کی در النہوں نے کہی کی در النہوں نے کی در النہوں نے کہی کی در الن

نہیں کیا اور حکومت کے آگے سرنہیں ہے گیا۔ ان ہرمتاب نازل ہوئے۔ انہیں جیل ہیں ڈال دیگھیا جہاں ان کومعوبتیں برداشت کرنی بڑیں۔ میکن انہوں نےسچائی کا دامن نہیں بھوڑا اور اپنے مقعہ ہر پراٹیل دسے۔

دونون قولا نعل نعل مسے ہے ہا ہ ہیا اور عوام کی طاقت بر مجروسے نے اُن کی شاعری کوملادی تھی ہو ہو کے اُن کی شاعری کوملادی تھی ہوام کاسارا ڈکھ دردان کی ساری خوست یاں اُن کی شاعری میں کھینے کے آگئی مقیل موہ موام سے بھی سابوس نہیں ہوئے۔ ابوب خان ، بعثو اور میا والی کے دور حکومت میں مالٹ مقیل موہ موہ میں اور میں ایک انہوں نے دکھیا نہیں جو را ا پر معیبتوں کے بہاڑ لوس بڑے ۔ ان کوجیل میں اور تی کسی دی کسی دیکی انہوں نے دکھیا نہیں جو را ا انہوں نے جیسے خوان دل میں اپنی اُنگیاں ڈور کی تھیں۔ وہ برابر ملکا یات نوی کیاں لکھتے رہے۔ انہوں نے جیسے خوان دل میں اپنی اُنگیاں ڈور کی تھیں۔ وہ برابر ملکا یات نوی کی اُن وہ چے نہیں ۔ اور انتظامیہ کا شکارنہیں ہوئے۔

انہیں اس سماج سے نفرت کی میں میں کرورو بے بس انسانوں کا استعمال کیا جاتا ہے۔ آن کے معنون کو عقد میں کی اس کے معنون کو عقد میں ہور مرام کا تلم کیا جاتا ہے ۔

ظلم کمیں می ہوہم اس کا سرخ کرتے جا کیں گے علوں ہیں اب اپنے لہوکے دیتے دیجلنے پاکسینے

حبیب حالت ایک بخوش اکن کستقبل کے نواب دیکھتے رہے تھے۔ زندگی کوسنوارنے کے سے مسلسل جروج ہر کوست قبل سے کہی مسلسل جروج ہر کوست تقبل سے کہی ماہوس نہیں ہوئے۔ ماہوس نہیں ہوئے۔

تیرے نے بین کی کی اصد مسبتا ہوں منگینوں کے ماتی بین ہی ہے کہتتا ہوں میری راہ بین صفحتوں کے بچول کی ہیں تیری خاطی سر کا خطے جنتا رہتا ہوں تیری خاطی سر کا خطے جنتا رہتا ہوں واکے گااسی آس پہوم رہا ہے دل دیکھ اے ستقبل!

اپنی بات موام تک بچوبی نے کے مصحوالت کے پاس شاعری ایک متوثر ذراید مختاجے وہ ظلم، مجروج الست ، تنگ نظری اورام حقعال کے خلاف استغال کرتے تھے۔ مجروج الست ، تنگ نظری اورام حقعال کے خلاف استغال کرتے تھے۔ مشاعروں ادرج اسوں جی جالت کی بعیدن فسیریٹ تھی۔ ان کی شہریت سے اکثر اوبیب اورشاع رخالف تھے اوران پرالزامات لگاتے تھے کہ مجالب موقع پرسنت ہے۔وہ تک بندی کرتاہے ۔سے اس مشاعری کرتاہے "انہوں نے مالک کوشاع سانے سے ہی انکاد کردیا۔

ییلے چیسے سیاسی با بندیوں میں امنا فدہوتاگیا سختیاں بڑھتی گئیں ۔ سالب کی شاعری میں اتنا ہی زدر اتنا ہی جوسٹس اور ولول ہی راہوتاگیا - برمسسپر اقتدار تو تول کو انہوں نے منہ تو خ بیواب دیا۔۔

ره گئے نقش ہمارے ہاتی مست گئے ہم کو مثانے والے مست گئے ہم کو مثانے والے وہ سا یوس اور اُد اس عوام کو بوں دلاسا دیتے ہیں۔ دیکھ وہ مسبح کا سورج نکل مسکر الشک بہانے والے مسکر الشک بہانے والے

آن کاپہلامجوع کلام "مبرگراوارہ" ہے اس پیں جالب کالبی بزم اور دھبھا ہے۔ لیکن جب ملک آمریت کی نذرہ ہوگیا اور پاکستان ہیں اظہار سیاں کی آزادی پر پابندی لگادی می اورا دیبوں شاعوں کی تخریروں کوسنسر کیا جانے لگا توج سبکالبی سخت اور ہے باک ہوگیا ۔ انہوں نے سندشی شاعوں کی تخریروں کوسنسر کیا جانے لگا توج سبکالبی سمنت اور ہو باک ہوگئیا ۔ انہوں نے سندش اور پابندی کی کوئ ہروانہیں کی اور برسر افت راحکوست کے خلاف کھنے رہے اس کا نتیجہ یہ ہوگا ہوں می میتند اور مہنا والحق نے بالتر ترب ان کے تین جموعوں "مرتب الله می کومند کا کر بہتے ہوں کا" اور گفت ہے در"کومند کی کوئی ہوئی ۔

کوئی بھی حکومت مبالتب کے عسسنرم واستغ**لال کولاکھڑ**ا ہسکی ۔ دہ برابرمحننت کشول ، مزدہ ہوں کسانؤں *اور* لحالب علموں کے مسائل اوران کے استع**سال ک**مبارسے ہیں لکھتے رسپے اورجہور میت کی لڑا ڈشے نوٹستے رستے ۔

مبرحرحابیس دبی قاتل متعابل برصورت کسب د کمتی اسد ول تغاب

حب کمبی حالت کومالی مشکلات کامسا سناکرناپڑا توانہوں نے فلسوں کی طرف دخ کیبا اورگریت تکھفے سکے۔ ریاص نشا ہرکی فلم" کمبسروسد" سے ان کوشہرے سلی۔ ملکے - ریاص نشا ہرکی فلم" کمبسروسد" سے ان کوشہرے سلی۔ فلمی گانوں کو انہوں نے ایک سیا ہوڑ دیا اور فلمی گربت انگار کی حیثیت سے بھی یہ کافی مشہور ہوئے۔ چھرسال پہلے انہوں نے ایک فلم پروڈ یوس نجی کی ۔ حبیب جالت کومی بھی انعام یا صلی نواہش نہیں رہی ۔ ہمیشہ وہ اس سے انکار کرتے دہ ہے۔ ملک کی تعتیم سے پہلے وہ دتی بیں مہتے تھے۔ دہی شروع سے پی ملہ وادب کا گہوارہ رہا ہے۔ برسال دہلی ہیں مشاعرے ہوا کرتے تھے پیمالیہ ان مشاعود ں ہیں شریک ہوا کرتے تھے۔ آن دِنوں آن کی حربارہ تیروسال بھی۔ نہ ہی سے ان کی لمبیعت شع کینے کی طرف مدائل ہوگئی ۔

ان کے سادے کلام کا جموعہ کلیات کی شکل ہیں کہلی ارسحرتِ سرِدار'' کے نام سے ۱۹۸۱ء ہیں لندن سے شاریح ہوے اور میں ہی جمبوعہ الاہمورسے مجھے چہا۔

«حرب میرداد" کا عشاب جالت نے اس طرح کیاہے :

داربہی بی کھنے والے انسان کے نام طالبہ کھول جمنت کاروں دہفانوں کے نام دنیا کھرکے ایشے جیسے دیوانوں کے نام

اپنے دیہ ہے" سم آغاز" ہیں لکھتے ہیں۔ " ایک مدت سے پی چا ہتا ہے کہ تغییل سے ان شعدا کے بارے بی لکھا جائے ہوازل سے رحبت ہے۔ ندا عوام دشمن برسر افترار طبخے سے برد آزمار ہے ہیں۔ مثلاً قرق العین طاہرہ امنعور طابع ، الوالقاسم لاہوتی۔ ایران ہیں قاچاری اور بہنوی دُور کے شعرا وجن کے جم ہیں موم ہتیاں گاڑی کمیں ، زندانوں ہیں ڈالے کے اور دوشعہ سر پڑھے نے در وسے سے رہے ہے۔ رہ

" بیج توید ہے کرمیں ان کے سلسلے کاشا و ہوں۔ مولانا حسسسرت مو باتی اور بخدوم می الدین کا کبی پیروکار ہوں "

ایک مساسس اورسهاشا و موام کا تا تنده بوتا ہے مبدوہ انسانؤں کواُداس اور سابؤسس دیکھتا ہے توخود سابوس نہیں ہوتا بلکرانہیں سابوسی اور ثاامیری کے اس معمارکو نوڑنے اورجروج پر کرنے کی تلیشن کرتا ہے۔ اشکوں کے پیکنوؤں سے اندھے اِندجائے گا مشب کا صہار تو ڈکرکوئی اُفست اب لا برعبدیس رہا ہوں ہیں توکوں کے درسیاں میری مثال دے کوئی مسید اجواب لا

کمی سلک کے سالک اس کے بوام ہوتے ہیں ، عمنت کش ، مزودرا ورد بعقان ہوتے ہیں نہ کھیٰد لیک مرسایہ دار اوران کے گھرانے۔

یه دحرتی براصل میں ہیارے بزدوروں دہ قانوں کی اس دحرتی ہرجل نہ سکے گی مرمئی چند کھر الوں کی ظلم کی دامت دہیں گئی کسب تک اسپ نزد یک موہ دہا ہے میں دائی ہے ہیں وہراہے ہندوستان کھی میراہے اور پاکستان کھی میراہے اور پاکستان کھی میراہے

مبیب جالت کینے کو تو ایک خاص خطے اور ملک کے شاعر کتے۔ لیکن شاع کی حیثیت آفاتی ہوتی ہے۔ دور گلسہ دنسل ، زبان اور ملک اور ملک کے بیر معاول کے میٹیت آفاتی ہوتی ہے۔ دور گلسہ دنسل ، زبان اور ملک اور مسارے مبید معاور سے بالاتر ہوتا ہے۔ وہ مسلک کی مرحووں کو تورگر دساری دنیا کی دحرتی کی مٹی شک مسل جا تاہیے ۔۔ اور مجراس کے ٹیرسے الشتا ہے وہ ہر اُس جگ موجود ہوتا ہے۔ دنیا کے ہم خیکے بیں جہاں النسان بھر وہ سست باؤد، ٹا الفدانیوں اور است مسال کا شکار ہورے ہوں اور وہ کی کے جا رہے ہوں۔

حبیب حالتب ان معنوں ہیں ایک اُفاقی شاعر کھنے۔ اُن کی شاعری اس دحرتی ہربینے والے سارے بجبور ابیابس اور مظلوم انسانوں کی اُواز ہے۔ ( میفت وار پلطزیبی ایر بل ساہ ۱۹۹۶)



	<b>.</b>	ئىسى . 21 . يىس	1.42 10- 35
	٠٠٠ روپ	پیشن داچ دہیر سریٹ س	پرکٹی تتلی (ناول)
	4010.	ننيركشور وكرم	یادوں سے کمنڈر (ناول)
	4-21 4.	شنذكمتوروكوم	انبسوال ادحيات دتجزياتي ناول ازرطيع
	۱۴۰ روپ	مريني دستكري جوبر	🙇 گيانى ذيل سنگم
*		مترجي نندكشودا	
*	۰> روپے	ديويندايسر	ہ برندے اب کیوں نہیں آڑنے داوسانی
*	*	-	<b>▼</b>
*	יין כפ-גָּ	ديويندرا إنتر	🗯 خوشیوبن کے نوٹیس کے (ناولٹ)
Z	۲۰ روپ	وبوبيندابشر	🕊 مستقبل کے روبرو (تنقید)
ě	۳۰ روپ	ديوينداستر_	🤦 کیبوس کامحرا دافسانے)
2	.س رو پ	مندكشودوكن	نتخب انشائے ۱۹۸۲ء
•	. پر روپی	شنكشوروكرم	ی نتخب انسانے ۵۸-هم۱۹۸
•	٠٧٠ روپ	ئىندىمىشودەكىن ئىندىمىشودەكىن	فتخد انسائے ۸۲ – ۱۹۸۷
3	•	•	and the second s
Ť	به روید	ننيكشوروكمرم	🥃 نتمنهانشانے ۱۹۸۸ء
2	مہلم دو ہے	نندکشور وکریم	👤 نتخنبادنسانے ۶۱۹۸۹
ĕ	۵۰ روپے	شندكشور وكرم	نتخبانسانے ۶۱۹۹۰
2	به دوی		💂 ہنسراج دہریے ہتخب احسائے ۔ایک تعارف
3	421A.	نىندكىشودەكىرى	اردد ۱۹۸۳
•	•		-
3	42A.	نتكيثوركرم	💆 عالمی اُردوادب ۱۹۸۴ء
*	4211	شنيكشوروكوم	عالی اُردوادب ۸۸- ۱۹۸۷
*	4211	ننتركشورؤكرم	🙀 عالي أردوا دب ١٩٨٩
*	۱۰۰ روپ	شنوکشور وکرم	🙀 عالمی اُردوادب ۱۹۹۰ء
*	١٠٠روپ	نندكشويه كرم	🖈 عالمی اُرّدوادب ۱۹۹۱ء
_	۱۵۰ دولیک	نندکشوروکن	عالی <i>اُردوادپ ۱۹۹۲</i> عالی <i>اُردوادپ ۱۹۹</i> ۴۶
	न्हेंक्र । छ.	מת יבונבית ן	۳۱۱٬۰ اوس

# 



#### آب چین موآئے آپ وس وآئے آب جیبن مجھے آپ وس وآئے

اب بھی پہیٹ کی خاطسہ بک رہ ہے جوری اب بھی ہے غریوں کہ اشک و آو مزدوری اب میمی حجونبڑوں سے ہے نورعلم کی وری آج مجی لیول پر ہے داستان مہجوری آج مجی لیول پر ہے داستان مہجوری آج مجی مسلط بیں سامراج کے سائے آب جین میو آ ہے آب روس ہوآ ہے

قرنے ہیں وم منفس ہسپتال کے در پر چارہ کر ہمی ان کے ہیں جن کی جیب ہیں ہے اور کر ہمی ان کے ہیں جن کی جیب ہیں ہے اور کو میں سوتے ہیں گئے فرجراں ہے گھر ایکی جیسی جی جی جیسی انتخا کے ہم جیسی انتخا کے ہم جیسی انتخا کے ہم جیسی انتخا کے ہم ایک ہوئے کے بیان ہو گئے ہائے گئی ہائے ہوں ہم گئے ہائے ہوں ہو گئے ہائے ہاں نہیں شعار ایسٹ درد کو دواکر ہیں المحکومی ایسٹ ہوں کے ہم کہیں گئے کی کہین المحکومی خوش ہوں کے ہم کہیں گئے کی کہین المحکومین ہوں کے ہم کہیں گئے کی کہین المحکومین ہوں کے ہم کہیں گئے کی کہین ایسٹ کے میں ہوئے کے ہوئے ایسٹ کے ہوئے کہائے کو کا کہائے کی کہائے کہائے

# أرمينيا كے لوگوں كانوحہ

ہنتے گاتے آنگنوں کو زلز ہےنے آیسا چاندے پہروں کو مرگ بناگہاں نے کھا یا

ین پہ گذراہے یہ عالم اُن کا عُم ہوگاندکم اپنے دِل کوکر کے ہم نے شاعری ہمعالیا

یمول ہے بچوں کا مایس کر ری تعین تناہ گھرز ہوئے اے گورشان کا رسستہ ایا

ہوگیا اک آن میں دیران پرلیائی دیار آمسساں تُونے زیسے کون مابدلہ لیا جان لیوا آمستوں پرمع پالہے جی کون کہتا ہے کہ ہم نے منزلول کوالیا

# اپن جنگ سے گی

جب کے چندائیرے بن مرتی کو گھیے ہیں ا اپن جنگ دسے گی اہل ہوسس نے جب تک لیٹ آ) کمرے ہیں ا اپن جنگ رسے گی

مغرب کے چہرسٹے رپریارہ لینے خون کی ہی ہے لیکن اسب سے سوسے کی ناقر ڈیسنے الی ہے مشرق کی تقدیریش جب کٹے کے اندھیری پی اپن جنگ رسبے گی

خسدم کہیں ہی ہوہم اس کا تمسنوم کرتے جائے گا معلول ہیں اب اپنے لہر کے نسبے زجانے پاشیننگے کٹیا وَں سے جب تک سبحوں نے مزیج پرے ہی اپنی جنگ دسے گ

جان لیا اے اہل کرم کم فولی ہوعتباروں کی دست جگرکیں بینکے سیسے تربتی ہے تورداوں کی ڈوسیے موسے دکھ در دمیں جب کا بھو کیے میں این جنگ دسے گ

### اپنی باست کرو

چیوڑ و تصدر داروں کا پنی بات کو ناکا نہ لوان بر کاروں کا اپنی بات کو کل جو ہم رچلی تھی گولی آئے بھی دی چلی نوابوں کے وعدوں سے کیفے کشام ڈھی

کون نیس میم دکھیا۔ وس کا پنی باست کرو بھٹر و تعقد زراد اوس کا پنی باست کرو حال بھارا کمیا جائے گا کوئی دھیں والا آہے ہی آئیں گے تو بوگا جیون اجالا گیاز ما نیمسٹرادوں کا اپنی باست کرو چھوڑ و ققد زر دا روں کا اپنی باست کرو رنگ برنگی کاروں فیالے آخر اپنے کون تاقیموں میں سے مجھ کو نگتے ہیں فراؤان

ملته نه دوان خونخوارون کا این بات کرو چهرز و تضر زر دارون کا این باست کرو





ایسس انگیزاندهسدانهمی جماع کا آس کے دیب جمجانے: پڑی گے ہم کو غم کے ماروں کی ہراک شام چگ تھے گ مبح فرخندہ بیں کی موت میں ضرور آوں کا اک عہدسیں کی موت

# ابنے بیٹے طاہر عباس کی دہیں

آج وہ زندہ جو ہوتا دو ہی خطائلظ ہے بھے بڑھے نورافتاں کاخط وہ در یاد آیا ہے لیا ہے اورافتاں کاخط وہ در یاد آیا ہے لیا ہے اورافتاں کاخط وہ در یاد آیا ہے کہ زندگی بھراس کا کھوجانا یہ بھولے کے بھول کوجید بھیا ہوں بری بھرآتی ہے کہ کھول کوجید بھیا ہوں بری بھرآتی ہے کہ لگ نیا ہے بیجہاں صدنیاں کا ویرانہ مجھے بیجہاں صدنیاں کا ویرانہ مجھے بیجہاں میں نگرل ماحول میں اب بھی کیا سکتا تھا وہ اس نگرل ماحول میں اب بھی گیا جہاں ہے اس کا اٹھ جانا ہے

# ا بنے تحوں کیام

یں مزورا آوں گا اک عہدسی کی موتت وکھ میں ڈ فیبے بھے دن رات گزرجائینگے کوئی تحقیر کی نظروں سے دیجے گاھسیں بیاد کے رنگ ہراک سمت بجھرجا بیسنگے بیاد اُگائے گئ نگا ہوں کوسکوں بختے گئ بیاد اُگائے گئ نگا ہوں کوسکوں بختے گئ یہ ذمین حمث لد بریں کی موت میں صرور آؤں گا اک عہدسیں کی موت

الیے الفاظ نہ ادرائی لعنت میں ہوں سے
جن سے النسان کی تو ہیں کا بہلو نبکلے
ایسے افکار مجمی زندہ نہ دہیں گےجن سے
چند لوگوں ہی کی تشکین کا بہلو نبکلے
خوں نہ ہوئے گاکہی در دکی تنہائی میں
دل کسی خاک تشیں کی حوثت
میں صرورا دن گااک عہدجییں کی حوثت

سمی بہج سے نہ مجروح سسماعت ہوگی جہسل کے ناز اُتھانے ندیریں گے یم کو

444

# المطوم نے کاحق استعمال کرو

بینے کاحق سسامراج نے بجبین لیا ان مو مرسنے کاحق اسستنمال کرد دلت کے جینے سے مرنا بہنزہے مسٹ جاتیا نفسہ میتم پایال کرد

بھوک ننگ سب دین اپنی کی ہے لوگو بھول کے بھی ست ان سے عرض حال کرد جینے کا حق سامراج نے جیبین لیا موات انتھو مرسنے کا حق استعمال کر و

> سامراج کے دوست ہماسے دسمن ہیں اپنی سے اُنسو، آئیں آنگن آنگن ہیں اپنی سے قبل عسام ہوا آشاد ل کا اپنی سے دیرال اُمیٹ دو کا گاشن ہے

مبع دست م نلسیس بی نول بہتاہے مایہ مرک میں کب سے انسان رہناہے بند کردی بر بادردی عنست ٹرہ گردی بات یہ انسان دہنا ہے بات یہ انب نوایک نامہ کا ان کہت اس کمن بادو اسے مٹاکہ جگستے امن کہسان مکن بادو اسے مٹاکہ جگستے امن کہسان مکن بادو بسینے کا حق مسامراج نے جیبن لیا معموم مرسنے کا حق مسامراج نے جیبن لیا امراج نے جیبن لیا

#### ادیبوں کے نام

ی نبم د کج کلاه ادیوں کو دسیکھیے بسق اجر يك على توكليس معمر تفي تم نے تو یک کہا تھا اجالا کریں سے ہم تم نے توسب جراغ داوں کے بھیائے کرتے ہیں یونہی وُدرجہالت کی ترگی کھنا تھاجن ہے اتھ وہی سے تلم کے ابنول سے اختلاف عیروں سے جاکے ہوصورتِ عذاب براک **جان کے** یے زندان بي گام گام كنيسے قدم قدم تم بی بست او کوئی یمان کو طرح ہے بينى أرزوب تومزا بركاكاب انتكون سے لينے دخم كونى كب تك سيتے جس المتح سنے اجاڑ دیا میرا گلستاں أس ائمة كوخداكه بي أمد سروية تم شیکے پامیان ہو میں خریکانٹاں جوجيز تم ين بوادي ين بين سي مركاطلوع كوه سكي يعيب أفآب شیمتنقل دیے گی کمبی یہ زیجیجئے

#### إجرائے منساوات

ول تقامرا پہلے ہی ہے شیدائے مساوات پھر کیے پندائے نزاجرائے مرادات خونخوار المیرو السے ہو اُزاد یہ دھرل راس دیس بی اللہ کو ہے آسے مساوات برآمرو فرعون کو آئیسند دکھا ہے وگوں کا بولوگوں ہے مذخرہائے مساوات اُمسان نہ اُنٹا ہے کسی شلطان کا جاآب منت کش امریکیہ نہ کہلاہے مساوات



#### اربابب ذوق

كرت نكل كارمين ميض كايس بحل ونست يهيخ دن مجر دنست رکو ترخایا ثنام كوجب اندهياما يجهايا محنسل ميس ساغرهيكايا بعول مجول محورًا لبسوايا رات كالكيج كوربيني

غالب يسيان كوثب ميرك بمي كرتے بن كفت ادرتخلص بهى سيعظمت كمرافبال كے كھانے دعوت جيوني عمرين كتربيني محص بحل كاريس بينه كارس بكلے وفتر بہنے

گِيالهولها<u>ن</u>

مسي منظم كارمين ميغ كارس سطح وتربيخ بريالى كو الكمين ترسي بكيا لهولهان بیار کے گیت مناؤں کس کوشر ہوے ران بكبيا لهولهان وستی بیں مورج کی کرنیں چاخ جلاتے حان یگ یک محصے گھرے ساتے جون مستان چاروں أور جوا بجرتى بے لے كرتير كمان بكب البولهان جيلني بين كليول كيسينے ذون مِن بن إن اورنه ھانے کہتک ہوگی شکوں کی برسات وُنیا دا لوکب مبنی کے وکھ کے دن ات فون سيم لي كيبل سيدين هرتى كوان يجكيب لهولهبان

\*

# امریکہ بنہجا

کر کے ندر گردسشیں حالاست امر کمین جا کے اخراجات امر کمین جا کے اخراجات امر کمین جا

تبرے ہی د لمغنے کم سے ہے جاری زندگی کرکے کم جینے کے امکاناست امریکے مذبحا

بس ل<sup>ط</sup>ائے رکھ ہنی جان جہال ہمساوں بس بنائے رکھ ہماری باست امر کمہر مذجب

ایک بندگی تنهرکیا تحدیر نجیمادر پورا ملک بیم ارد است. امریکه مدیما

تبرے جانے ہے توجاں ہوجائیں گے برباد ہم دے بھے اسکوں کی ہیں برسانت امریکہ بنجا

کامِ زری مجمد سے سے نیری بدولت می فی آج مجمد سے فائم ہے جماری واست امریکیہ مذجا

خاک بیں بل جائیں گے ماہے ہمائے کر وفر لوگ بیٹے ہیں لگائے گھاست امریکہ مذجب

م تو ہی بتلاکس طرح پالیس کے آئ فوج کو جورت نے ہیں تیرے آگے التر امر مکیہ منجا



# امرمكه بابزاكيضلات

ہمارے ساتھ سے ہیں جوبازؤوں کی طرح

نہ ہوسکیں گے کہی ان سے ہم جدائے ہ ل

ہرایک وور میں ہم ظلم سے خلافت سے

ہرایک وحر میں ہم ظلم سے خلافت سے

ہرایک وحر میں ہم طلم

ہرا سے جسسرم ہمارا بہی خطا الے ول

زمان آئے نہیں معت رف تو کل ہوگا

ہرا سست لما میں تُو ثابت قدم رہائے ول

وطن کے چاہتے والے ہم در سے ہوں گے

وطن کے چاہتے والے ہم در سے ہوں گے

سیم سے حالت بی دار الے ول

طوان کوت ملامت کو مجبرنہ جائے دل نہ بہر نہ جائے دل نہ بہر سے کوئی دہاں درداست نا ہے دل نہیں ہے کوئی دہاں درداست نا ہے دل اس انجمن میں نہ کوعس میں معالے دل خبال تجھ سے زیادہ گسے عدو کا ہے دو کا ہے دو کا ہے دائے ہیں داغ بہت اس کی دفتی نے تجے اب اور دشن جال کو نہ آ ذمب اے دل جو اس سے دردییں وہ بھی بین ج کے نہ وہ اس سے دردییں وہ بھی بین ج کے نہ وہ اس سے دردییں وہ بھی بین ج کے نہ وہ اس سے دردییں کو نہ کو تو حن الے دل سے کو اس سے دردییں کو کھی جین کے کہ نہ وہ سے مدا اپن مصلحت در بین سے مدا اپن مصلحت دربین سے دل کیا ہے دل اسے دل اسے دل کیا ہے دل



## <u>ایک</u>ٹام

بیسنم نغرب لبسن خولجون ثنام بیسنم ایک زملنے کے بعداً نی سے بیسنم میم کمت ثنا رنگ ونورکی شم بیسنم میم کمعت ثنا رنگ ونورکی شم بخرو کے نام جنوں کا پہیا الاتی ہے

تما عمر پڑی ہے غیم جہاں کے یے عنسم جہاں سے تکا ہیں ذرا بچالیں آج بحب کو محتبوں کی تنظر مہیں ہے ہے برایک خوت ہے مجرکے مکرالیں آج

سسکون اوٹے والے تو چاہتے ہیں ہی کہیں سکوں نہ ملے ہم سے عم کے اروں کو چمن ا داس ہے یونہی اپنے خوابوں سما یونیی ترکستے رہیں ہم حمیس بہساروں کو

کریں بہب ادکی باتیں صباکے لیے میں اسکے لیے میں اسکے کھڑل گائے میں سے کہیں فیض کی فزل گائے دیار دل کو اجالیس عدم کے شعروں سے من حیات یہ رنگ آئے روشنی آئے ۔

ز مانے بجسے عنوں کو ہے عوب آزاد همت دل کونہیں جبوسے گا عنم کوئی همت وائد میں ہے آنسب عالم آب فیسٹ ایم کوئی مدہنے دکھا کے منب آلم کوئی

### لے ابلِ عرب لے ابلِ جہال

ہرآمرکا پر حسسای سیے کیب اس کی موبے عوامیہے چودلیسس اس کیدنای ہے تعت دیراس ک ناکای ہے دم شت میں ڈائی نای ہے یخة اس کا پخسیای ہے ہے دہر میرابراس کا برساں اسے اہل عرب اسابل جبال انسان ک ٹان ٹے ذال ہے عالم کی آن مستندان نیسے اینا ول جان سندان ہے جيون مُسكان ستناني یمے ک پیچان تسندان ہے یک بران سندان ہے اس جيبا بؤمرد مسيدال اے اہلی عرب لے اہل جیساں ديكين كالمحادونام ونستشيال

اے اہل عرسیہ اسے اہل جہاں رمگین کامسطیادو نام دنشان انعان ہے جس سے اٹک نشاں سيحس ك البعت يرب كرال جوبولت اب نفرست كانيال جوباندن بي امول كارموال خطرے میں میں عب سے دید درال اس دبریس امن کابراسکال اے اہل عرب اے اہل جہال درنه وه مسادے گاتم کو میٰ میں ملا دے گاتم کو کھالیں نفادے گا تم کو كلمت بس جيك كالتمك جینا بی بھلادے گاتم کو رفنت ہے گادے گاتم کو یا مُسگے یہ مورج جب ندکہاں

اسے اہل عرب اے اہل جہال

# اكتوبرأتقلاب

اس انقلاب سے انساں کا بول بالا ہوا إس انقلاب سے كمطيب أوّل بين ابحالا موا اِس اُنقلاب کا دِل ا*کسس سے مناسنے* ہی تمام ریج والم شب کے بٹول جانے ہیں اس انقلاب سے محنت کشوں کا راج کے یا راس انقلاب سے انعافسے کا ساج آیا جب اس کے رنگ نگا ہون میں کراتے ہی تمام سنج والم نثب كے بعول جساتے ہی اس انقلاب نے تفتریر کو بحیب اوا دیا برایک جرک بُمنسباد کواکمُسا را و ما م اسس کے دیب خیالوں میں جب جلاتے م تنام ریخ والم شب کے بھول جانے ہی اس انقلاب کا پنیامبر موالیس صسبیس اس انقلاب کی بابول میں برنسائیس ہیں إس القلاب كے جب خواسب م سجانے ہن تام رنغ والم ننب كے بھول جلتے ہيں

#### اے جہاں دیکھ لے!

اے جمال دیجے نے کہ بے بے گھر بیں ہم
اب بھی آئے ہیں لے کے اپپٹ علم
یہ محلات : اوپنے اوپنے مکاں
ان کی بہت یاد ہی ہے ہمت الالہو
کل جو مہان کھنے گھر کے مالک بے
مسٹ او بھی ہے عدوا شیخ بھی ہے مو
کب بلک میم سبیس غاصبوں کے سم

اتناب دہ نہ بھ کو معسام ہے کون گسیے ہوئے ہے فسطسین کو آن کھل کے بیانعسرہ لگا اے جہاں مت آلوز رہزانون یہ زمسیں چوڑدو ہم کو لانا ہے جب یک کدم ہی جو اسے جہاں دیکھ لے کہ ہے گئے ہیں ہم اب نیمل آئے ہیں لے کہ ایپ علم اب نیمل آئے ہیں لے کے ایپ علم

#### أيك ياد

کی آنگن کا ده گھسسر ده بام و در گانوں گی بگست ندیاں وه ره گزر وه ندی کا سنسرمتی بان شخبسہ وانبین سنجسسر بان بیا ان بکسین سی بیا ان بکسیسکتا ہجا ان بکسیسکتا ہجا منے رہنے ہیں وہ نزم وجسس

آئے سسے عالم کئ خاصب کئ قاتل ظلمت کہاں تھہری ہے اُجادی کے متاب حق ہی ہے کیے بارامنڈ نے ہوئے دیا باطل کو ملاہے نہ ملے گاکہی سٹ ہی

### اے لخت لخت دیدہ ورو

بيظے رموسكے توابين يونني يہے كا انہو موت ندایک تومنزل ندبن سکے گالبو مركس كمنديس كالخنت انخت وبده ورو تتميس بمى فاتل محنك كثال كي كا لهُو اسی طرح سے اگریم انا پرسست ہے ہے خود ابین راہنما آبیہ ہی ہے گا لہُو سنومتمانے گرسے ان مجی نہیں محفظ ڈرونمفارا تھی اک دن حمایب سائے کا لہُو اگرزعہد۔کیا ہم نے ایک ہونے کا غنم سب كاليونهي بيجيت رسنهے كالهُو كبحى كمبحى برك بيج بهى مجد سے لي تھے ہيں كبان تك در تُوختك اينا بى كر\_\_ گالېر ئىداكها يهى ميس نے قريب ترب و ودور كرجس مين كوئى بمارانه بي سيح كالبؤ



ایے مربرامن تبرے شرکو کسی ہوگیا اے مربرامن تبرے شہرکو کسی ہوگیا بچھ گئے بازار گلیول ہیں اندصی راہوگیا

راس دبستان ادب کو کهاگی محس کی نظسیر دیکھنے ہی ویکھنے اِک حشر بریا ہو گیب

ہوگئ دنسیب ہماری ادر بھی سبے آسرا اور بھی ہم بے کسوں کا خون مسست ہوگیا

زندگ کے لب پر آبول کے مواکھ بھی ہیں۔ سسکیاں میلین نگے شرقست لی نمتہ ہوگی ۔ سمبیال میلین نگے شرقست لی نمتہ ہوگی ۔ ۱۹۸۶ وال میموادی بے گھر بی فلسفیں والے محسرا بی بی خیے ڈالے تطرے میں ہے امن عالم مالاست کا ژرخ بہج پٹ الا بربخست مسبباستد النو مسٹ بنوں کے تقید ڈنوانو

米

امریکہ کے ایجنبوں سے ملک بچانا ہے مکہ کوئی میں آزادی کا دیب جب للنا ہے بم کو جن کے کارن لینے وطن میں گھر گھرآج اندھیارا ہے ان کالی دیواردں کورتے ہے بہٹ ناسب بم کو نوکرسٹ ایک دیواردں کورتے ہے بہٹ ناسب بم کو نوکرسٹ بی انگریزوں کی لوزی اور کا برنقتن مسٹ ناہے بم کو اس انگریزی لعنت کا برنقتن مسٹ ناہے بم کو بیراغرق جو کر فیے سامتی اس امریکی بہیے بکا بیراغرق جو کر فیے سامتی اس امریکی بہیے بکا بیراغرق جو کر فیے سامتی اس امریکی بہیے بکا بیراغرق جو کر فیے سامتی اس امریکی بہیے بکا بیراغرق جو کر فیے سامتی اس امریکی بہیے بکا بیراغرق جو کر فیے سامتی اس امریکی بہیے بکا بیراغرق جو کر فیے سامتی اس امریکی بہیے بکا بیراغرق جو کر فیے سامتی اس امریکی بہیے بکا بیراغرق جو کر فیے سامتی اس امریکی بہیے بکا دیواروں ان انگھ سامتی اس امریکی بھی بھر بیراغرق جو کر فیے سامتی اس امریکی بھی بات ہے بھر بیند میں اک ایسا طوفان ان انگھ سامتی اس امریکی بھی بھر بیراغری ایسا طوفان ان انگھ سامتی اس اس انگوریند میں اک ایسا طوفان ان انگھ سامتی اس انگوریند میں اک ایسا طوفان ان انگھ سامتی اس انگوریند میں اک ایسا طوفان ان انگھ سے بھر بیند میں اک ایسا طوفان ان انگھ سامتی اس انگوریند میں اک ایسا طوفان ان انگھ سامتی کے بھر بیند میں اک ایسا طوفان ان انگھ سے بھر بیند میں اک ایسا طوفان ان انگھ سامتی انگوریند میں اک ایسا طوفان ان انگھ سامتی انگوری کوئی ہوئی ہوئی کے بھر بیند میں اک ایسا طوفان ان انگھ سامتی کے بھر بیند میں انگوریند میں ان

<u>برنجت سياسترانو</u>

بر بخست سسیا شدا او سٹ بوں کے تعیدہ خوا او ایران میں حمشسر باپہ پر تم کو خوفب حمث لمب کری تم کو خوفب حمث لمب کری علم کو ظسلم کبو گے سمشیرطان نما انسا او

بدنجنت سسبیاستدان منشا بول کے تقیدہ خوانو

نیب کون کی حایت کہیک اوگوں سے پینخت کہی کہ سورج کونہ روک سکو گے کہیت کک ولیوار بنو گے محسس زور میں تم نہتے ہو محسسر مصسم کو صبا کہتے ہو کیوں وشمن جب ان کو پل پل دیتے ہو صب دا نا دا نا

بدیخست سیاستدا بز! سٹ ہوں کے تقییرہ خوابوٰ!



# اے 9 اءکے حوں آسٹ م

# برنگال کے نام

محبّ ت گولیوں سے بورے ہو دھن کا چہرہ خوں سے دھویہے ہو گماں ہم کوکہ کرسندکٹ دہا ہے لیتیں جھے کو کرسندل کھڑہے ہو

(مزؤ دکتان برامی کی کام تی پرا





تفسیے گاظلم کا برجم لیتین آج بھی ہے مرے خیال کی دنیا حسین آج بھی ہے

بہت ہواتیں جلیں میرازخ بدیے کو مگر نگاہ میں دوسسے زمین آج بھی ہے

صعوبتوں کے سفریں ہے کاروائ بین یزید چین سے مندنشین آج بھی سے



آخری راست بیستر تھیکا نا لوگو حنن ادراک کی شعیب نرجھانا لوگو انتہا تھا تھا کہ انتہا تھا تھا کہ انتہا تھا تھا کہ موجسے وفا دا ہوں کی موجسے وفا دا ہوں کے فیرشکن ہے مخبت کو مسٹ آلوگو

#### \*

وہ کہ ہے ہیں محبت نہیں وفن سے مجھے مسکھا ہے ہیں محبت نین کن سے مجھے یں محبت نین کن سے مجھے یں سے شغور ہوں کہنا نہیں سنم کو کرم میں خطاب بلاان کی آنجن سے مجھے مہر حو منڈ کی ہے فاصبول کے کام آئے فیدا ، کیائے رکھے ایسے علم ونن سے مجھے فیدا ، کیائے رکھے ایسے علم ونن سے مجھے



# تجيك نه مانگو

بابستان کی غی<u>ت ر</u>کے رکھوالو بمیک ندمانگو ورکے سکت کول کوآدمی کھا ہو ورکے سکت کول کوآدمی کھا ہو بھیک مانگو

یہ جوراہ میں کا لے باغ کھڑے ہیں کب یہ آزادی کی جنگ کٹے میں جن کا آزادی میں خون سے شامل جب کے میں اول میں ہوگر ہیں د تن کھن ہے کہ سے کہ ان سجا ہو بھیک نہ مانگو

انگریزوں کے بیٹھو کہ سلاق نا امریکیہ کے تلویے سہ سلاق نا آخ تلک ان کے دھوکے کھاتے ہیں اور مگران کے دھوکے کھیسا ڈنا آزادی کے مسریہ خاک نے ڈالو ترادی کے مسریہ خاک نے ڈالو



## بيهاسي

اتراس پرنہیں کی می اونی وہ تن کے بیٹھا ہے خوائی ساری کا فرسے وہ مومن بن کے بیٹھا ہے ولمن آدھاگیا آد ما پرلیشاں کی زدیس ہے بنیں پردا اُسے اِس کی بنیرانجین کے بیٹھا ہے بنیں پردا اُسے اِس کی بنیرانجین کے بیٹھا ہے بیاد شناہ عبداللطیعت بھٹائی

پھیلے دنوں جو بوانوں نے بہاں تیامت دھسائی اسسس پرکیا کیا دل رہیا ہے ہچے ندسشاہ بخال

اپن این سورج ہے بیارے اینا اینا دل ہے ترنے لیں قاتل کی بلائیں آئکھ مری بھسران

یں نے اتنی زوسے خوں بہنے کا متور نساہے پاسسس می ہے والوں تکہے کا آداذ نہ آئی

یوسٹ کے تفتے سے بم کو یہ إدراکسے بولیے مال مثال کے سیب بیں بندے کون کمبی کا بھائی

تخست و تاج کی افسوں کاری اندھاکر دیتی ہے بربیح کی پہچان سے عساری موتی ہے دارائی

#### مصح كبيراد كسس

اک بٹری پرسسوسی میں این تقدیر کو مصنے و مباز اغرب کی جماوں میں سکھ کی سج بہ سعنے راج سنگھاسن براک میٹااور اک اس کا داس مصنے کہیر اداس

ادیخ او پخ ایوافل میں مورکد تکم جلائیں قدم قدم پر مسس نگری میں بندن مسلحکین دھرتی پر محکوان سنے بین من ہے بن کے ابس دھرتی پر محکوان سنے بین من ہے کی براداس

گیت نکھائی ہیے نادی نم بھڑ کے لوگ اُن کے تھر بلج منٹ بنان کیلی کھے گھڑوگ گاک مشریں کی بھے گئے گیوں اکلے تھاس بھے کبراداس

کل کک مختا جرو ل بمارا حال و بی ہے آج جالت لینے دلیں بی شکھ کا کال بی ہے آج پھر بھی موجی گیٹ ہائید دارکریں بجو کسس پھر بھی موجی گیٹ ہائید دارکریں بجو کسس بھٹے کہیراً داس عبم ہوئی خت ڈوگوی چپ بہر سپاری اوڈی شعبے فوائے اہل سنسخن کار ایاغ نے گئی کردی اہل تغسس کی تیب د بڑھاکر کم کرئی اپن میعسا و صدرالاسی نذوں پیمیسنٹان اسستنبول کاکھہ دور مور بہر بہروال

یا میستان استنبول کیا کھونوں میں اسس کا پول بجنارے گا محساوں میں کمب کت بے نہم زمول سایے عرب ناماض بینے میں سینو ادرسنٹو ہیں سٹاد

صددایوسی تندو باد
گی گی یں جنگ بوئی
طفت دیکھ کے دنگ ہوئی
ابل نظر کی حسر بستی
جہل کے ہاستون تگ ہوئی
دہ وستور ہمیں بخشا ہے
دن سے رجس کی بھرائی

بیس گھر<u>ا نے</u> سب س گھرلنے ہیں آباد ادر کرداروں ہیں ناسٹاد

صدر الیوسیسندنده باد آج مجن حسم پر جاری سیمے کالی نسب دیوں کی سیداد

صدرالیسب زنده باد سب رمبی من آثا اسس پرمبی ہے سنانا گرم بر سب بھی اوم بی گرم بر سب بھی آوم بی سبے صسیں برلا اور ٹاٹا مکس کے وشمن کہلاتے ہیں جب مم کرتے میں نسر ماد

صدرایوس . — زنده باد

التسنوں کا موسم – به

کونشن کو کیاعنسم به

آج حکومت کے دریر

برمشا بیں کا مرحنسم به

درسس خودی فینے دالوں کو

بممدل گنی اقسیال کی یاد

صدرايوسيس زنده باد نغرت هجس كى تبسياد

صدرايسب زنده باد **ماد** 

## باكتان كامطلب كيا؟

رونی کمب زا اور دوا گھسہ سینے کو چوٹاسا مفت مجھے تعلیم ولا میں مجمی مسلماں ہون اللہ پاکستان کا مطلب کیا

لا الأ الآلند . .

ا مریک مانگ نیمیک مت کر لوگوں کی تفنحیک دوکس نیمبهری مخریب چھوڑ نہ آزادی کی راہ بیمستنان کا مطلب کما

עוני ועולה . .

کھیت وذیروں سے مے تو ملیس تشہدوں سے لے تو ملک اندھیروں سے لے تو مہے نہ کوئی عب الی جب کا پاکستان کا مطلب کیا

لا الدُالاً الله . . .

تحسیر سندھ بوجیتان تنیوں ہیں پنجاب کی جان اور بنگال ہے سب کی آن ہے زان کے دہیں ہے باکستان کا مطلب کیا

لاالاالاالات

بات بہی ہے 'بنیادی
گوں کو هسو آزادی
فاصب کی هسو بر باری
حق کہتے هسیں حقی گاہ
پاکستان کا مطلب کیا

لا *الا الا الله* . . .



#### ترائ

اسب دمريس بي الدوكار بهيم سيسل كى طرح كيكس ولاجا تنهيين آناہے ہیں لینے معت در کوسٹ نا تقت دير پر سڪ کر پس د بوار شب ين ہم ابنی آبوں کاستم گریہ از ہونے تک سنم ظلم سکیے جساد حب ابی رہولینے مائتی مسیں برابر کے پرستانہیں مب جوروستم تطف وكرم ببيش لظربي مرف سودایی ضردری بنین لوانول می سیر دیم تخصارا ہے کہ بہدار تہدیں ہم مرجى دركارب ديواركو درموني كك كيون ست نبكر برك خبيس برسيالم ذى عفت ل ب*ى ذى علم بى ب*مارنهب يى بم ابمان حن دایرے محت پہلیش ہے

## لیس دلوارزندال

بم كوجلنساب إنى دان بسريخ نك

ليكن يرتجب واقف أمسدارههسيسهم

## <u>ترانهٔ دوستی</u>

یاک روس دوستی زندگی زندگی ياك رُوس روستى روستى روستى دائے كاكبين نفر عدوتے جان نظام زر یاک روی وی نده باد رمی گے دور وون سے ہارے گرمارے در يُصِعْ كَ جان جنگ م بيل كر بوك ننگ بعد كاعز و ننان مرے ولن كا مرابشه کھے گا چہسے وول کے دنگ سے رہ منیائے گی بہاں ہے کمی ومغلسی روا کے انگ انگ یں جیس کے ملز تک سے پاک دی دری زندگ نندگ منتظرہے دیرے یہ زمین امن ک ياك ُوس دوى روشنى روشنى ياك ردك دوق زندگاننگ ياک دوس دوستی زنده باد باک *رئیس دو*ی زنده باد ایراکسس دیار کے د دے مکیں گے ذلتی نبیدی برسنگدل را مکرسکیس کے کلمین د کیمسنساستم زدو سیخ کی رامنداب دمل یاک وس دوستی زندگ زندگی ياك ، روى دوى دوشى دوشى

ياك دس دوستى زىندە باد

#### یرے ہونے ہے

ول کی کونسپ ل بری تیرے بھونے سے ہے دندگی تندگی شیرے ہوئے ہے۔

کِشت زارول میں توسکار حسانوں مسین تو ان زمینوں میں توسکار سسیانوں میں تو

شعسسه در نشر مین واسستان مسین تو شهرسسه د صحرا مین تو اردمیث نون مسین تو

خسسن موت گری تیسے بینے ہے ہے زندگ زندگی ترسے سے

بخے سے ہے آفریشش نمو' ارتعت، بخے سے بیں مت اللے راکسیتے بھمئی

الآید ہوئی الوکسی مختاجین ہمیں سی صب ا کیے کشت سفنسد درد کا پیکسس کا پیکسسٹ کا بیٹا ہو جاتھا ہے تھا ہے ت

آسس کی رہشنی نیسے جونے ہے ہے زندگ زندگی تیسرے بونے سے

خون نخمسرت کی ہرحت میں نے بھل عقل ووالنشس کی مشعبیں حب لانے بھل

زیرکسستوں کی بخست برشد معل<u>نے بحل</u> بم خسیسال ادر اسپنے برشا نے بحل

ں۔ کشٹ ہے کئی تھے جونے ہے دندگی زندگی تنیسرے برنے ہے

## تبزجلو

یرکدرای ب دل بھت دار تسید بالو بہت اُواکسس بیں زنجرو دار تیز چلو جو تفک سے بی انہیں گردواہ بہنے دو کی کا اب مذکرد اُنتظب ر بہز چالو خزال ک شام کہاں بہ سے گ رایہ نگن بہت قریب ہے بیج بہار تیز چلو بہت قریب ہے بیج بہار تیز چلو بہت فریب ہے بیج بہار تیز چلو بہت موجی شیم گریہ بر نہیں وزروالے بہتی ہوجی شیم گریہ بر تسید چلو

کردخلوص ومجسّت کو رہنم اپنا ہنیں درست دلول بیں غبارتیزیل بہت ہیں ہم ہیں بہاں لوگ گفت گو پیٹ ہہت ہیں ہم ہیں بہاں لوگ گفت گو پیٹ ہے ان کا صرف ہی کارویار نیسنہ طیو خرو کی سسست دوی سے کیے کی منزل خود کی سسست دوی سے کیے کی منزل جنوں ہی اسب تو کرو اِختیار تیزهلی

## جاگ مرے بنجاب

عاك محي ينجاب كه ماكيستان حيسالا نوٹ چلے سب خواب کہ ماکستان حیلا مندھ الجرچیتان توکب سے روتے ہیں ادرامل بیخاب اسمی تک سوتے ہیں آنکھیں ہیں پُرآب کہ ماکیستان چلا جاگ مرے پنجاب کہ اکستان جلا جن کوذات کاعمٰ ہے کمیے مطافے ہیں بےبس لوگوں پر بندوتیں تانے ہیں قاتل ب*ين اساب كه بايسستان چ*لا *جاڭ مرے ب*ناب كهاكيتان جيلا الك كى ايش مسيم الكلاث موان موان دوش روش اسب کلیوں کی مہرکار کہاں سسبنا ہو ہے گلاپ کاکپتان حلا فأكرم سيخاب كراكستان طلا

رعم ہے یہ بلوانوں کو ہمجینیں سے اور کہوں میں وکھے ہے یہ ون مبتن کے جاً ہوئے زہراب کہ اکستان جبلا جأك مرب ينجاب كهاكبتان حيلا افردہ غزلیں گرایں انسا نے ہیں حدنظر تكسيميلي بهوس ديرازين دریابوستے سراب کہ باکسستان چلا مَاكُ مرسے بینجاب کہ بابستان جبلا انهی حلین سیم سعدارگال ہوا ليرحجه نداس دكھ <u>سے ح</u>ود ل كال ہوا روكو ييسبيلاب كه ماكيستان جلا جاگ مرے بنجاب ک<sup>ہا</sup>یستان چلا

#### جمهوريت

بسسس کرہ زائب ان نندگی سے جمعیالوا

مرن چند اوگوں نے حق تمادا چمیدنا ہے فاکس لیسے بیر یہ مجادا چمیدنا ہے ملک لیسے بیر یہ مجادا چمیدنا ہے سے میں کوئی جمیدنا ہے میں میں کوئی جمید بیر میں میں کوئی جمیدی کو سرجیت ابوں یہ ناواں میں ہے ہیں اوریہ تصدیدہ گو و سب کر ہے ہیں جون کو اوریہ تصدیدہ گو تنہ انفر مسکو لوگو المتح میں میں میں کروزان انوال میں میں کروزان انوال میں میں کروزان انوال

عسلم ونن کے ستے میں المحسیوں کی میں باڑیں کا بھواڑی کا بیاری کا بھوساڑیں کا بھوساڑیں

یہ کرائے کے غندے یاد کارشب ریجیو کس فت کرمیانک ہے ظلم کا یہ ڈھب ریکیو رقم، آنشش و آئین دیکھتے ہی جب ذکے رقم، آنشش و آئی میکھتے ہی جب ذکے ریکھتے ہی جب اڈکے پرکسٹس میں خارکے

ا\_\_ےخمومشس طوٹائو! دمسسس کردڑانشائو!

سینکزوں حسن ناھتہ بیں شکارنغرست کے صبح وسٹام سفتے ہیں ستانے محبت کے ترست کے باغوں نے آدی کو گھرسرا ہے مشعبلیں کروروسٹسن دور تک اندھیں۔ اب مسید ہے دیں کی جمرتی جیساد کو ترست ہے بیتروں کی اوسٹس ہی اسس پہکوں برت ہے نگہبان نگے کو بجہان میں ملک کے نگہبان

العنی پاست کی موج پاست دی موج پاست دی اور این بین منسلای کی آئی بھی ہیں زخمید بین ان محمد اللہ کی آئی بھی ہیں زخمید بین ان محمد آئی موست اللہ کی در دممندوں کے مسبع ومشام براویمی اللہ جس بین تم نہیں سٹال دو قط م براو ہمی در دممندوں کو بہیں اللہ میں دو مستوں کو بہیں دو مستوں کو بھیں دو مستوں کو بھیں دو ب

د سسس کر دژان نواچی

## جواں آگ

گولیوں سے بیجواں آگ نہ بجہ بیائے گی گیس بھینکو سے تو بچہ اور بھی لہرائے گی بیجواں آگ نے بھی بہرائے گئی ہے بیجواں آگ رہے اس آگ کو بھاگ بھی ہے بیا کہ اس سے بچا و گئے تم لینے داماں بیجواں خون بہایا ہے جو ہم نے اکسٹر یہ جواں خون بہایا ہے جو ہم نے اکسٹر یہ جواں خون بہایا ہے جو ہم نے اکسٹر یہ جواں خون بہایا ہے جو ہم نے اکسٹر یہ جواں خون بہایا ہے جو ہم نے اکسٹر یہ جواں خون بہایا ہے جو ہم نے اکسٹر یہ جواں خون بہایا ہے جو ہم نے اکسٹر یہ جواں خون بہایا ہے جو ہم نے اکسٹر یہ جواں خون بہایا ہے جو ہم نے اکسٹر یہ جواں خون بہایا ہے جو ہم اللہ ہے ہوں کے انسان کی سے کھا ہے ہوں خون سے بہایا ہے جو ہم ہے کہا گا ہے ہوں خون سے بہا ہے ہوں کے انسان کی سے ہوں کے انسان کی میں ڈو سے بھونے مالات نہ سے ہے گا

یہ جوال خون ہے محساوں پہلیا طوفاں
اس کی بیغایسے ہرا ہل ستم ہے لزاں
یہ جوال سنکر تمعیں خون نہ پینے دے گی
غاصر الب شمتیں چین سے جینے ہے گئ
قاتو! راہ سے بہٹ جاد کہ ہم آتے ہیں
لینے ہا تقول ہیں ہے مرخ علم آتے ہیں
فزر نے گئ یہ جوال فٹ کر حصارز نداں
فزر نے گئ یہ جوال فٹ کر حصارز نداں
جاگ آئے ہیں مریسے دیس کے سجیل اناں

## <u>مهاراگست</u>

ئٹی ہرگام پر اُمسیداین محسسترم بن گئی برعسیداین مقط ہے سوں پراات اب کک دبی ہے صورت حالات اب کک

کہاں نونی ہیں زیجسے دیں ہاری
کہاں برنی ہیں تعت دریں ہمای
وطن تھا ذہن ہیں زندان نہیں تھا
چمن خوا ہوں کا یوں دیال نہیں تھا
بہادوں نے فیتے وہ واغ ہم کو
بہادوں نے فیتے وہ واغ ہم کو
نظر آتا ہے مقت ل باغ ہم کو
گھے وں کو چھوڈ کرجب ہم جھاتھ
ہمارے دل ہیں کیا کیا دلو لے تھے
ہمارے دل میں کیا کیا دلو لے تھے
سروعت کشاں برتاج ہوگا

خوشی ہے چب ۔ روگوں کی وراشت
کہا جاتا ہے عنسہ ہیں اپنی تشمت
میرو سے ہیں جبونیٹر ہے ہی نذر طوفاں
میگر مست ہم بیں اب تک نفردا ایراں
ضدا یا کوئی آند صی اس طسہ دن بھی
ضدا یا کوئی آند صی اس طسہ دن بھی
المث دے الن تکہداروں کی صف بھی
ز طفے کوجس لال ابیٹ دکھا ہے
جلا دسے تخت و تاج انجولاں خطا پاک
جہاری آزاد ایوں سے سر پہ ہے فاک
مسستارہ اوج بر ہے دہز نوں سما
منہیں پرساں کوئی حنس نہ تنوں سکا

رئوئے گاکونی محنت کہی کی سب کو دولت زندگی کی سب کو دولت زندگی کی شہادا خون مشینیں بنیں گی جمسادا خون مشینیں بنیں گی رشکب جبنت یہ زمیسین کونی آدم یہ برگا کم کریں کور مبراؤں کا عنسسم ذبرگا

میں باہر بانباں سازند سے اند۔

ایسب غسنہ وں کے بین نئے اند۔

اہمی غند سے نؤ بین محساوں بین آباد

کریں گے ہم وطن کوان سے آزاد

کریں گے ضبط ہم جاگسی ران ک

نجیسلنے دیں گے مسسم بیران ک

یہ دولت کی برکسس جاگیر داری

بید دولوں لعنتیں کوشس جماری

یہ دولوں لعنتیں کوشس جماری

یہ دولوں لعنتیں کوشس جماری

یہ دولوں لعنتیں جبت کے بین گ

نہیں ونعت تھی اہل منظے۔۔رکی عبادت بو دې سي سبسيم وزد کی خوست مدكا صله تتمغائے خدمت خوست مرسے ملے بناوں کوعِزت خوست مرجو کرے فن کار ہے وہ جوبت بولے بہاں غدار ہے وہ لبدال لستلم بربي تصبيع رکان تحسیانی کی میں یاجربیسے شن ابندوں کی ہم سنتے بن اکثر خلے مجی زیادہ ریڈ نسیب بر أدبيب وسنتاعرو ملآ وذبهبه سبى كه بوكب الرين كمشنر ادیوں کو ہے آدم جی سنے گھیرا چیٹ اوں پر کسیاں ان کا بسیرا ادب میں اب کہاں دل کا جالا اديول نے دست کم کوبيسيچ ڈاٹا

بہتے لہومیں سب ترامفہوم بہب کیا مهار آگست مسدون تزد نام ده گیا جلنا ہے علم کی آگ میں میم کو تمام شب تحبتا بواجسهاغ سسيه ننام كهيكيا يغتأ المربيب وتولانا ند تاسب عنسم جوریخ اسس نگریس یال بن کے سدگیا گذشے بیاس دیارمیں یوں اپنے روزوننب خورسشىدى كى كىمى مهتاب كهب گيا مجهس خفیف بین مرے بم عفراس بے میں داستان عہدستم کھل کے کہاگی شاعرحننور شاہ سبحی کے بل کئے جالست بی اس گناہ سے بس دورردگیا



#### حسب فرمائن

یں کینے میعول کہوں اور کہوں بحبوروں سے
آڈ اسس میعول کارس جرس کے اجر حبورو میں بھے سنشدہ کہوں اور کہوں " رپر والوا" آڈ اس سنسمع کے ہونٹوں کوخوشی سے جوہو

میں تری آنکھ کو تشبیب دوں مین کے ادر ہوں اور خود زھر سے جوالی کا طلب گار ہوں غیب علی میں اور خود زھر سے تے ہوں کا طلب گار ہوں غیب میں میں دیا تری داتوں میں فقط شعر کھوں اور میں حیب اندنی داتوں میں فقط شعر کھوں

محدے برننے تسیدے نہ تکھے جا بیٹے محدے تیسے لیے غزلین کہی جائیں گ ادمیں تیری میں مسک لگا نہ سکوں گا نکیب سختیاں دردکی مجدسے نیسسیں جائیں گ

شہریں ایے مصنور بیں جوسکوں کے عوش حسن میں لبلی وعذرا سے بڑھا دینگے بچے طول نے کرنزی زلغوں کوشب عنم کی طرح نن کے اعجازے ناگن سی بنا دیں کے بچے

بحد کوشہت کی مزودت ہے مجت کی مجے الساست کی مخبت کی مجے السے حسید تری منزل مری مسندل میں نہیں اللہ محمد تری کا موں میں میں قصال سیکن اس تعیش کی تمنا میں مرسے دل میں نہیں اس

د کجھ کے غیر کے مہبلو میں سیجھے رقص کمناں بھیگ جاتی ہے مری آ نکھ سرشک عمٰ ہے مجھ کو برسوں کی عنسلامی کا خیال آ آ ہے جس نے انداز ولنسا جھین لباہے ہم سے



طلسم سائے خون وہراس وڑیئے قدم بڑھائیں کے زبخیریاس فوڑیئے مجھی کہی کے نیم دل کی آس فوڑیئے رہے گایاد ہوعہد کہستم گزاراہے اسے زمین یہ نظام کسیہ گواراہی

خرابا بيمظالم <u>بر</u>گھروں بر

خدایا یه مظالم سبه گھروں برر کولیٰ بجن گرا فست دیگروں پر

ی کے ابی جور یہ ظالم لنہیے مستط جانے کہ بین سسوں پر یہ خوں بچن کا اور مادک خوس ب پڑا ہے جوس وں کی جادروں پر خوش وخرم شدوست مبزادی بی

مراً فت نوئتی سے سے زروں بر شنا خواں اب بھی بیں جو قاندی کے خدا بے جسم ان والنوروں بر

ضا ہمارا ہے

فدائتھارا مہیں ہے خدا ہماراہے کے زبن بہ یظلم کسب گواراہے

لہو پیوسے کہاں یک ہمارا دھناؤ بڑھا واپن دکاں سبہم وزرکے دیاؤ انتاں کہیں نہ ہے گائتھارا بنظاؤ ہیں بھست یں ہے کہ النان کو بہائے خدائتھارا نہیں ہے خدا ہمارا ہے اسے زمین بر یظلم کب گارا ہے

۔ نے سندر کی ہے روشی نگا ہوں یں
اک آگ سی ہمی ہے اب پنی مر آ ہوں یں
بھلیں کے بھول نظر کے سحر کی انہوں یں
فیصلیں کے بھول نظر کے سحر کی انہوں یا
فیصلی دلوں کو اسی آسس کا سہام لیے
خدا تخدا انہیں ہے خدا ہمارا ہے
اُسے نہ بین بہ پرظم کسب گوارا ہے

#### خطرے میں اسلام نہیں

خطرفیہ زرداروں کو گرتی مرتی دیدارہ سکو محرفی میں ایرارہ سکو میں اسلام تبییں خطرہ میں اسلام تبییں

سساری زمیں کو گیرسی می بی فردند گراند کیوں نا) نبی کا بینے والے الفشت بیگا نے کیوں

خطسٹر ہے خون خواوں کو رنگ برنگی کاروں کو امر کریکے بیب وں کو خطے میں اسلام نہیں خطے میں اسلام نہیں آج همانے نغروں سے اور میں ایو اور اور اور اور کاروں میں کیسے نیسسکیں کے حسرت وار ماں اور نی مجی گافوں میں

خطرہ ہے بن این کو مغرب نے اردن کو مغرب کے اردن کو مغرب کے دن کو مغربی اسلام میں

امن کا برخیسم لے کرانھ مرانساں سے پیسارکو اُپنا تو منتورے مالت ساسے جاں ہے پیارکو



#### وأداامير حسيبدر

منیں ہے کوئی ہی دائے سیدہ تری جبیریہ طوار اعرصت دفایس فوزندگی مجسسہ کوشے ہیں ساحل یہ ہم سسندر کا تو مشاور یں اپن عزت بڑھار ام ہوں سرائے چین شرکیرکر عنگیم دادا امیر حسیدر عنگیم دادا امیر جیدر

> عذاب ہے اپنی سسادہ لوی بوں پر رہی ہے بات دِل کی نمانہ کہتا ہے اُس کو مالؤں نہیں جملک جس بیں کو کی تنری منافقوں ہیں گیمسا ہوا ہوں کرمسے نیکوں ٹیمان سے نیکا

غيلم دادا اميرحس درعيلم دادا اميرجيدر

زبان دول مختلف نہیں ہیں کہاجو تونے وہی کسیاہے کہال کوئی اِس طرح جیاہے کہال کوئی باضسیہ جھی سا تو وہ نواہے دبا نہایا جسے جہساں میں کوئی سنگ

غيلم دادا امبرحب رغيلم دادا امبرجبدر

## داستان دل دو نیم

اکسے خسسیں گادَں تھاکن آ ہے کن*نام*شاداب تفس دیر آب تمپ عجب بےنپ : بستی بھی مفلسی میں مجسی ایک۔ مستی تفی کتنے دلدار سکتے ہمیں ہے ہورت دہ بچانے وہ بے مسملے دوست این اک دائرونخا ، دسیرتی متی زندگی چین ہے گذرنی سمی تفت جب يوسف و زبيجن كا مين يمسف مستف مسدون يس بيمسية أتما تقسے بسٹ ہو*ں کے بلنے نگتے ت*قے حاكب سيزل كركسين ينكت سنقے ار سنة بقالت كازيخ ودب كرمسري ون بتلنف سق یوں ہونرک اتنمی نعنے توں کی آگے زندگی میں رہے وورنگے۔نہ راگے

دیجھنے کیا نگے سے سہانے خال ہو گئے اسینے آسٹ بیانے خواہ يرسجب ازبيت بإبياده مقني دھو**ب سے جمسان نوزبادہ ک**تی سنناخ ہے ڈٹ کربواکے ہوئے ذر بدر المسس كل سے آ کے ہوے اجنبي لوكب اجسن بي راهسين سب یا آباد ہوگئیں سہ ہیں ہوشے آ مست فرنگیوں کے عشالم شب آلام بوسکی دنمن ہو گئے حکمہ اِل محمنے لوگے خاکسے میں بل کئے شکنے لوگ مرمحست وطن زلسيسل بوا راست کا منی صب له طویل بروا سیے حمیب کی کوجس نے ایسٹیا دى عِزْست مآسن كه لايا

أكسب منظه اين زندگي بر وال فا صب له خود بی کر زرامحکوسس بوں نه اسسلام کا نکال عبوسس یے زمیں توخسسین ہے ہے حد حکمسے انوں کی نمتیں ھسے میں بد حکمراں جب ینک میں یہ ہے درو اسسس زمیں کارہے گاچیرہ زرد یہ زمیں جب تلک زلیں گے هر اسسس سے اُگنے رہیں گے وہنی عمٰ بے گھے۔۔ ری کوکریں سنگے ہم ہی دور ہم ہی دیں گے دوں کوسپیار کا فور حسنت ق صب رای کے ظلم کی ماری یوں :حسیداں میرے گی نے جاری روتی کمیسٹرا مکان ہم دیں سے ا ہل مست کوشان ہم دیں گے اسسس خزاں کو مسٹ تیں گے ہم ہی نفسس کی سے کے آئیں گے ہم بی

ديب جس كامعلات بى بس طل جندلوگول کی خوشیوں کو بکر جلے وہ جوسائے میں شرصلی کے یے

كيمول شاخون بركفين يكف تمكبو

اليكيستوركومسسح يد تزركو جام رندون كوسطن لكك تمكيو من نہیں ماتا میں نہیں ماتا ہواک سینوں کے سینے لگئے تم کبو

س تھیے صبیٹ کو ذہن کی لوٹ کو میں نہیں ماتیا، میں نہیں ماتیا

> تم نے قرناہے صدروں ہماراتکوں ظلم کی بات کو جبل کی دان کو اسب نیم پر طبے گا تھا را فسوں

مين مجيي خالف نهيس تخته داسے مين مجى منصور بون كدير وانجايس كيون أرات بوزندان كي يواس

یں نہیں ماتا میں نہیں ماتا ہیارہ گرمیں تھیں کس طرح کے وں

تم نہیں جارہ گر کوئی مانے مگر مين سبيس مأتنا بين نبيين مأما



## رخصتی کا گیبن

جب توجائے گی گھر اسپنے یادآ ئیں سے سے سند سپنے دھڑکن لگ جائے گی جیسنے مبین برسانوں کی مسالا جب ووگر رالوں کی مالا

بیٹے بیٹے کھو جائے گی فامؤشسی کے صحرادں ہیں اک ملیحی ل سی چمح جائے گی سہی سہی سہی آسٹ وں میں

ناتھ آئیں گے سبب ارخبانے روعظی ہوئی رادھا کو منانے دل کا درد کوئی کمیاجانے

سونے کی دنسی ہیں رہ کر پہلے کی دنسی کی جو جائے گ بہیلی بھیگی سی آنکھوں بیں بھیگی بھی سی آنکھوں بیں بل چھوں بیں بل چھوں بیل بل چھوں کی گ

پیروں کی وہ مصند می چھساوں سسندر سکھیاں پیگھٹ گاڈں جین جین جین بابل نسنگے مایوں

نؤكلي نزمنون بحهتون مين پلي جيو لركست بركل سف صحرا جلي

ده سلگنا دیا توسحید کی مجرن موجبت بول يبى كيے يہلے گامن وحركنول كومسكول كعي تخية كاجن لوگ بخه کو کہیں گے نعیبون بلی

توک*ی نزبهوّن بج*ہتوں مسیں پی چھوڈ *گرسٹ برگل سوئے صح*را چلی توجبال سے گزرتی سمی مشام رح برن عميد من اب كمال كبكت ال وحيين دو كرد الله علم بهائى بوريحيا مون مرمر کتنی دیران ہے آج تیسری کلی

توكل نزمتون شكبتون مين بي جيود كرمست بركل سوئے صحرب بي

#### رخشندہ زویا ہے

مه بيي سننگ ميل د مير وقاعه،

كرنهبرسكني يركبتي ہے مجھ سے میری نظمی بخی الوگھرملي ابوگەحسىل اس کی سبھیں کے نہیں ایا كيون زندان مين ره حاماً بون كيون نهين سسائفة مين أس كے حيايا كيے نيخ كوسمجھاؤں ۔ گھسسر مجی تو زندان کی طرح ہے



ناک پہچینٹر سااٹکائے
کُردن پس ٹائی نشکائے
انگیش نسٹ ریچر کوکھائے
ار دولسٹ ریچر پہر ہائے کائے دینے دیکے بیخے
گھسٹ ریکھ کار میں ہیٹے کائے دینے نظر کار بینے
مخط کار میں ہیٹے کار سے نکلے نزیب پنے
مغل سے جوا تھ کر جسٹ کہنائے دد ہو
اپنا ممکد کی تعریفیں بائی جوستے ہو۔
اپنا محنگ محلا ہے بیارے جہاں ہاری پر
دفستے بھائے کہیں۔

#### *روے بھ*گت کیبیہ

پچے شکیالا مردیس دیجیا ہم نے میاں نظیر پہنیں موٹ انگرزی بہیل کہلائیں مرسد پوچریوں کی منمی میں ہے شاعر کی تقت دیر دوشے بھگست کہیں۔

اک دیے کو جا آگ سجمیں نٹ کھٹ بھی وان میٹرویس جو چلتے پلاتے بس وہ باپ سمان مسے امجما نثاعر۔ وہ ہےجس کا یار مدیر رئستے بھگت کسب

مٹرکوں پر مجھوکے بچرتے ہیں مشاعر موستھار ایکٹرسوں کے اب لیے بچرتے ہیں موٹرکار میسلم نگر تک آپہنچے ہیں مستبد ہرنفتر مسلم نگر تک آپہنچے ہیں مستبد ہرنفتر مسلم بھگر تک آپہنچے ہیں مستبد ہرنفتر

لال دین کی کوسٹی دیکھی رنگ بھیجیس کا لال شہریس رہ کرخوب ڈانے دہنفانوں کا مال ادر کہے اجداد نے بجنتی مجھ کو یہ جاگریسہ رفشے بھگت کسیسر

### رليفرسيت يم

مست ہریں ہُو کا عت لم نتما جِن محت یا ریفر بیٹ من مقا

قید محقے دیواروں میں توگ باہسسر شور بہت کم تھا

بکھد بارلیش سے چہرے تنے اور ایمیان کا ماتم ممت

مرحُومین سسنسریک بُہِک سپسنائی کا چہسلم تھا

دِن 'انِیمسٹن وسمبسترکا سیے معنی سیے مہست گم تھا یا وعدہ تھا حست کم کا یا اخریب ادی کا لم بحث

\*

#### رنگین

سرغاصب كيسرير بالحق ب ريكن كا ربمبر ہے یہ دنیا کے ہررحسزن کا اسراسيال كى بُنتِ بربھى بے التحريي بانتائيمراب حبنكي آلاست سبي سنسكه أوثا باس في آنكن أنكن كا ہرغاصب کے سرپر ہامقے ہے ریکن کا روشینوں ہے لڑنا اس کی عادت ہے ظلم سے اس کو بیب ارہے پا<u>ا</u>ے نفر<del>ے</del> اس كوتهيل ببسندسي آتش وآبن كا ہر فاصب کے مسر بر اعقدے رسکن کا ہو*سش*ں کا دامن کب یک جیوٹے کھو گے موہے کپ تک ناطہ جوڑ نے رکھو گے آوُ دکھاؤں تم کورستہ جیون کا رمبرہے یہ وشیاہے میر رحمےزن کا ہرغاصب کے مئر بر ہائے۔ ہے رنگین کا

#### سفيدينيا

قرن نے کرغریب ملکوں کو چیس ایتلسب ٹروم آزادی آج زیرعتاب سبطاس کے مرزرا شہر مرحسیں وادی

مرتوں مسسرا کھا کے جل ڈسکا
اس کے کھانے میں جرکا جا آیا
صاف دا من بجب آگیا ہم سے
جب ہی مشکل کوئی معند کا آیا
بحس رہندا کے تمیسری موجی ہی
اس کی نوپوں کے ساتے ہیں جی آوش
کو فی طوفان کیوں نہسی اٹھتا
کیا ہوا آئ تیرا جوسٹس وخرق ک

# "مرقتل کی ضبطی پر

مرے با تھ میں فلم بے مرے ذہن میں اُجالا مجھے کیا دیا سکے کاکول طسامتوں کا یالا

مجھے نسکر امن عالم تنجھے اپنی ذات کا عم میں طلوع ہور ہا ہول تو عردی مونے دالا



\*

موجا

سوگب شهر تو بھی اب سوجا آپ ڈھل جلئے گی بیشب سوجا سو گئے حن مشی بت آہے باگنے والے سے بنب سوجا سلماكوكو!

سسلام اے دل ننگار نوگو مسلام اے اشکیبار نوگو

مہی نے اپ دلمن بچایا مہی نے بالل کا سرجھکایا بھی کے نئیے جیات اپنی وف کی داہوں کو گھگایا گریہ دل رد کے کہتا ہے لیٹو متب ارار زنگ لایا د بی ہے شب کا صدار لوگو سمام اے آئیب ار لوگو

وی ہوئے ہیں مرافراز وہرمیں اب دورت کٹاگئے میں روعیشق میں جو البیخ سند مسلام دیس سے جہوریت بہدند<sup>وں س</sup>کو جوسب سے حق کے لیے رائے ہیں نام وسح

ق

عی ہے عینق توسیف کوہ زکر آلے نے کا بسیناں ہوا تو گیا تھسٹ مان فسانے کا مسسنہ اسے طور بیم کو بلا تفس جالب بہت مقاشو تی ہیں آشیاں بنا نے کا

## شبالم كاسفر

كياب صن بهرگام خون فلب ومگر بمُعلامك كى مريم كوطلب كى راه كرر كبال نماكم بوليب نثبب الم كاسفسر أنجعى تو دور بهبت دوليه مطلوع سحسه مليفلب به فغال سے ذايي انكهي همسك دركى كيرتبس كاجهل كوخير است بچھا نہ سکے گی ہوا زمسنے کی جلاحييك بين لهوسے جربم جباع بحر عگر کا خون ہوا دل بھی ہوگیا حمیسانی مگرملال نہیں ہے ذرا ہمی جیہے رب ضروران کے قدم لیں گ منزلیں اک دن كرابك عمسي إلى خنون بن فوسسة فر

# منح بی کلمتے جانا

دیناپرسے کچے ہی ہرجانہ بیج بی کیسے جانا مت کھرانامت درجانا، بیج بی کسے جانا بالل کی مذردر مراسے جو نہ کبھی بجے یا تیں روشند عیں روشن کرجانا بیج بی سکھتے جانا بل دوبل کے عیش کی فاطر کیا د بنا کی مجمکت آخر سب کو ہے مرجانا بیج بی کھتے جانا

لوع جہاں برنام متعادا لکھا شہے گا یوبنی جالب بیج کا دم مجرحانا تی بی کفتے جانا

مرطلمت كونبات نهبين شهرطلمت كونبات نهبين

اے نفام کہن کے مسرزندہ لے شب "ارکے چگر سندہ

ہرشب تارجب اودان تونہیں یہ شب تارجب نے والی ہے تا بچے تریب گی کے افعانے صبیح نوم کرانے والی ہے

اے شب "ارکے جب گر گونڈ لے سے سے میٹمنو سبستم کونٹو

صبیح کا آفتاسیہ جیکے گا فرٹ جاست گاجہسل کاجاد<sup>و</sup> پیسیسل جاسے گی ان داروں میں علم و دالنشس کی روسشنی برمو

اے شب تارے نگہا او مشع عہد دریاں کے بردالو مشعر ظلمات کے شناخوالو مست ہر ظلمات کو شب بہیں اور کچھ دیر صسبح برمہنں ہو اور کچھ دیر سے کوئی باست نہیں

## نام سے پیتیز لگاکے امیسسر برمُسهن كوبسنيا كے نعتبسر قفروا بوال ميل بوتسيسام يذير

اب قلمسے ازار بندی ڈال آمرمیت کی ہم نوال میں تيرا بمسرنهسيس نندال ميس باوست بول كى رسمالى ميس، روز اسلام كاحلوس لكال،

اورخبول میں سے عمرہ کی مثال

الکه پوتول په دم حسسارا بو ادر دِل مِن کا برستارا ہو ماست موست کا نظی را ہو لكعدسي شيكس مرلعن كاحال اب قلم سے ازار بندی وال

## محا فی سیے

توم کی بهستنسری کا پھوڑ خیال فكرتير ملك ول سے نكال، تيرا پرجيب تيراد ست سوال فضميسدى كاادركيا موسال،

اب فلم سے ازاربندی ڈال تنگ كردت غربيب برير زمين خم ای دکھ آمستان زریہ جب بی عبب كا دورب منز كابنسيس أج حنُّ كمال كوسيه زوال،

اب فلم سے ازار بندی وال كيول يبال يبح نوك باستنسط کیوں تم کی میاہ داست ڈ<u>مسلے</u> سب برابر ہیں اسال کے تنابے سب كورجست بيندكيه كرامال، اسب فلمهنص انارسبندى وال

#### طلبہے: آ

افوس تخبیں کارکے سنٹنے کا ہوا ہے یرا نہیں اک س کا جودل نوٹ گیا ہے بوناسب انزئم بركهان نادعنسم در بم جو بونی برم طرب اس کا گلا ہے فروون مجهى تمرو ومجبي لزيسيه مين حببال مين ر تباہے یہاں کون بہاں کون رہا ہے تم ظلم کہاں تک تہ افلاک کرو سے یہ بات نے مجھولو کہ ہمسارا مجھی خدا ہے آزادی انسا*ل کے دہیں بھول کھلیس کے* جس جابة ظهرت رآج مرا خون گرايي الچند کے یہ شب عنم کی سیابی يست كوني سورج كاكهين روك سكلب توآج کا نناعے تو کرمیری طرح بات جیے میرے مونٹوں پیمرے دل کی ص<u>دا</u>ے

## محصيبراق

صدیوں سے تھیاؤیں ہم تھے ہیں بجینے کوئی نہ آیا ، کھ دن ہم نے تھیراڈالا، ہرطب الم نے ستورمجایا پھرتم نے دنجیب رہے بہنین ہرسُوسچیلاجیپ کا سایا

پھرتورٹی گے ہم زنخبیدی ہرلب کو آزاد کرسنگے جان ہا ابن کھیل کے بھرہم شہر۔ وفا آباد کرسنگے آخر کہ ایک جند گھسلنے وگوں پر بیداد کرسنگے معد

# <u>صدالوّ د \_\_</u>ے

زمیں ہ میں کرسسر آساں ہیں اے دنیا ہمارا ذکر مجسی کرھسسے کہاں ہیں اے دنیا

توم کرائے سے ابین سے رسب آباد ترسید سکوں سکے لیے ہی واں ہیں سار اپنا

سے مین کی بہراروں کے ہم محافظ ہیں ہیں اور کے ہم محافظ ہیں ہمیں نہ مجمول سے دیا

سبع بخته به جهانی بروی موت کی خوری ا صدرانوسه تیرانام ونشان بین اله دنیا

# صدُ امريجيهِ نه جا

ایک بی نوسیده درب کا ایک بی سب کی سرا صحب ند امریخیت جا اسے صدامریخت جا سرود خواروں سے بھاری دوستی کی میں میں وقع بین سے یہ لفظ بیکستان کی میں مت در تو بین سے یہ لفظ بیکستان کی موت سے بر ترسیے بم کو بھیک کی یہ زندگی باور ن بر لینے کھڑا ہو دنت سے پارے بی بارے بی جا سے میان اینا کر بھیلا میں میں کہ اس خاس نا کہ کھیا ہے مدد امریخ بنے جا اسے صدد امریخ بنے جا

# برایک دستسن جان کو کهون مین بهرم و بار جو کانتی ہے *سسرحق وہ چوم لو*ل تلوار خطا وخرم کہوں اپنی ہے گسن ہی کو سحسب رکا نور تکھوں رات کی مسبیابی کو جومشنے والے ہیں ان کے لیے دوام کھوں شن برنبه کی اورسٹ مربر سلام لکموں جوزسس را بے وطن کوزاس کانا) لکوں سجد سکیں نہے لوگے رہ کلام تکھوں دروغ گرنی کرسحیان کابیام کهوں جورا ہزن سبے اسے دھسسسےعوام کہوں مرے جنوں کو زہیب سکو گے تم زخمر

مرے جنوں کو زبہب اسکو گئے تم زنجیر نہ ہوسکے گا کہی من سے میرا ذبن ہسیر جو دبجھتا ہوں جو بنتے ہے کروں گا دہ تخریر متاع ہر دوجہاں بھی نہیں بہائے فیم نہ نے سکے گی سہارا تھیں کوئی تیربیر فن استھارا مُف در بھا مری تعت رہے فن استھارا مُف در بھا مری تعت رہے

#### <u>ضابطہ</u>

بیضالطہ ہے کہ بطل کومت کہوں اطل یه ضابطه ہے کہ بگرد ا ب کو کہوں سامل یہ ضابط ہے بنوں دست وازوے قاتل یہ ضابط ہے دھڑکنا ہمی جیوڑ سے ہے دل یہ ضابطہ ہے کے غم کو زغم کہت جاسے ير ضابط بي سنم كورم كب جات بیاں کروں نہیمی لینے دل کی حالت کو ىنەلاۋن لىپ بېرىمىجى سىشىكوە دىنىكايىت كو کالحسسن کہوں عیب کوجہالت کو تمبعی جنگاؤں نہ سوئی ہوئی عسدالست سمو ا بیضابط ہے حققت کو اک نسانہ کہوں یہ ضابطہ سیے تعنس کو کمبی آسٹنیاز کہوں یه ضابط ہے کہوں دشت کو تکسستناں زار خزاں کے روپ کو تکھوں فروغ حسن بہار

#### <u>غورت</u>

بازارے وہ اب کے جس میں تجھے نجایا دلوارے وہ اب کے جس میں تجھے مجزایا

حق جس نے نہیں جھیب احق اُس سحجان یا بازارسہ وہ اب کے جس میں مجھے نجایا

کٹیا میں تیرا بیجیا غربت نے نہمیں جیوا اور محل مسما میں بھی زردار نے دل نوٹرا اُمن بچھ ترط نے سنے کیا کیا نیسسم ڈھایا بازار سے وہ اسب بک جس میں مجھے نجایا

دنیارکوآ توری ایزار کو سه دھایی انصات کی خاطریم سے رکوں پڑسکل آئیں مجبور کے سے رہے شاہی کا بہی سایا بازار ہے دہ اب یک جس میں تھے بخوایا

نقت دیر کے قدموں پرسررکھ کے بڑے ہنا تانتیب کرستم گرہے چیٹ کے ستم ہنا

تُو اگ بیں اے عورت ندہ بھی بی برس سانچے میں ہراک عم کے جب اب ملی ترس ستھ کو تہمی حب لوایا بنے کو کسب حی گزدیا بازارہ وہ اب تک جس میں ستھے بخوایا

#### علمائے شوکے نام

امیروں کی حمایت یں دیائم نے سفس رانول فریس میں میں انولے میں فروشوا مم پر یکوئی نیب افولے

سفینہ الل زر کا ذرینے والاہ شسب زادد کوی نتری بچس سکنا نہیں جاگس راروں کو مبت خوں پی جیسے ہوا بنامجی انجی اسب ریجیو

شماری چینبت کیا کون ہوتم اور کھیے فتے نے امیروں کی حایت یں دیا تم نے سے افتے نے

رضائے ایز دی نم نے کہیں دین الہی کو نہرسی دین الہی کو نہرسیں مٹننے دیا تم نے نفطس کم کھگلاہی کو دیا تم نے نفطس کم کھگلاہی کو دیا تم نے مزاد مسٹ ای کو

مگراندانیت بے سامنے کس کاچسلانتے ا ایروں کی حایت میں دیاستم نے سیانتے

کہا ہم نے کرجب انزے منسسزنگی کی وفادادی بنایا ہم نے ہراک عہدمیں ندیب کوسکاری سنے پرمٹ سے فتے رکھی ایوسے یاری

دکاں محمولونتی ، جسساڈ پرانا ہو حیکا فتھے کے امیروں کی حایت میں دیا تھے ساد نتے کے

# عورتون كاترانه

امچی تویا نی سے میں سنے رائی رمزن سے به الما من المين كيرونها كى بات مذكر بجهادياب براك ذياكا ديا نه دهوند اهسسل کرم کو دیا کی بات نزر نزول حبس بواہے فلکسے کےجالیہ

تُفْتُ كُفُنَا بَى سِبِي مِمْ كَفِنَا كِي إِستَ ذِكْرِ

جہاں بیں مجوسس اب میں مورم مرایس نہیں رہایگی النت مروزون باب بالسد فقط وعامنين سنكى غصب شدہ حق پہ چینے مین ہمارا منشور برگیاہے تا ایک عہدیسے اے جزا کی بات زکر المصے گاب شور مرسم بر دبی صدائتی نہیں رہیگی دعس سے انفرانھا رکھ اُواکی بات زکر بمارے عربم جواں کے کی کے بھائے بھائے وال کے آئے حسف داکے نام پہ ظالم نہیں بہ فکلم وا پرانے ظالم نہیں تکیں گئن بلائیں نہیں سبگ مجھ جرجیسے اسزا نے خدالی بات زکر یں قتل گاہیں یہ عدل گاہیل تعیس بھلاکھرے ارب صیت اب توانہی محبوں میں گزیے گ غلام عادل نبيس مبي كي غلط مسرائين بيني مستم رون سي كوني التجاكى بات ذكر سے بیں جوخادمان ملت وہ کرنا سکھیں ہماری ت انہی کے انھیں پتھر بیں جن کو سپسار کیا وگرندان کے تنوں بی مجی بیجی قبائیں نہیں رہینگی سے دیکھ حسنسر ہمارا وسناکی بات ذکر

## فلسطين

# غاصبوں کے سامتیو!

ية جولمحه جاربلب

چوڈ اجا آ۔ ہے تم کو کتنا ہیجے ہے جو اور بڑعم خود بہت ایمسا ندار و بر د لو! امن وابماں سے بیں بڑھ کرتم کو بلنے تحت آج غاصبوں کے ساتھیو'او قاتلوں کے دیسسنو!

یہ سمجہ میں آچکاہے

امن اوران نیت کے تم بھی ہو تون تم کا است واصل میں ہے مرک کا تم کو پاکا فتح یا است واصل میں ہے مرک کا تم کو پاکا اللہ اللہ اللہ کا کہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا کہ کا اللہ کا کہ کا اللہ کا اللہ کا کہ کا کہ کا اللہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا اللہ کا کہ کا کہ

تم بھی ہو تھیراد میں اب

تم کوئمی ہوناہے فارت فاصوں کے ساتھ ماتھ چاہتے ہوزندگی تو مان لوگوں کی باست منتج ہے جس کا مقدراً وُاس شکر میں آور آور انسانوں کی جانب مت بنوشیطاں مفات معلقہ روست بینوں کی را دیس جود بوار ہے؟

بیس رہے گا

خاصب کوغا در ہو کھیل کرنہیں ہے گا

مناہی ہے صدیوں کی سیاہی چھٹ فائیل مناہی ہے میائی درد کی منزل کت جائے گی

جرخو نخوار سنیہ وں سے ہمراہ چلے گا

ہونی دیوار سے ناطب توڑدہیں خوش فہون الب سے امراج کوچھڑ وہ بھی

و تت کی جو آ داز کولے بھی نہیں نے گا

و تت کی جو آ داز کولے بھی نہیں نے گا



# <u>كافى بايسس</u>

دن مجر کانی ہاؤسس میں بیٹے کچے دُجے بنط نقاد بحث یہی کرتے میت بیں مسست ادب کی مین صرف ادہ کے عنم میں خلطاں چلنے بچرنے سے ماجیا چہروں سے ظاہر جونا۔ بے بصبے برسوں کے جمیار

ارد وادب میں ڈھائی میں نناعر میر وغالب آدساجو ت باک آدھ کسی کا مصرعہ باا قبال سے جبت دانفار بالچرنظم سبے اک جمیعے بر عامد مدنی کا شبکار بوئی نہیں ہے اجما شاعر کوئی نہیں افسانے گار

منٹو کرمشن ندتم اوربندی ان بیں جان توسیلین عبیب بہہ ان کے انتقوں بیں کنڈ بال کی ہے ہوا عالی افسر انت بابو 'ناص سرمیر کے برخورار فیض سے جواب تک بھاسے کیالکھا ہے سبیکا

ان کو ادب کی صحت کاغم جھے کو ان کی صحت کا سے سبانے چائے ہے دکھ کے مارے جینے سے بیں کبوں بزاد حمن سے حننت عبش سے نفرت اپنی ہی صور سے بہایہ خندہ گل پر ایک ننبم گریئے سست بخا

# قصرخواتی کے مہمبدوں کی ندر

کہ کے شہید ان کم ہے ہم شرندیں میں صحب ہم شرندیں میں سے خوال کے شہید ان کم سے ہم مشرندی سے خوال کی دسترس میں صحب بھٹ فران کی جم سے ہم ایسان دامن آج بھی اور کا نوں سے بھراہے ایسان دامن آج بھی سے جو صاحب اقبال چینم عنیسے ان کی بیمت کے شارے آج بھی تابدہ یں ان کی بیمت کے شارے آج بھی تابدہ یں ان کی بیمت کے شارے آج بھی تابدہ یں ان کی بیمت کے شارے آج بھی تابدہ یں سرنہیں تم نے جھکایا ایسان سے ہم شرندہ بی اور ان کو پایا ہم غلاموں کی بھی کوئی زندگ ہے دہریں میں جو چھوٹے میں تم نے بین کم نے بین کی بیندہ بیں تم نے ان کے شہیدو تم سے ہم مشرندہ بیں تھے خوالی کے شہیدو تم سے ہم مشرندہ بیں تھے خوالی کے شہیدو تم سے ہم مشرندہ بیں تھے خوالی کے شہیدو تم سے ہم مشرندہ بیں تھے خوالی کے شہیدو تم سے ہم مشرندہ بیں تھے خوالی کے شہیدو تم سے ہم مشرندہ بیں تھے خوالی کے شہیدو تم سے ہم مشرندہ بیں تھی تعریب

# کراچی میں جب حب می<u>ار کے جنوبے طلائے</u>

نشینوں کو جلاکرکے چیسے۔ اِفان خوب
مستوا ہے جی یونبی چیر کھتاں خوب
کھلا کے شاخ دل وجاں پیچول زخموں کے
ممرزوں کوکیا آپ نے ہمسال وفاکا راہوں ہیں
لہو آچھال کے احسال وفاکا راہوں ہیں
قدم مسیم پر کیا پاکسس دِلفکاراں خوب
بی ہے چاروں طنے رآپ کے کرم کی وہم کا
نبعث آپ نے الفت کے جہزیماں خوب
مرایک بجھتا ہوا دیب کہ رہ سے یہی

# کہنے کی باست

شاعر بھی زخبیہ بہپ گائک بھی آزادہ ہیں ہردل برمیں خوفکے سامے کون ہے جنا ثانہ ہیں

ادُوَحَ یَنِی کی گرد نہ بننے دوسوچیں کے دامن پر میمی کہا سفا ہم نے یاروادر ہمیں کچے آہیں

جو کینے کی اِت تھی کہ کر دارور سن مک سے میں ہونٹوں پر ہے گیت ون کا آہنییں فراہنے میں

ہ کہ وحرکست ہوہیہ میں بھے۔ دہی کہ است سکا انسانوں کے در دسے جو دل اے جالت آبادہ ہیں ملک تبیرا ردُن آمیآن مېدی چود حری اصغر پرمامتی مول توره مکناہے انسان عمر میرزیدی

یراُبمرس گے رحکیس گے بنگلمن کومٹا دیں گے زیادہ دیررہ سکتے مبین شس د قمرقب ری

ہمارے ساتھ عِلَمَاللہ بھی ہیں اور ایک جَع بھی رہے در ایک تھے ہمی رہے میں در ایل نظر فنہدی

مل يعترب استنقال تاج الدبن اور عالبر يدكريس بين دل بس بن برائه بين جادور تبدى

بہت کیاب ہیں نیاض سے انسان دنیایں تناخواں ان کا ذِنداں بی سے میری جان ہزندی

کہاں بلتے ہیں جسے ونٹام زندانوں میں اے ہمدم رفتید وصفدر ومشہ ثانی ایسے باخروشیدی

یہ سب رونق ہے پائٹسٹ ہی کے دم سے وٹ اکپسٹی مذم ویہ تو نکل جا ہیں سلانیس تورائر تنب دی

ئے۔ عبدالنڈ ککسیادر ککسیمیٹن سے داروغہ بیخ كوط لكبيت جيل

تعبوری فیدات می تیدخور تشیید و عمر قب ی مری جال اس خراب آبادی ہے ہر بیٹر قریری

سلاخول میں اُدھرہ طاہرہ اورای طرف مظہر بنار کھا ہے اِک بیباد کرنے گھر کا گھر قب دی

حبیدافتر بھی ہے دمن مجی ہےا درمغل مبی ہے مقدر سے ملے بیں واہ کا کیا دیدہ ور تعیدی

جهالت بیردی سے تهریس آزاد و آواره دخه آکاظم بیشتر داد منت ادر طفر قب دی

علّ ما خوبرہ دیکار بھی قیب نعش ہیں ہے بہت مرور ہوتے بیںا ہے سب دیگھ کرنشیدی

شیب احتی زندال میں بہلی بار آیا ہے۔ ولمن میں رہ چکاہے کدتوں اس کا حرفیدی

یں آیا ہول تو اپنے ساتھ نوحہ گر بھی لایا ہوں مری مورت ہے اس زندال بیں میراپ لینڈ قربدی

ديماد شاه فرمايا مركول راه وكمسسلان اد حراد لي حجى مربر موت بس مما دهر سيدي

لكاب كوث كميت مبل مي سيدويا فال كا • كمال ب تيد منان إد حرتب ك أد عرقيك

ميال معراج واصغر خال كابس اتنافسانه يروب كول زندال مي توكول ايت كوتيدى

ده آیاے کے مؤٹرس سمنسی خال اے حیث آیا وه آیامبرے بحرث دس کا فرزنظسد تبدی

ا من ما الله ولواري مقابل مرتالال - ك ستم م ہو ہی سکتی ہے کہی شب ک سحرتیدی

منزوت دا کرا بنگش کانش او ده بمی آبینیسا كرسه كا ديكم بعال اب تيديون ك واكثر فيدك

ی تیعرشیلغ ا*دراد*ید اذردستید ایث سلاخوں میں راے میں دیمہ کیا کیا شرر تیدی

برا انساں ہے لینے دتنت کا یہ مجی تلندر سہت تمن مي مرراب جومندك إبنا مرتيدي

یں دیکیوں تو کے دیکھویں ردون توکے روول مهت فلب ونغارتيدى مرس بان ومجر تبدى

تحييز فالمسته محوة البنسشوا المتزآزاحن يد ليدى بي كسب اك علم دوانش كالمكر تيدى بشيره حائد ومحود بي بمرب بوت مول كول يدىكدهر ادسي كول كدحر تيدى

كى كى كوخىرىلى نبي باس زائىي نیانے اُدر کتے ہیں جانے ہم سفر تبیدی

منیں ٹرساں کول اُن کارٹے بیر صرفاؤنیں مواكرت من م مع وكرين كا مكم ير تيدى

یہ قاشم ادر قاضی می تو تسیدی پڑانے سنے ے بی خوا جرادی دھاکھیور کر تسدی

بزيه زندال ربي بال ته به كلم دستم جالت النظيم وك وهاوا ول دين مائ الرتبدي ملک تاہم ہی امترفان ہی ہیں ملک کے ڈجی ميال بم كيا جي فيرآلدن بى جي الي مثرتيدي

بِينَ يَعْفِرُ إِمِيالَ عَمِ واحمد حارم ومرحم مستحداث ارونوا بزاوه تعوالد فال ك فرف ب

دل کی کچھ پر وانہیں زخم عگر کاغم نہیں غم اگرے تو وطن کا ہم کوگھرکاغم نہیں اسسس جہاد زندگی میں ہم تو ہمھے ہیں ہی وہ لیسٹ ہی کیا ہے ہونا بہتر کاغم نہیں



گفت و عبتی پر کبونکر نه برسددل نازان الگار باہے کنارے بہیں یہی طوفان اب اورجیکے کہیں اپنا سرکھیا نامج مہی نا کوچ محبوب یں ہے جان کازیاں

# <u>گوشے میں تعنی کے ...</u>

بہن سے دکھ سے بی اور سہ جا یہ فصت بچرکہاں ، کچھ شعرکہ ہما وف کی راہ میں خود کو منا کے زمانے کو ہمیسٹ یاد روجیا، بہن مست کی مری بہجان ہوگی بدل محالوں اگر بیں ابیٹ ابھیا

قاتل سے کہاں جان جیمونی سے بردل پرتشے ٹرنی ہے خونخوا رعسب وسنے گوئی سسے بيؤں كىجىبستاں مُسكان سِينى ىسىسىنان<del>ىشى</del>لو كېنان ھىپىتىكو اسركے بهادرجي اوں ي ظریت کے منانے الوں پر خورست بدسح مرسے أحالون بر <u>بونے سے بے و</u>ست بان مسیت کو لىسىنان حىسىلو، لىنان چىسىكىلو دم ابل حبوں کا بھے۔ نے کو حبساں من بہ سخماد کرسنے کو رسیتے میں دفا کے مرنے کو انٹ ں کی بڑھانے ٹان کیا لسيسينان حيلو السيسنان حسيسيلو یر جنگے امن عسب ام کی یہ جنگ ہے ہرابل عشسم کی يجنك نسل آدم كي مرير كي كيم سرميدان ميسلو ىسىسىنان يىسىلۇلبنان حىپىسىد

لبنان سيب شیطان جہساں ہے برق نثاں النانجہاں ہے نوحسے محناں خطرے میں جہاں ہے امن جماں کہتا ہے و ہیں ایمان حیب۔ لو لسبسسنان چپولسپسنان سپسسلو تحشی کو بجیا نے طوفاں سے انسان کوچیٹرانے مستسبطاںسے بیگن کوبھنگا نے میں داں سے کہتاہیے یہ دل سرآن حیب لمو نسبىسىغان *حسبىس*لۇكىنا*ن حسيس*ىلە العابل عرب لے الم عجسم كزا يبي يمسير كاستينسم غاصب الومبث أرانياب وم پہیادو موکر <u>یک</u> جان کیلو لسيستان چلو الينان حسيت لو

# ما تم شبر کراچی

فا بل امن وسکول جین سے ہے ایتے سینے یس می ہے پلجیال آج اندازہ نہسیں ہے ہم کو أفستبس دھائے گا ہم پرکسیاکل م بہ جواصد وطری سے جیائے بلوان ماندپڑجے ایس کے ایسے کس کِل بیٹے جائیں گے ویک کرسائے اوں نیکل جائے گا ایست ہرکبل فیکا ادان برجهاجائیں کے اوركيس كے بيس ياكل ياكل السمّير ٨٤ ء المجمَّة

بمدم مرسے پیارسے انعنل مررت حال سے دِل سے بے کل نيري گليول په نگ نېي نظسي سري اورتزے سنہرکا عم ہے ہرلی در د دلوار بی سیسی سیسے حبرة زبست ساومل الحمل یاود بارال بھی ہے زخمی تحسمی اشكــــ آلُودهـ آنجل آنجل كولٌ منظر بنين الجميسا لكتا دل جلانے ہی گذر تے بادل ہم نے شادا بے نضامانگی مفی ! ادرلي رنج و الم کی دلدل

#### لمبی نہیں نظام کی غمر ملبی نہیں ہے م

ہم اور اپنوں کے کیا پیسس جھوڑ کے ہیں میں کہ دہشت وافلاسس چھوڑ کے ہیں ہماری قبید سے بہی نہیں ہے فلم کی غمر ہماری قبید سے بہی نہیں ہے فلم کی غمر بہی سے سے بھوڑ کے ہیں بہی حسین سا حماسس چھوڑ کے ہیں کسی میں سے اور بہیں نہا ہوگی سے کی او ہیں ورقعنسس سے اور مربیاس جھوڑ کے ہیں ہمادے ذکر سے حسال نہ ہوگی برم کوئی ہمادے ذکر سے حسال نہ ہوگی برم کوئی ہمادے ذکر سے حسال نہ ہوگی برم کوئی ہم لینے ذہن کی وہ اسس جھوڑ کے ہیں

جسلے سقے جب تونہ تھا رنگیایں جرد ں بر دنوں میں ایک عجب اسسس ججور آئے ہیں ۔

# مادرملت

اب رہیں جین سے بے درد زمانے والے سو گئے توای سے بوگوں کوجنگائے دلے

دیکھنے کو تو ہزاروں ہیں مگر سکتنے حسیبی ظلم کے آگے کیمی مرمذ جھکا نے والے

مرکے ہی مُرنے ہیں کب مادر ملّت کی طرح شی تاریک نضاؤں بی جسلانے والے



# ما در مِلّت

راه میں لاکه صدانت کے خالفت کے قوم نے شن ہی لیاما درمِلّت کا پرای

ماں کے قدموں ہی میں بنت اوم کھاؤ ابکتے لوث محبت ہے ادھر آجب او

دہ بھرآنی بیں ہیں ملک <u>لانے کے لئے</u> ان کی میر ہم پی عنابیت ہے ادھرآجاؤ

أس طف ظلم ہے بدادہ حق تعنی ہے اس طرف برایسے الفت ادھر آجا دُ



نربیه حادانسے ایوان ار استھے ہیں در ماری میں توسلطان رائے ہیں رصر میں سر مسید

امر برح بہارال کی خسستے ہی فلمت شہر بھی اور اس کی خسستے ہی فلمت شہر اور ایسے اللہ ان اور ایسے ہیں

دی<u>کھ کے لہرمر س</u>ے دیں بیل نادی کی قصر افرنگ کے دربان رزائھے ہیں

مشعلیں اے کے بھل آئے بیل مظلوم کی ا غم واندہ میں ڈوبی سے محلات کی شام یاسس کا دور گیا خوت کی زیخبر کئی آئے سے ہے ہوے لوگوں کو مطاذن کل

# ما درِملت کی بیل برسی پرِ

بجاکہ دارورسن بیں ملا مدانشت کا مز ڈک سے گاگر قا فلامدانشت کا مذختم ہو گاگر میں سلسلامدانشت کا کرآگ بیں بی جمیناں کھلامدانشت کا ہول شکسٹ نہوگہ کیجی اُ صولوں کو بعن لی ۔ ہے سدا امن کے رسولوں کو

ہے آج سارے دفن کی زباں پرنام اس کا دہ مرکی ہے مگر زندہ ہے ہیام اس کا یمنی دہے گا ہراک دِل میں احتزام اس کا بلندر کھیں کے پرچے سسدا عوام اس کا نشال تمہادا لا ہمو گا ذرا مرد تو مسیمی فرانیجسا ہے نئے قدم دھرد تو مہی

دہ نتین نسبانہ امظم ایماد سنے آئی دہ دنگ روئے گلان کی اسنے آئی منعد رابل وطن کا سسنوار نے آئی دہ اپنی جسبان مزید بی یہ دارتے آئ شے مزجاہ وزرو مال کی منزدرست متی تفاط عوام کے افسیال کی منزدرست متی

امٹی عوام کو هسسه گام پر جگانی ہولی ہراک نگاہ بی شعر بھتیں جلانی ہولی عزوم کی کلسال خاک بیں ملاتی ہولی بیسام سب کو ممادات کا مُتاق ہو لی نقا اس کا نورہ کہ ہے ذات سے وطن سلے صدایہ گونی اُسٹی آسروں کے دِل و سفے

وطن کے حب کم اعلیٰ ہیں دس کر درانداں یہ کسے کے بخش دی اس نے خوشوں کو نبال دل دنگاہ ہیں عزم وغسس کی انتعالی دال علم آمرا اور بکی آھے رود میں

ادمر مراسی می مردر زنجسیدی

المول کے مامکو اے افسرد زممیندارد بمسیاری راہ ترتی پس کالی داداد کرو نے ہم پر متم کب تلک ستم گارد بموجسندردزہی نم سم دزر کے بیار و نشال پرنید کا باتی ہے ادر مزار کا ہے یہ ددر امسیل پس انہان کے دنار کا ہے

فلام ہم کو بنائے رہوئے تم کب تک ہمارے مرکوچمکا رہوئے تم کب تک ہمارے حق کو دیائے رہوئے تم کب تک دملن کو متولی چڑھائے دہوئے تم کب تک اندمیسرا تلم دہتم کا مثل چرزیں کے چراباع مادر لمت میلائے چیوویں کے

#### <u>يان</u>

یوں روتیں مرے ہوتے جب اسس نے یال کرلی میں وور محصیتری و سکھوں بیخوں سید سب کی گولی

اس نے کہیں خونخواروا دولت کے پر سستارہ دهرنی ہے یہم سب کی اس دھے۔ تی کو ناوالوا انگسدرمزے وربالأ صاحب کی عطب کردہ جآكسيب رنائم جب الأ اس تحسلم سسے بازآ و سيكي بن عطاه کیوں چیٹ د کیٹروں کی پیمرتے ہو لیے لالی بخِن به حسیک گونی

※

یہ دل کے مرے سکتے یہ مجھ سے نہیں ہوگا

مسيداں ہیں بیکل آئ اکے برتسی بیسائ *۾ دست ِسب*تم کانپ بت دوق تجى تفسال برسمت صب دا گونجی ين آتى ہون مسين آئ ين آتي بون مسين آئي

مرظلم بهوا باطبسسل ادرسسهم شكف مشتباتل

بنجر ۽ حسيب لي سڪولي ماں دیجہ کے یہ بولی یہ دل کے مرے مکڑے یوں ۔وٹمیں مرسے موتنے میں رور تھمسٹری وسکھوں یہ مجھ سے منہیں ہوگا

یں دُور تھے۔ بڑی و تکھیوں ادر ابن سیستم محصیلیں خوں سے مرسے بنچیل سکے دن رات بهرسان جولی بينوں ياحسيك سكولي ماں دیجھ کے سید بولی

# متاع عبر

آخر کاریه ساعت بھی قریب آپینی تومری جان کسی اور کی ہو جائے گی کل کلک میرا مقدر سنی تری لف کی ا کیانغیت کرکہ تو غیب رکی کہ آئے گی کیانغیت کرکہ تو غیب رکی کہ آئے گی مبیت غم خسنے میں ایس کی کہ آئے گی

# مرثيبها كنشينال

جو اوجسٹری بیں ماراگیا بس دہ مرگا خاک متنا اور خاک کی صورت بھرگیا منشائے ایز دی کے مطابق گزرگیا ہرسے گذ کا خون مقدر کے سرگیا

ینگی نام نام نیم بالاکو شهید ہے آیا جو اسس زین پہ داکو شہید ہے جو اس مگریں کر کے مراکو شہید ہے

منشائے ایزدی کے مطابق گزرگیا کا ذہب کے دا سطے ہے ہراکی روزروز بید مرب گذکا خون مقدر کے مرگیا کیا کیا نہ اہلِ صدرت کی مٹی ہوئی پلید ینچ مشنید ان کی نہ ادیر ہی کچے مشنید چنگے نال نہید ہلاکو نہیں ہے ہو مررہ ہیں مندھ ہیں ہرگز نہیں ٹہید

#### متنفنل

ترسی رہے ہی کیاکیا صدے سہاہوں سنگینوں کے داج میں ہمی پیچ کہاہوں مبری راہ میں مصلحتوں کے سیبول بھی ہیں تیری خاطر کا نے چہنت اربتنا ہوں او آ ہے گا ، اسی آسس پر جھوم رہا ہے دل دیکھے اسے متقبل

اک اک کر کے سامے ساتھی جھی ہے۔ گئے
جھے سے مسیسے رمبر مجھی منہ موڑ گئے
سوجبت ہوں بے کارگلہ ہے غیروں کا
اہینے ہی جب بہیار کا نا آ توڑ گئے
سیسے مجھی ویٹمن ہیں میرسے خوابوں کے دیت ہی

جہل کے گئے سے حیکایا بیں نے کھی

سفار کو اببسٹ نہ بنایا بیں نے کھی

دولت ادر عہدوں کے بل برجو المنتھیں

ان توگوں کو منہ نہ لگایا میں نے کھی

ان توگوں کو منہ نہ لگایا میں نے کھی

میں نے چور کہا چوروں کو کھیل کے نسر محصن ن

# اپنے حق میں برائی ندم اگو موت مانگو رصائی ندم اگو است مانگو رصائی ندم اگا مت کہوات کے مستم کانشانہ میت کہوان سے غم کافٹ ناز میں گیر کہا ہے تعنی آسٹ یانہ میں گیر کہا ہے تعنی آسٹ یانہ الموت مانگو رصائی ندم انگو موت مانگو رصائی ندم انگو

ظشہ کمی ظلمتوں *سے مری جا*ں بحرت انصافت کی مانگٹا کسی

رات ہے روشنی مانگناکس

موت سے زندگی مانگاکی

عنساصبوں سے بھلائی نہٹاگو موشت مانگورصسان نہسسانگو

#### <u>مثناعِسدہ</u>

اممی جو کیسس سے گزری ہے فاک آزانی ہوئی میں وہ کار منی جسس میں وہ لوگ آئے سے منے معنور آپ ہی فاطِ سہ معنور آپ ہی جاتب ہیں آپ کی فاطِ سہ مناع سے میں ایک کا نسراغ سے منے معنور ہم نے بھولوں کے بارس جونے ہیں ایمی جو بیاس سے گزری ہے فاک ازائی جی مناع سے ہیں اسکار دی ہے فاک ازائی جی مناع سے ہیں اسکار سے کیسے اسکا میں مناع سے ہیں اسکی کا ایسے گیا ہے گیا سے اسکا میں مناع سے ہیں اسکی کا ایسے گیا ہے گئی سے اسکا میں مناع سے ہیں اسکی کا ایسے گیا ہے گئی سے اسکا میں مناع سے ہیں اسکی کا ایسے گیا ہے گئی سے اسکا میں اسکی کا ایسے گیا ہے گئی سے اسکا میں اسکی کا ایسے گیا ہے گئی سے گ

# مشرفط ربان <u>\*</u>

دوستو جگہ ہنسائی نہ سنگو موست مانگو کردئی نہ مسنگو

عمر بھرسے رکھیکات کھرنگے سب سے نظریں بچپا ہے بھروگے

مِل رصاب جر بارندامت دل پر کیے اکھاسے بچروگے زم تیسے سات ہے

ہنجے ہی دجود سے

ملک۔ کی نجات ہے

ترے دہرسیج نو

ہندرات ہے

بویت جو چسندسیں

بویت جو چسندسیں

سب یہ شربیند حسیں

ان کی کیپن ہے ہے تباں

ان کا کھونٹ دسے گلا

بن بین جن کو تغب ازبان پ تاز خپ بین وه زبان دراز خب بین وه زبان دراز خب مین ہے سساج میں بین نے اُس سے بیکہا ہے مثال نسرت ہے کل بین ادر آج مسین کا نور ہے سینقور ہے

ئنير یں نے آسس سے یکہا يہ جو وسسس ڪروڙ جي جہسل کا پنجوز بس ان کی مسٹے سوگئی مرامسید کی کرن خسب لمتوں میں کھوٹنی یے خمید درست ہے ان کی موست ہوگئی \_لے شعور لوگ\_\_\_بی زندگی کا ردکے ہیں ادرتنيك يسس ان کے درد کی دوا تو حمن را کا نور \_\_\_ عمت ل مے شعور مے

یزه کے ان کو ہرکوئی كب ريا ہے مرب میں نے اس سے پہکپ جين اپن يار ڪ اس په جسان شایس میں نے اس سے بیکب یرواں ہے جونظے ا اس طران مذحبت أيكو اس كو زور سےمتلام وسس كروازية كده جن کو نام ہے عوام کے بنیں تے حسکماں نو نعتیں ہے یہ سمان اینی نو 'دعباسے بیر صرر توریے سندا یں نے اس سے یہ کہا

لوك تريي راج مين آدی ہے دہ بڑا در بیرجو رہے میڈا جوبیتاہ مانگ ہے اُس کی تخسیشن سے خطا ببر دزبر هستسرسفىيسر بے نظمیہ رہے مثیر داہ کیا جواسیہ ہے تیرسیے ذہن کی قسم خوب انتختاب سرى ماً تی ہے انسری قوم محو خواب ہے یہ ترا رزیر حسناں رے رہا ہے جوہیاں

#### ممستاز

قىمىرسىت بى سى يىمىسىكى مندادر مۇدا، لاز كانى يىلو دَرِنهُ مُقالِبِ جِلُو

لینے ہونٹوں کی خوشبو کٹانے میلو بھیت گانے میلو وَرِنهُ مُعْالِفٍ حِلُو

منتظري تمبارس شيكارى وإن كيف كاسبهمان لینے مبلووں سے معل سجانے پیلو مسکرائے پیلو وَرِنْهُ تَغَاسِنَهُ جِلُو

ماكمول كومبست تم يسندآني بود ذبن پرجماني بو جِهم كى نوست شعيس مَلانے عِلوجَم مِعُلانے حِلو وَرِنهُ تَمَالِنَّهُ حِلُو

<sup>د</sup>ے دیا سامراج نے منتوًد رهيونس أتنفها وباتء ودر باست بجمل برصب يُم آگے وارت سے مرجسائی آگے

#### ملأقات

بع ہور سکی بات وہ جبرول سے عبال مقی حالاستنساكا مائم تقا ملاقات كهب المغني

اس نے منتخبر نے دیا بیروں مے دل کو جوتیری بنگا مو*ل بین شکایت مری حیال متی* 

گھریں جی کہاں جین سے *سے تھے کہ*ی ہم جرات ہے زندال میں وہی رات وہاں مختی

یحسال بین مری حبیب ان قنس از شدیمن میسال بین مری حبیب ان قنس اور بیمن النب ن كى توقنىپ رميان بين وال تقى ست ابول سے جو پھدرلط نہ قائم ہوا اینا عادت كالمجي بجحة مبرسفا كجدايي إراستي

صبياد في يوشى نوققنسس مين بن الا مست مهور تكستان بين بهبت ميري فعاريتي

نزایک حقیقت مری جان مری بمدم جو تفنی مری غزلوں میں وہ کٹ ہم وال تفی

محوسس کیا ہی نے تریخم سے نم دم ورنه مرے اشعار میں یہ اِت کہاں تھی ماہم

#### <u>مولانا</u>

مبری بچی

میری بچنی میں آوں نہ آؤں آنے والازمانہ ہے تیسرا تیسے منتے سے ل کو تکوں نے میں نے ماتاکہ ہے آئ گئیسرا آنے والازمانہ ہے تیسرا

تیری آسٹ کی بھیا تھیا تھ چپ ندگ ہجھ کو گڑایا ہے گی تیری آنکوں میں آلنونہ ہونگے ختم ہوگا سستم کا اندھیں۔ا کنے والازمہانہ سے تیسا

بیح کی را ہوں یں جوم گئے ہی منصلے مخفر کر کئے هسیں ڈکھ نہ جیلیں کے ہم مزھیکے مست کھ نوٹے کاکونی لمٹیسوا کسنے والازمسانہ ہے تیارا

#### نادا*ن نہیں ہیں بار*

جن کوجہاں کاعم ہے معدی جنری در نہ تسام اپنی ترقی بہدند میں دست وفایس سائھ ہما مے وکیوں پی نادال نہیں صبی یار بڑے ہوشمندیں

## نام كبا نون

ایک عورت جومیسے بیے نہ توں سنٹ مع کی طرح آ تسو بہائی رہی میری خاطرز مانے سے منہ موژ کر مسیسے بی بیار کے گیت گائی رہی مسیسے عم کومت تدبنا سے ہوت مسیسے عم کومت تدبنا سے ہوت مسیسے عم کومت تدبنا سے ہوت

اس کے عم کی تمبی میں نے پردازی اس نے ہرحال میں نا) مسید الیا چین کراس کے ہوٹوں کی بی نے منی تیری دلمیز پر است اسسدد کھ دیا تو نے میری طرح میرا دل توڑ کو میری طرح میرا دل توڑ کو

### نذریشهدا<u>،</u>

جب دیجیوتریاس کھڑی ہے نغی عاسوجن منتجم بلان تب السياس كأثمري جاسوجب غضے ہے کیوں گھوری ہے میں آجاؤں سکا كهرجود إستينيكر ميئاك كزيا لاون كا گتی ناصند کرنے کی عادت تیری جا سوس

ان کاسے دوازوں سے مت لگ کر دیجھ مجھ اُڑ جاتی ہے نیند اسموں سے پار کیس کتے جی وجی سونے دے میری باری جا روب

نتنى حاسوحبسب

کیوں ابروں اورسیکا نوں سے میکوے کرتی ہے كيول أكمسول بين الشولار أبي مجرتى \_\_ روتے سے کرات کئی ہے دکھ کی جاتوب

نہتی لاکی

ورتے ہیں بندوتوں والے ایک نتی لاک ہے پھیے ہیں ممت کے اُجالے ایک نہی لاک سے

وسع بوئ بل مرے بوئے بی ازیدازید ب ملاً، ناجر، جزل جیانے ایک نبتی روک سے

اً زادی کی بات مذکر لوگوں سے مذیل پر کہتے ہیں بحس ظالم ول كے كالے ايك شنى لاك سے

وكمدك إس صورت كوجالب سارى نبابتنى كو بلوانوں کے بڑے میں بائے ایک بنتی لاک سے

#### نسيلو

تؤکر نا دا تعن آداب سن بهنشاهی ستی رفض زنجمب ربین کریمی کیا جاتسب بخد کو انکار کی جرات جو جوئی تو کیونکر سب ایم شاه میں اس طرح جیب جائے

# وطن كو كجيه نهبين خطه

ومن ترکینیس خود نفام زر بے خطرے میں حمد میں حمد نفام زر بے خطرے میں حمد میں جو میزان ہے دی جر بے خطرے میں جو بیشا ہے معن مائم بجہائے مرکز فیلم سے دہ نود گر ہے خطرے میں دہ نود گر ہے خطرے میں اور دانستار ہے خطرے میں اگر تشار کے مسئے خطرے میں اگر تشار کے مسئے خطرے میں اگر تشار کی مسئے خطرے میں ایرا کی سے خطرے میں ایرا کی سے خطرے میں جہساں اقبال بھی ندر خط تشاخ بروجا لیہ دہاں ہے کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں بھے کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں بھی کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں بھی کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں بھی کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں ایران بھی کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں ایران بھی کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں ایران بھی کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں بھی کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں بھی کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں بھی کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں بھی کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں بھی کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں بھی کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں بھی کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں بھی کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں بھی کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں بھی کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں بھی کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں بھی کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں بھی کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں ہے کہ کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں ہو جا ہے کہ کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں ہے کہ کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں ہے کہ کوشکا یہ سے تراج و بر ہے خطرے میں دہاں ہے کہ کوشکا یہ دہاں ہے ک

اہل نزدن کی تہ مجورز ہے مسکوش در کی مجھ کو دربار میں کوڑوں سے بچایا جائے ناچنے ناچیے ہوجا سے جو پائل فالموشش میں لاباجلے میمسٹس میں لاباجلے میمسٹس میں لاباجلے

لوگ اس منظرها نکاه کوجب کیمیں گے اور بڑھ جائے گا کھے سطوت شابی کا جلال میں کی جائے گا جلال میں کی جائے گا جلال میں انتخاب کا حیال مسرا تھانسانے کا دعایا کونہ آئے گا خیال

مسبع شایان جولوگ گاں بختے ہیں ہاں انتھ ہیں اس منہیں زم مجھ احب است ہشاہی مجتی وکرنا واقعت آواب مست بنشاہی مجتی وقعی دفعی زخیر سرب کی اجب آ ہے وقعی دفعی زخیر سرب کی اجب آ ہے وقعی ا

4

# نہیں بدلتے ہم

ہجوم وکیم کے رستہ نہیں بدلتے ہم
کی کے درسے تفافیا نہیں بدلتے ہم
ہزار زبر قدم راستہ ہو خاروں کا
ہوجیل بڑی تو ارادہ نہیں بدلتے ہم
اس کے تو ہیں معتبر زیانے بی
کہ رنگ صورت دنیا نہیں بدلتے ہم
خیال ہیں وی ہتے ہیں بام ودردی کوگ

بہی قوحت ہے اپنا نہیں بدلتے ہم
ہوا کو دکھ کے جالت مثال ہمعمال
بکایہ زعسم ہارا نہیں بدلتے ہم

# نىئ ي<u>ئو</u>د

ربینورال بربیخیوا در کانے سے کھانا کھا و البھے البھے شعر کہو ذہنوں کو خوب الجاوَ بیتر کے مصنے آگے رکھ کرغزلیں کتے جاؤ خود کو بورا میرکو آ دھاہی سٹ عربت لاؤ اور کھیرنسی بودکہ لاؤ

نیبل پرجر بات کر ولیسس نکھنے جاد یارہ اور مجبراس کو ماہ لو'کے طبیقے بردے ماہ سب نم کوفن کارکہیں نم ڈب کچھ ایسا دھاہ مکتب کے دوکوں کو اپنی نظسسیں یادکراڈ مکتب کے دوکوں کو اپنی نظسسیں یادکراڈ

# ولىخال

مرے کاروال میں تنا ل کول کم نظر نہیں ہے جو دم ف سکے ولمن پر مراج سفر ہندیں ہے در غیر پر جمین تہیں مرحبکا سے دیکھا کول ایسا داغ سعدہ مرے نام پر نہیں ہے کی سنگدل کے در پر مرامر و جماعے کا مراسر نہیں رہے گا جھے اس کا در نہیں ہے

# وہ ہو گئے وزیر

وه موسک وزیر شب عم گذرگی عزمیت زده عوام ک منت منورگی آب اُن ک گفت گوین محل کی ایری جالت اب اُن کے حوش کی ندی آرگی

# *ہمت کڑی*

ائسسس کوشائد کھلونا لگی بتھکڑی میری بنجی مجھے دیچھ کرسس بڑی

برمہنی بتی سحسسرکی بشارت مج بیمہنسی ہے گئی بہتی طاقت بج

کس مت در زندگی کوسه بهاراله ایک تابنده کل کااست الا

#### ہم دیکھتے تھے۔ ''م

ری عالم ہے جو تم دیکھتے ہو، نہیں کچے مختلف۔ عالم بہٹارا جلائے ہم نے بھوں پر دیئے ہی شھیکا پھر بھی تسمت کاسستارا دہی ہے وقت کا ہے نور دھارا

دی کسسر پر مسلّط ہے شہب عمٰ اندھیسے و ہرطرف چھائے ہوتے ہیں نہیں مبلتی خوشی کی اک کرن مجھی مہ و خورمشیدگہنا شے بیوئے ہیں پرکسس بستی میں ہم آئے ہوئے ہیں

شکایت ہے تمیں آنکوں ساپی یہاں آنکھیں کہاں روشش رنبیو کل کی آنکھ نم ، روتی ہے شبخ سیگتے ہیں گلوں کے تن رہندیو نظر آتے ہیں گلش بن رمندیو ملا امار جون همه اکولا ہورئیں علیناڈں کی اطادی انجن کے مشاوے علین پڑمی گئی۔

جنس بم شعر میں کہتے ہیں جسادہ اُن آ نکھوں کو بہاں کم دیکھتے ہیں نبوں بر آہ اور زنھنہ بیں بریشاں عنسنرل کو دقفہ ایم دیتے ہیں ستم کیا کم ہے جیسم دیتے ہیں

<u>نوری گست گرین</u>

موت کے بہاں سے زندگی گزر آئی خلانوں سے صحدا میں روشنی نظر آئی

ا ومی کی را ہوں ہیں گرد ہیں مہخبہ مادرائے امکاں سے ہم کو پیٹرسد آئی

میح وست م رزاں سے سامنے گاہوں کے اہل دل کی مسنسندل میں دہ بھی رہ گزر آئی

جسیسے دکھ زلنے کے پمسفر بنائے ہیں چینب مرے خیالوں کی ادر بھی بچمسرا ٹی

# بزیدسے میں نبردازمانسطینی

بزبہ سے بیں نبرد آدا مسلطین المحائے ا

شیوخ و شاہ کوسسبھد نہ پاسسبان حرم بہ بہت بڑان زروسیر میں خداک تشم شیوخ دست اوبی خود شرکبیطلم و بتم شیوخ دست اسے رکھو نہ کچوا مسیدرم شیوخ دست اسے رکھو نہ کچوا مسیدرم امیر کھے نہ واشنگین کے ساتھ دہیں

امنی کے واسے ہیں ماری امارتی ہمدم یہ مانگنے ہیں وعب تیں برائے اسلزی کرسلزیل سے ہیں بادست استیں مت عرض الفیں توفقط لینے تخت واج سے ہے الفیں سنمبیرفلطینیوں کا کبوں موعن

تحاسشتے ہیں یہ سبسسامراج کے بارو عدو سے سساعۃ ہی کر ناہے انکامجی سرحم

نلک پرستے بمسب درگسوں سما مگر منعت دزیر پر جی سن بی با انداز دگر دسنسن جی یہ مجی امیدین کمب شیوخ د شاہ سے تھیں بماری جنگ آخر کیوں لڑیں دہ عمد نربز از دیں جنیں ہی تصرفری

# لیم آزادی صحافس<u>ت ب</u>ر

عنها کرتے ہوروزتم اخب، سے آزادی سے اظہار مغلس وابل والنسشس و زروار آنے میں تم سے سب کے سب بڑا سی نہ برلا نہ بول سیسکتے ہو جانے کیا کیا جنوں میں کھتے ہو آليسال قبقت كرد تتنشيرا کون مجمد مبی کیے کرد تعتبدیہ كمكب كمشتادسيه كروتعشدية خون بهبت ببر كروتعت مسب مي خوشال واستدا كفواز لیل تنماست جہب ں کو رکھلاؤ دل متمسارے بی نفرڈں سیم کون اب تم ہ اعسنسبار کرے جوبھی تم سے لائے : تخف مریکتے ایتھے وگٹ تم زمرے فاً تمو اب خدا سے کھ تر زرو باتی مانده ومن پر حسم کره

دامسستان عنسسه كى بم كازين خون عمارا تمعاري بي سي بمعرے کہرام آج گھے گیرے پھیسسر وطن کی نعنسے کنڈیے مرتب ای یں ہے تمت الالة تم في بياك كي من يعالات خرب وعرسے نیملئے بی تم نے ننہسرمتن بنائے ہیں تمنے ہم کویہ دن دکھاست بیں تم نے جرب تری ملات بی تم نے محون ساتمسسرتم نے ڈھایاہے بے کسول ہی کا خوں بہایا ہے عربت ننس کے ہوئم مت تل كالبال وسية بومستجعشل ہے متمارا مشیر ہر جابل تم سے امیزسید لا عسل سیے ضمسیسدی جسے گوارا ہو نس وبی ہم سنسے متعارا ہو

#### يوم منځ <u>يوم</u> منځ

ضداآربی ہے مرے دل سے سپیم که بهوگا مراک کیشنسس جاں کا سرخم نہیں ہے نظام ملاکت میں کچے دم حترورت سبے انسان کی امن عالم فضاؤن میں لہرائے گا مٹرخ چرسیم صداآری سبے مرے ول سے بیم نہ ذات کے سائے میں بنچ لیں تھے نہ انتھ اسینے تشمت کے انتوں می<del>ں ت</del>ے مماوات ویب گھر گھرحب میں کے سب اہلِ وطن سراتھا کرھیس کے نه بوگی کبی زندگی وقعنی مائم فضاؤن میں لبرائے گاسترخ رحم

# يوم إقبال بر

لوگ آستھے ہیں جب تیرے غریبوں کوجگانے
سب شہر کے زروار بہنچ جاتے ہیں تھانے
سب شہر کے زروار بہنچ جاتے ہیں تھانے
سکھتے ہیں یہ دولت ہمیں بختی ہے فرانے
فرسودہ بہت انے وہی افسانے برانے
اے ستاعرمشق یہی برذات



پینے ہیں لہو بسندہ مزدورکا دِن رات

## ببه وزیران کرام

نوئ ممنون مسترنگی کوئی ڈالرکا غشسالم حرکیس محسسکوم ان کی لب بیہ آزادی کا نام ان کوکیا معسادم کس حالت میں شہنے ہیں عوام بید وزیران کرام

ان کوفرصت ہے بہت او بخے المبرس کے یے
ان کے شلیفیوں قائم بیں سفیروں کے لیے
وقت ان کے پاس کہ ہم فقیروں کے لیے
بھونہیں سکتے ایخیس ہم ان کا او بچاہے تفاکہ
یہ وزیران کرام

صبح چانے ہے بہاں توشام کھانا ہے وہاں کیوں نہ ہوں مغرور علیت ہے میاں ان کی کال جسب سے چاہیں ریڈ یو بر حصاد سسکتے ہیں بایں ہم ہیں بیدیل کاربر سے کس طرح ہوں ہم کلام سے وزیران کرام

قوم کی خاطراہمبلی ہیں ہے مرجائے ہمی ہیں قرت بازوسے اپنی بات منواتے ہمی ہیں گالیاں فینے مہمی ہیں ادرگالیاں کھاتے ہمی ہیں یہ وان کی آ ہرو ہیں' سمیحیے ان کوسسسلام ہے وزیران کرا

ان کی محبوب وزارت واست تائیں کر سیاں جان جائی ہے تو جائے پرنہ جائیں کر سیاں دیجھیے یہ کمب ملک یوں ہی چلائیں کر بیاں عارضی ان کا تحدیث عارضی ان کا تحدیث عارضی ان کا تحدیث کا دربیان کرم

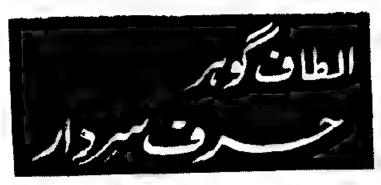


سومو سو



のいます。そのできることできることできる。 いいの、よっちょうかって、よいいいには、はいいできる。 ないないないない。





چودہ پدرہ برس کی بات ہے کیے فوریا ہی ایک اپائے 'کونکا اور تابیعا بچہ پیدا ہوا ایک فات نے اس لاوارث نچ کو کود لے لیا اور پھروہ بچہ اس کی کا کتات بن کیا دان دات وہ اس می مکن دائی اس کے برے چپ چپ ہے ہو اس می مکن دائی اس کی مرب چپ چپ ہے ہو اس می مکن دائی اس کی دائی اس کی مرب چپ چپ ہے ہو اس می کر دائی اس کی ہے جہ میں گارے ایک من کرنے کے بید کم سم پرادیا ۔ ایک من لیزی کی آئیموں ہے آئی ویٹے اور وہ ہوئے ہوئے دونے لگا ' مال کا یہ حال تھا کہ کئے دالوں کو بابا بلا کر دکھا ری تھی کہ مال کی آگھ کی کو برا سال اور گذر گئے ۔ دات کے دالت کی سانے جس بیانو کی آواز آری تھی کہ مال کی آگھ کی گئی کو دو سرے کرے جس کی اور کا میال ہو ۔ وہ اٹھ کر دو سرے کرے جس کی اور کا میال ہو ۔ وہ اٹھ کر دو سرے کرے جس کی اور کی میں گئی ہو ۔ لیزلی اسٹول پر آگٹوں بیٹا تھا اور اس کی اٹھیاں بکلی کی طمح بیانو کے سروں پر امرادی تھی ۔ لیزلی اسٹول پر آگٹوں بیٹا تھا اور اس کی اٹھیاں بیانو بجارہا تھا جسے اس کی سادی دور بر اس کی اٹھیوں جس اٹر کی جو نوالہ تک نہ اٹھا میں بیانو بجارہا تھا جسے اس کی سادی دور اس کی اٹھیوں جس اٹر کی جو نوالہ تک نہ اٹھا میں بیانو بھی گئا تھا بالکل ایسے بی سادی دور اس کی اٹھیوں جس اٹر کی جو نوالہ تک نہ اٹھا کی دور سے نی نگا تھا بالکل ایسے بی سادی دور اس لیزل کی دی توں ابھر آئے اور دونہ رفتہ ایک خوش نما جریہ بن جائے "

حبیب جالب یا وہ بچہ ہے جے معاشرے نے اپانج کرنے میں کوئی کرنے چھوڑی اس کی نظر دھندلانے اور کویائی سلب کرنے کے سب حرب آزما ڈالے یا وہ مال ہے جس نے تمام آزمائوں اور مصائب کے باوجود تخلیق کے ایسے منور اور تابندہ جزیرے کی مفاعت کی جس برست سے ظلمت کی بلغار تھی۔

حبیب جالب کی پکیاسویں سالگرہ مناقی می تو اہل نظرنے اپی اوب نوازی کا حق اوا کیا ۔ ببط حسن نے کما مالب نے مظلوم کی حمایت کی سیاست کو اپنا وین بنایا اور خود عی اینے اصوادل کی فصل کائی ۔ احمد ندیم قامی نے جالب کو آزادی اظمار اور جرآ کی طاحت قرار دیا ۔ وزیر آغا نے کما جالب ایک مجمد ہے جو اندر اور باہر ایک ہے ۔ مباوت بریوی کو جالب کے شعروں میں جماد اور فارغ بخاری کو موشلزم کے سراغ لے ۔ انظار حیین نے دریافت کیا کہ جالب کی شاعری کو پہلے قبول عام حاصل ہوا ' پھر خواص نے چار و ناچار انہیں قبول کیا ۔ محمد خالد اخر نے لکما " سجان اللہ کیا جح شے ' بھوئے بھالے محموم ' انہیں قبول کیا ۔ محمد خالد اخر نے لکما " سجان اللہ کیا جح شے ' بھوئے بھالے محموم ' حقیقت میں ماور زاو ولی شے ۔ حرف معاوق القولی کے لئے ہزارہا نعمت ونیائے دول پر الت ماری حتی اور کوشہ نشی اختیار کی تھی ' آگرچہ تعلقات ظاہری بہت سوں سے تھے لیکن الی میں ہے جو قدم رکھا تھا۔ "

یہ سب باتی مناسب کر اصل بات انکار اور احتجاج کی ہے جس نے جالب کے شعر کو الاوال بناویا ہے ۔ انسان مدیوں ہے ایک ایسے معاشرے کی جبتو یم ہے ، واس کی مادی ضروریات کا کفیل اور اس کی گھری اور تحقیقی قوتوں کی ترویج و جمیل کا ضامن اور معاون ہو ۔ اب تک ہتے ہی معاشرتی نظام وضع ہوئے ہیں ان جی جر و استبداد ' اور عدم ساوات کی قوتیں پر سراندار ری ہیں کو ان کی شدت ہی کی بیش ہوتی ری ہے ۔ عام آدی اپنی مصلحوں کی وجہ سے ان قوتوں سے مفاصت کرلیتا ہے اور نظام استبداد کو تعلیم کرنیتے ہی ہیں اپنی معالمت کرلیتا ہے اور نظام استبداد کو تعلیم کرنیتے ہی ہیں اپنی نجات سمجتا ہے ' اگر وہ مجمی سراشاتا ہے تو جرکی ایری اے وہیں کیل وہ ہی سراشاتا ہے تو جرکی ایری اے وہیں کیل وہی میں کئی خیوراور تذلیل پر ہے آئ کیل میں بوٹ کی خیوراور تذلیل پر ہے آئ کیل کرو نہ ہی میں کی خیوراور تذلیل پر ہے آئ کیل کرو نہ ہی میں بوٹ کی خیوراور تذلیل پر ہے آئ کرو نہ ہی میں کی خیور اور تدلیل پر ہے آئ کرو نہ ہی میں کی خور سے لگ رہے ہیں ہیں گئے سویرس پہلے ۔

جو اقتصادی نظام آور طریق زرستانی ان ملکول پر مسلط ہے جنیس " آزاد دنیا " کا لقب دیا جا آھے۔ دیا ہے دہاں مالت یہ ہے کہ چار ہی ہے تین آدی مجبور و محکوم ' نادار و فلاش ہیں ایک طرف اتاج کے ذخیرے آکر کیا کر دیتے جائیں لو آسان کو چمونے لگیں اور دودھ کی نمریں آگر ہمادی جائے تو سطح سمندر پر سفیدی کی جادر یچھ جائے اور دوسری طرف لاکموں انسان بھوک کا شکار ہیں اور موت کے انتظار کے علاوہ ان کی زعدگی کا کوئی مقصد نہیں ۔

بن نی مندب دنیا میں جمال انسانی حقوق کے جارٹر اور کوئش بین الاقوای تعلقات کی بن چھڑار با بچے ہیں ۔ جنوبی افراقہ میں ایک ایسا فیر انسانی طریق حکومت رائج ہے جمال محش ریخت کی بنا میر ملک کی اکثری آبادی کو ہر انسانی حق سے محروم کردیا کیا ہے۔ ریورعڈ المین ریخت کی بنا میر ملک کی اکثری آبادی کو ہر انسانی حق سے محروم کردیا کیا ہے۔ ریورعڈ المین برسائٹ (REVEREND ALAN BOESAK) ہو کالوں کے حریت پرست لیڈر ہیں ایسائٹ میں کئے گئے " ہم لوگ 'مارے مال باپ 'مارے ہمائی بمن اور مارے بیچ

یہ بھو کے بیں کہ ہمیں ایک ہی جی حاصل ہے اور وہ مرحانے کا جی اب ہم نے مطے کیا ہے کہ یہ جی خود استعمال کریں ہے اجب چاہیں کے اور جس طرح چاہیں گے۔ "
میسونی نظام کی بررے مشرق وسلی ہی جاتی و بروادی کا سابان ہی ہوئی ہے ، فلسطین سے جری طور پر نکالے ہوئے انکھوں لوگ کیپول بی پناہ گزین ہیں اور انہیں وطن جانے ۔ اور وہاں دوبارہ اپنے کھر بسانے اور خود اپنا ملک بنانے کا جی حاصل نہیں ۔ کیپول میں فلسطینی بچے اور اسرائیلی سرحدول کے قریب ایرے ہوئے کھروں میں چینے ہوئے پوڑھے ۔ مرد اور جورتی اسرائیلی برودوں اور قریوں کی ذدھیں ہیں اور اگر آپ لندن میں ہے کیس کہ مرد اور جورتی اسرائیلی بعدوق اور قریوں کی ذدھیں ہیں اور اگر آپ لندن میں ہے کیس کے ایر اس کے سرایدہ یاسر عرفات ایک جربت پید ۔ لیڈر ہیں تو اس کے سرایدہ یاسر عرفات ایک جربت پید ۔ لیڈر ہیں تو اسریکہ اور پورپ می یہودی تعظیمیں آپ پر سام و چنی کا نمپ نگا کر آپ کو بدنام ۔ لیڈر ہیں تو اسریکہ اور پورپ می یہودی تعظیمیں آپ پر سام و چنی کا نمپ نگا کر آپ کو بدنام ۔

الی بی وحشت اور بریت کی فینا میں احجاج کی آواز ابحرتی ہے ' شروع میں ایک فرو ور پھر موام کی آواز بن جاتی ہے اور قعر استبداد ازرے کتے ہیں ۔ یہ آواز بن جاتی ہے اور قعر استبداد ازرے کتے ہیں ۔ یہ آواز بمی صوفی کی کبھر کی آواز بن کر کھڑتی ہے محر اس کا ہدف ہر صورت میں چر ' ارسال اور ناانسانی کا معاشرتی مطام ہوتا ہے۔

منعور طانع نے آیک بی توسے سے سادے معاشرے کے مغیر کو وہن کر دکھ رہا 'اس نے کیا اصل طواف تو کعبہ ول کا ہے تو سلطت عباسہ پر 'جو حرین شریف کی محافظ تی بیغی شی رعشہ طاری ہو گیا۔ اس نے کہا چھے ہار ڈالو کہ بیری اور بیرے خاتق کی دعح ایک ہے اور یوں ٹل چکل ہے جیسے ملک اور فیر آیک دو سرے بی جذب ہوجاتے ہیں نظیفہ وقت اور اس کے وزیروں نے فیملہ دیا کہ اس احتجاج کی آواز کو بیشر کے لئے خاصوش کریے جاتے ۔ ورہاری تھید اور منعف سب نے سرچمکادیے اور منعور طابع سورة شوری کی ہے آیت پڑھتا ہوا " ان خالوں کے لئے درد تاک عذاب ہے وہ عذاب ان پر اس وقت کی ہے آیت پڑھتا ہوا " ان خالوں کے لئے درد تاک عذاب ہے وہ عذاب ان پر اس وقت آئے گا جب وہ این کے انجام سے ڈر رہے ہوں " آخری سانس کے ساتھ وی آیک میدا نکلی " انجامی" اور منعور بیشر کے لئے سرباند ہوگیا اور احتجاج کی آواز زبان و سکان

وہ نیکن منفطا ہویا یاسر عرفات سب منعور حلاج کی سنت پر عمل کردہ ہیں ' سب کا ایک بی ایمان ہے کہ ظالم کا انجام بالا فر درد ناک عذاب ہے۔

اردد شاعری میں احتجاج کی تحریک نظیر اکبر آبادی سے صرت موبانی اور ظفر علی خان تک پیٹی ' اقبال کے کلام میں اس آواز میں ایک عظمت پیدا ہوئی اور نیش نے اسے ایک

احقائ کا شامر جب دنیا ہے تھے تعلق کراتا ہے آ گروہ اپی دنیا خود مخلیق کرتا ہے اس کی ذات میں ایک پوری کا کات اجرنے اور سالے گئی ہے "اور اس کا کات کے سب اجزاء اس کی دوح اور گل کے حکاس بن جاتے ہیں۔ انجریزی میں کا کات کا خابول لفظ کی روح اور گل کے حکاس بن جاتے ہیں۔ انجریزی میں کا کات کا خابول لفظ COSMOS ہے جس کے ابھائی معنی دنیا کے مطام کے حسن ترتیب کے تھے "کم واحدی میں حصن ترتیب ہوجائے آو دنیا گلم اور جر کا ایک بھیا کہ ما دوجائے ہو دنیا گلم اور جر کا ایک بھیا کہ ما دوجائے ہو دنیا گلم اور جر کا ایک بھیا کہ ما دوجائے ہو دنیا گلم اور جر کا ایک بھیا کہ ما دوجائے ہو کر رہ جاتی ہے ۔ شامر اپنی کا کات میں اس کے اسے شب و روز ہیں جمال شود و شاہد و مشہود کی کوئی تغریق نہیں اور جمال سر پھوڑ نے کی رسم کمی سکے آستاں کی جاج نہیں اور جمال تعلق ہواں قطرہ ساز انا انجر ہے۔

احتیاتی شام کی دنیا کے اپنے شرا اپنے گاؤل اسینے رہتے ہیں اس دنیا میں لفظ ہے ہیں اور اپنے اور ان کی صدا میج و شام کو بجی ہے ایماں لفظ قود اپنی جرست کے ایمان ہیں اور اپنے حتی تر اس کے صامن ۔ اس دنیا کے شری ناقائی فا ہیں اس لئے کہ لفظ دائم اور ابدی ہے ۔ یہ صاحب کا نامت شام صاحب دیوان شعراء کی صف میں نہیں آی اس لئے کہ ان کا ہر لفظ اصان کری ہر بول اپنا ہوتا ہے اس میں کسی اور کا رنگ یا جملک شیں ہوتی ان کا ہر لفظ اطان کری ہے کہ میں فالب کے کھی کا ہوں شاقیل کے گاؤل کا ہوں۔

سیکسیئر کے بارے میں ایک فاد نے کھا کہ دہ لفظ استعال بی نیس کرآ ان پر اپنا نام می کھوا دیتا ہے ' اس نے ایک ماین سے مثال دی۔

I SUMMON UPWHEN TO THE SESSIONS OF SWEET

REMEMBRANCES OF THINGS PAST SILENT THOUGHTS

اس کے بعد جمال کیس بی SESSION کا فقا آئے گا اس بی جمکینز کی مر کی ہوگی
پالکل ایسے بی چیے رگ سک پر قالب کا ہم کھاہے اور ندق تن آمانی پر اتبال کی مر کی

جانب کی زبان ' جانب کا شعر ' جانب کا بیان سب اس کی اپی دنیا کے شری ہیں اور ان
کی اپی پہان ہے اور ان کی اپی آواز ہے ۔ " ہم آوارہ " جس طرح جانب کے ول کی
مرائیوں سے لکلا اور ہمارے دلوں کی محرائیوں تک از می اس کی مثال نہیں اس لئے کہ
سے کوئی فی کمال نہیں آوار کی تو جانب کی دنیا کا مرکزی نقط ہے ۔ آوار کی تک شرق اسے
اڑتے جوں کے بیچے لئے پھر آ ہے " وہ سمارے جمال کی خاک اڑا آ پھر آ ہے کو خلک وشن
جان ' زئین فیر ہے کوئی اپنا نہیں ۔ اور نے حسن آوار کی بی کا ایجاز ہے کہ وہ جمال جا آ ہے۔
ایک داستان چموز آ آ ہے۔

جالب کے بو فتاد یہ کتے ہیں کہ جالب کی شامری مارشی اور دھی موضوعات پر جی ہے وہ بعض شمین اور بعض مخصوص واقعات می اس قدر الجہ جاتے ہیں کہ جالب کی دیا تک پہنچ شیں یائے ' جالب نے بہب ہے کہا کہ " ایسے وستور کو مبح بے نور کو ' میں نہیں ان ' میں نہیں بات " تو اس انکار کا تعلق ایک مخصوص آ کین ہے تو تھا تی اور اس کی مرب براہ راست اس آ کین کے خالق پر بردی محر جالب کا موضوع آیک وائی موضوع تھا وہ انکار تھا جر کے ہر فقام ہے وہ احتجاج تھا تھم کی ہر وستاویز کے خلاف ایمی کل کی بات ہے انکار تھا جر کے ہر فقام ہے وہ احتجاج تھا تھم کی ہر وستاویز کے خلاف ایمی کل کی بات ہے کہ خیل کہ براروں میں کی نعو کونج رہا تھا اور آج ہی جب جالب یہ کتا کہ خیل کی بات کو خیل کی بات کے خالف کے براروں میں کی نعو کونج رہا تھا اور آج ہی جب جالب یہ کتا کہ خیل کی بات کو 'جبل کی رات کو جس نمیں باتا ' میں نمی باتا ' میں نمیں باتا ' میں باتا ' م

ق اس کے اپنے شری یم شیں ہوہانبرگ JOHANESS BERG کے زیراتوں میں قیدی زنچریدست رقع کرنے لکتے ہیں۔

تید اور قلنی آج تک یہ فے نہ کرسے کہ منعور طاح کو " رد "کیا جائے یا " قبول "
اور بہت سے اب بھی " وَتف " فرا رہ بی مگر منعود کی رسم احجاج تمام ونیا کی سعتر
ترین رسم بن چکی ہے جالب کتا ہے " کاٹ وہ بیرا سر "کلٹ وہ میرا سر " اور اطان کر آ
ہے "
می بھی خاکف نیس تحد وار سے
سے " می بھی منعور ہوں کہ وہ اخمار سے

جالب اگر شامر نہ ہو آ تر ایک شعلہ ہو آ ہو مر بحر لیکا متا " جالب اگر شامر نہ ہو آ تر ایک نعو ہو آ جس کی گونج سے افتدار کے سند لرزتے " جالب اگر شامر نہ ہو آ تر ایک سک تراش ہو آ جو بجر استبداد کے میب مجتموں کو پاش پاش کر آ اور بجر ان کے کلاوں سے محبت اور سکون کی مرتبی مورتیاں بنا آ " آج ہے مورتیاں " بے انکار کے شعلوں کی لیک پہ احتجاج کے فنوں کی گوئج جالب کی کلیات حرف مردار کے برصفے پر بھی ہوتی ہیں ۔

# المين مقل النساك دوسرت

اس نے برگ آوارہ ' سے اپنا شعری سخر شروع کیا ۔ وہ سر سفل پر رکا اور اس نے اپنا شعری سخر سخر سخر سخ الخول کو نبرد آزائی کی دعوت وی ۔ آج وہ ہمارے سامنے اس لملک کے عمر سخم کی واستان چیش کردہ ہے ۔ ہمارے پچھلے وس پارہ سمال جس جذباتی ا آر چھاؤ سے گزرے ہیں حبیب جالب کی شاعری اس کا اسانی خاکہ ہے ۔ عام لوگوں کی آبوں کی تصویریں ' محرومیوں کے نقشے اور پھر ان سب کے ساہ محرے رگوں کو کانا ہوا دوسلوں کے اظہار کا آتھیں خونمیں رنگ ' ظلم کے ظاف احتجاج کی آواز فریوں کی بے چارگی کا فنا آشنا کرنے آتھیں خونمی رنگ ' ظلم کے ظاف احتجاج کی آواز فریوں کی بے چارگی کا فنا آشنا کرنے والی للکار ۔ صبیب جالب کی شاعری کا صن جیں ۔ ایکے کلام میں اس ملک کے لوگوں کے لئے بیار ہے اور ان کی بے حسی پر جھا ہے بھی ' ان کی تخلی سے بناہ بے کراں توانائی سے آتھی بھی ۔ ان کے بیدار ہونے پر خوشی کا اظہار بھی اور ان کے لئے ستعتبل لی سنتی کی بینام بھی ۔ ہتوں کی سرخوشی اور ولولوں کی ممک بھی ۔

انسان دوس کی رعایت نے زندگی مزارئے کے جو طریقے دریافت کے 'ان بی ایک قلندری بھی ہے ۔ قلندری کی روح قلندری بھی ہے ۔ قلندری کی روش حبیب جالب کی زندگی ہے اور اس کی شاعری کی روح بھی ' قلندری مارزت کی بھی ' قلندری 'شاعر کو یا صوفی بنا دی ہے یا مجابد ' حبیب جالب کی قلندری مرازت کی لذتوں کو سموئے ہوئے ہے 'اس کی عملی زندگی کا لیے شعر بن کر ہماری آریخ کا آبناک حصد بن ممیا ہے ۔

سید سے سید سے لفظ ' عام بول چال کا محاورہ ' وہ لفظوں کو لیتا ہے اور ان کو اس زھب سے تر تیب ویتا ہے کہ موسیقی چھک چھک پرتی ہے ۔ لوگوں کی ثقافتی مسیتوں کو لفظوں کی گرفت میں لے کر وہ ان کو مثبت جت بخش ویتا ہے اور اس طرح ثقافتی عصبتیں ایک مادی بتھیار بن جاتی ہیں جس کو وہ نمایت چا بدتی ہے روشن مستعبل کی نقیر کے لئے استعال

ار آ ہے۔ " پاکستان کا مطلب لیا ؟ لا الد الدافلہ " کا نعرہ آسانی اور ارمنی مفاہم کا فزید بن کر اہم آیا ہے۔

مبیب جالب کو ایک انسان کی دو سرے انسانوں پر تھرائی پند نہیں ۔ ہماری پچیلے وس بارہ سال کی سابی ذیرگی آمریت کے ظاف عوامی جدوجد کا مرقع ہے جس کسی نے اس عرصہ بی زیرگی آمریت کے ظاف عوامی جدوجد کا مرقع ہے جس کسی نے اس عرصہ بی زیرگ کے سمی بھی جی ذی حس ہونے کا جوت دیا ہے اے معلوم ہوگا کہ اس کے دل کی نفش کا اظمار جس بحرور انداز بی حبیب جالب کی شاعری بی ہوا ہو وہ سمی اور بی مصر شاعر کے بال نمیں لما ۔ خواہ جالب ۔ قائم اعظم کے حضور بی ہے یا مدر سنم کر کے دربار کے باہر اوہ عوام کی تھرائی کی بات کر آ ہے اوہ علی الاعلان کتا ہے کہ سنم کر کے دربار کے باہر اوہ عوام کی تھرائی کی بات کر آ ہے اوہ علی الاعلان کتا ہے کہ

#### کوئی فمرا ہو جو لوگوں کے مقابل تو بناؤ

کین اس کی جمودے پندی ایک تجریدی تصور نہیں بلکہ وہ اس حقیقت سے ابحرتی ہے کہ جمودے سے می انسانی برابری کی کو پلیس پھوئی جیں ۔ ایس برابری بو صرف سا ی نفرے بازی کی بات نہیں بلکہ معاشی انسان کی طرف بھی پہلا قدم ہے۔ اس لئے وہ مدر سے مرک کے مائے محت محوں کی محرائی کی بات کرتا ہے۔ قائد اعظم کے حضور وہ تمیں دویہ من آنے کا محکوہ کرتا ہے۔ قائد اعظم کے حضور وہ تمیں دویہ من آنے کا محکوہ کرتا ہے۔ پاکتان کے مطلب میں ایک مضروہ روئی اکیزے اور دوا کا بھی شائل کرتا ہے۔

حبیب جالب کی شامری بھکوں کی شامری ہے۔ چینیوں کا وحواں اس میں حسین یا ہے کسالوں کا پید اسکی آزگ کا باحث ہے جمونیوی اس کی یارٹی کا احتمالی نشان بی شیر اس کے غوابوں میں ہے آزگ کا باحث ہے ۔ ایحرتی بوئی نوجوان نسل ہو علم مامش کرنے ماتی ہے اور جس کا محلیوں اور لا نمیوں ہے استبال ہوتا ہے بور جس کی جان کی قبت ہے ایاں کہ قبت ہے نواد جس کی جان کی قبت ہے نیادہ کار کے شیشے کی قبت پرتی ہے اس کے نزدیک ہماری قوم کا مراب ہے ' حبیب جالب محت کرنے والوں کے میت ہوتا ہے ۔ باکل اس طرح جسے والث وٹ مین جموری آدی کی محت کرنے والوں کے میت گا ہے ۔ باکل اس طرح جسے والث وٹ مین جموری آدی کی

ایک فرف اس کو ان محنت کرنے والوں کے وکموں کا احداث تو وو مری طرف وہ ان کو آگ فرف برستا ہو' انتقابی البقہ بھی مجمتا ہے ۔ ایسا طبقہ جس کو اقدار ماصل کرنے جی ہے شار کشن آزمائشوں سے کزرہ بڑے گا ۔ ایسے جی وہ کندن اس کا استعارہ تخلیق کر آ ہے جس کو پانچ کو ڈے پانچ یا فی اور کندن سو کا مشکلات کا مشکلات کا شکلات کا مشکلات کا فیاتی کو تا ہے جس کو پانچ کو ڈے پانچ یا فی سرا محنت کش عوام کے رائے جس ماکل مشکلات کا فیان بن جاتی ہے ۔

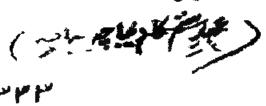
صیب جالب کے بال لوٹ کھوٹ کرتے والوں سے نفرت اس معیم انانی جذب سے ایمرتی ہو تام انانی جذب سے ایمرتی ہو تام انانیت کو ایک اکائی سمجنتا ہے جس میں رنگ نبل 'عقیدے اور بنس کی تید نہیں ' جغرافیائی صد بندیوں سے بے نیاز ہے۔

حبیب جالب اس بات سے آشا ہے کہ اس کے ساج میں لوٹ کھوٹ کرنے والوں کے ساتھی اور پشت بناہ اس ملک کی سرمدول سے کمیں دور بیٹے ہوئے ہیں ۔ وہ اس ملک کو لوٹے والوں کے بیٹے پوشیدہ سامراتی اور سرمایہ دار دیکھتا ہے ۔ وہ عارت کر ایماں کمن کی پاکستان آلمہ پر شور بچا ہے ۔ عالمی سامراج سے وشنی حبیب جالب کو ان حرصت پندول کی یاد ولاتی ہے جو آج کو ارض پر ہر جگہ فوشحال ' اس " انساف اور آزادی کے لئے جگ لارہے ہیں اور دہ ہم سب کو نگاہ ہوئی منہ سے ذیکی لینے کی "ملتین کر آ ہے ۔ شرق الدسط کے الیہ بی مدر نامرکی ذات اس کے لئے دھے انسانی کو مقلت کا اشارہ بن جاتی الدسط کے الیہ بی مدر نامرکی ذات اس کے لئے دھے انسانی کو مقلت کا اشارہ بن جاتی الدسط کے الیہ بی مدر نامرکی ذات اس کے لئے دھے انسانی کو مقلت کا اشارہ بن جاتی

اور پر حبیب جالب یہ دیکتا ہے کہ آج جبکہ اس کے اپنے ملک اور دوسرے ملول میں شت کش عوام اپنے مکرانوں اور ان سامرائی آقاؤل کے خلاف جو جدوجہد کرہے ہیں ان شی معاون وہ سوشلت ممالک ہیں ۔ جمال آج محت کش عوام اپنے اقتدار کے پول کھلا ہے ہیں ۔ وہ سوشلزم کے خواب کو عملی شکل بخشے والے لینن ' اس کے مظیم دخن اور سائنی مکوں کو سلام کرتا ہے۔

حبیب جالب این وشمنوں سے لڑتا ہے اور اس میں کمی دو دعایت کا روا وار نیں۔
لیکن اس کی وشمنی اس شدید اور محیم انسانی جذبے سے ابحرتی ہے یو تمام دنیا میں اس
نومشس حالی اور بیار کا وحد دحدہ دیکٹا چاہتا ہے تاکہ نسسلی انسانی اپنی
تخلیتی صلاحیتوں سے خس کے ان گنت شام کار تخلیق کرسکے اور پر تخلیق کرتے
اس کے اس کا منثور سادے جمال سے بیاد سکھاتا ہے۔ اس کے قلم کی اس دو تی سے
ظلم بھی ڈرتا ہے۔

مبیب جالب کی شاعری پر جو کمنام قلم افتے کا وہ خود اس کی شاعری کے پارس سے بمو ار چک انبے گا۔ ایم





آج اس شہر میں
کل نے شہر میں
بس اس اس اس میں
اور تے چوں کے پیچے اُڑا اُر اِ
شوق آوار گ
فند کر لوگ شے
فند کر لوگ شے
شوق آوار گ
شوق آوار گ
شوق آوار گ
شوق آوار گ
میا کا ملے
مینی جاں کھلے
ہوت م پر نگاہیں بچھا آ راا
ہوت م پر نگاہیں بچھا آ راا
ہوت آوار گ

شوق آوارگی کا بیہ سلسہ نیس رکا 'برحتا کیا ' پیلاا کیا ۔ بست کمرا اور یامعنی ہو آگیا ، جالب نے جو راستہ اپنی شاعری ' اپنی سیاست اور اپنی زندگی کے لئے پہلے روز ے اختیار کیا ۔

اس میں کمیں تبدیلی ضیں آئی ۔ لوگ آت بات رہ لئے اور جدا ہوتے رہے جعب مروف دیے رہے ۔ سچائی اور سیاست کے ناشے ساتھ رہنے والے بہت ہے ' ساتھ پر من سے ۔ مر جالب نمیں بدلا۔ رائے سے بنے واوں ۔ بارے میں اس نے کما

نہ سمجمیں مے انہیں آب اپنی حنول بیسیں م**ے اب** نہ خوابوں کے سارے مارے واسطے ان کے افق میں

ادر آج جالب مع مائد مائد عوام بمي انس بملا يك بي \_

یں نے بڑی کوشش کی کہ جالب پر مرف شاعری کے حوالے سے بات کروں ممریہ نائری کے حوالے سے بات کروں ممریہ نائد ، نائری ہے ۔ ظلم اور جبر کے ظاف ، نائری ہے ۔ ظلم اور جبر کے ظاف ، نائری اور بے لی کے ظاف ، جالت اور نک نظری کے ظاف ایک مسلسل جاد ، خود متادی اور سرشاری سے جمر بور کیفیت کا تمل اظہار ۔

جالب کے بارے بیں بونے پہنچ ہوئے اور رہے والے نقاد کتے ہیں کہ وہ مشاعوں اور جلس کا شاعرے و قتی شاعری کرتا ہے اور بعض تو اس مد تک جمنی جاتے ہیں کہ اس کی شاعری کو تک بندی اور اشتمار بازی قرار دیتے ہیں ۔ کیا حال سے برد کر کوئی لی ایمیت رکھتا ہے ؟ جو اپنے حالات اور گرو و پیش سے متاثر ہونے اسے سجھنے اور اس پر سوچنے کی ملاحیت نمیں رکھتے ۔ وہ فتکار تو کیا انسان بھی نمیں ہیں نقط مٹی کے مادھو ہیں جن کی زبان اور تلم سے نکلے ہوئی الفاظ روشنائی ختک ہوئے سے پہلے ہی دھواں بن کر اثر جاتے ہیں ۔ اور تلم سے نکلے ہوئی الفاظ روشنائی ختک ہوئے سے پہلے ہی دھواں بن کر اثر جاتے ہیں ۔ بالب کی بہ خام مقولیت اس طرح کے عظم دگانے والے ادبی اور نقافی ' تخت نشینوں کی بالب کی بہ خام میں روی وہ زندگی کا شاعر ہے ۔ اس کی شاعری کو من کر اور بڑھ کر ایک رہیں منت کھی نمیں ری وہ زندگی کا شاعر ہے ۔ اس کی شاعری کو من کر اور بڑھ کر ایک

امید بندمتی ہے - سچائی اور آزادی کے حسول پر یقین آزہ ہو آ ہے ۔

رکاری متم کے دظیفہ خوار اویب اور وانشور جب جالب کی شاعری کو سیاس شاعری و ۔ ای طرح کے باعزت نامول سے توازت و ۔ اسے شاعر ماننے سے انکار کرویتے ہیں تا ہے جارب کا ہاتھ تو جمع کے دل تک پنچنا ہے جالب کا ہاتھ تو جمع کے دل تک پنچنا ہے

اور وہ وہاں سے جذیات کی شدت ' محروزوں اور بایوسیوں کی واستانیں اورامید اور دوستا کا ہوش کھینج کر ہم تک چنج ہے ۔ وہ اب شدید ذاتی فم کو بھی اجماعی بنا دیتا ہے ۔ ہواں سال بینے کی موت پر اس کا ول خون کے آئو رو آ ہے ۔

پی کھے لے آنسو مری بال
اے مری بوم نہ رو
اپنا کچہ ہوگیا بار آفر مرگیا
وہ بھی بچہ ہے ہے قائل الحاکر لے کے
جو نہ آکھوں سے بھی تھنکے وہ آنسو دے گئے
پیول کتنے ہی بہاں بونوں کئے روندے گئے
فم کا فکر کتنے آگمن آنسوؤں سے بھر کیا
بل گئے ہیں خاک میں کتنی ہی ماؤں کے جگر
بالے والا تو فقط گمر کو ہی سونا کرگیا
اپنا بچہ ہوگیا بیار آفر مرگیا

بہت بڑا دل چاہے اپنے زاتی فم کو ایسے اماکیراور آفاتی ہذیے میں ومالئے کے لئے۔
جالب کی شامری میں روائتی حسن اور نزاکت کے ساتھ ساتھ آج کی وکی زندگی ؟ یہ
آشوب درد شائل ہے اور آنے والے فوبمورت زانے پر بیٹین مجی ۔ ب شار تکلیف ،
ساکل میں گھرے دینے کے باوبود وہ ہر لیے خطرے کو للکار نے پر الل رہتا ہے اور ویر یہ
سر سر سر اس اس برس کے بوڑھے حسیس فور بھی نسی معلوم کہ وہ مربیکے ہیں اپنے آب ،
سینت بینٹ کر نہ جانے کی ون کے لئے بچارے ہیں اور بوی وطائی سے جموت " ق است بیارے بی اور بوی والی اوربوں کی مرکاری کافیا منانے پر شلے ہوئے ہیں جس کا اندازہ اسلام آباد میں ہونے والی اوربوں کی مرکاری کافیا ہے کو ٹیلیویٹن پر وکھ کر ہوتا ہے ۔

بال و نن تمائی می جاری می اور بے گائی کے اصاص کو نہ صرف فتم کرآ بال و نسیں قلت دیا ہے۔ قید خانے میں جب وہ اٹی بچی کو یاد کرآ ہے تو وہ سمی ک معسوم بچی خود اس بت بزے مظلوم طبقے کی بچی بن جاتی ہے جو آج مستقبل کی آس میں زندہ ہے۔

> میری بکی جی آؤں نہ آؤل آنے والا زمانہ ہے تیما

ترے نئے ہے دل کو دکوں نے
میں نے مانا کہ ہے آج گیرا
تیری آشا کی بگیا کھلے گی
جاند کی بچھ کو گھریا ہے گی
تیری آنکموں میں آنسو نہ ہوں ہے
نئم ہوگا ستم کا اندمیرا
کی کی داہوں میں جو مرکع ہیں
فاصلے مختمر کرکئے ہیں
دکھ نہ جمیلیں ہے ہم منہ جمیاکر
منگھ نہ لوٹے گاکوئی لئیرا
میری نکی میں آئی ٹنہ آئی

جالب کی شاندار تعمین ان فقاول کو ہوا شاعرانہ اور منہ لوڑ جواب ہیں ہو اوپ کو سیا جدوجہد سے الگ دیکھنا چاہتی ہیں جبکہ بغول شوکت مدیقی سیاست تر آج ہماری خواب گاہوں میں داخل ہو چک ہے ۔ پھر بھلا کوئی جہاس اور باشعور فنکار سیاست اور سیاس خواب گاہوں میں داخل ہو چک ہے ۔ پھر بھلا کوئی جہاس اور باشعور فنکار سیاست اور سیاس کیفیت سے کس طرح منہ موڑ سکتا ہے ۔ سیاسی صور تحال سے الگ تحلک دینے والا شاعر اور ادیب دراصل ایک پھر ہے ۔ مراب دارانہ اور استحمال نظام کا عامی اور بروروہ ۔ اور اور اور بدیاتی زندگی کا ایک بہت برے اور بزرگ نقاد نے یاکتان کی موجودہ ذبنی ' سیاسی اور جذباتی زندگی کا

جائزہ لیتے ہوئے کما کہ ہم لوگ ایک ایسے کرے یں بند ہیں جوکہ ہاروں طرف مضبوط دیاروں سے کھرا ہوا ہے اور ان ریواروں جی کسی کوئی دروازہ 'کھڑی اور روشندان نہیں ہے ۔ وہ سرے الفاظ میں ہم سب ایک کھو کھئی قبر میں دفن ہیں ۔ میں یہ پوچھو تی کہ پھر کیا ہم سب اس قبر میں بند رہیں ؟ اور جالب کے پاس اس سوال کا جواب ہے ۔ وہ کہتا ہے آؤ ہم سب اس قبر میں بند رہیں ؟ اور جالب کے پاس اس سوال کا جواب ہے ۔ وہ کہتا ہے آؤ ہم سب اس قبر میں بند رہیں ؟ اور جالب کے پاس اس سوال کا جواب ہے ۔ وہ کہتا ہے آؤ ہم شب کی جگہ ہمت ' بمادری اور می خوانموی کی دیواری کھڑی کرویں ۔

روشنیوں کی راہ ش جو دیرار سے گا۔ نمیں رہے گا خاصب کو عاصب جو کمل کر نمیں کے گا نیں رہے گا گرتی ہوئی دیوار سے بالمہ ترژو ہی خوش فیمر اس الماراج کو چموڑد ہی وقت کی ہو آواز کو اب ہی نیمں سے گا نیمں رہے گا

آئے ہو ہیں لا رہا وہ بدول ہے - ہارے کتے بی شام اور ادیب پردائش ہو ہے ہیں کہ ذکہ وہ شروع کرتے بی شامی برائے شامی اور اوب برائے اوپ کی بات کرنے گئے ہیں ہو ہیں ۔ سختیک اور زبان کی زاکوں کے برائے اس جذبے کو بھید کے لئے محوا بیٹے ہیں ہو پائی اور حقیقت پندی کی وین ہے ۔ یہ دفت ماضی کی خواب گاہوں ہیں دہنے کا نہیں بلکہ خوابوں کی تعبیر کا ذائد ہے ایک طرف ہارے مائے انبانی حظمت اور وقار کی شائدار شائیل ہیں اور وو مری جانب ہم ہیں غریب مکوں کے عوام جن کی مونت کا مشلہ بھیک کے شائل ہیں اور ور آدشدہ آمائٹوں سے حل کرنے کی کوشش کی جاری ہے ۔ ہاری تعلیم ' مائٹوں اور ور آدشدہ آمائٹوں سے مل کرنے کی کوشش کی جاری ہے ۔ ہاری تعلیم ' مائٹوں اور ہارا ماحل سب کے سب ہمیں اوجورا ' ناکمل ' ذائی طور پر مغلوج اور مفرب کی بھڑکلی دولت پرمت طاقتوں کا غلام بناکر رکھنا چاہے ہیں ۔ جالب اس ذہنی اور معارا نامی کو وکھ کر تزب افتا ہے اس کی شاعری دراصل وضاحت ہے ۔ ہاری معاشرتی پرمائدگی کو وکھ کر تزب افتا ہے اس کی شاعری دراصل وضاحت ہے ۔ ہماری سیائدگی کو وکھ کر تزب افتا ہے اس کی شاعری دراصل وضاحت ہے ۔ ہماری سیائدگی کو وکھ کر تزب افتا ہے اس کی شاعری دراصل وضاحت ہے ۔ ہماری سیائدگی کی اس لحاظ ہے آگر کی فنکار نے آئے پڑ سے اور سنے والوں کو باخر رکھا ہے ' جنبورزا اور بڑایا ہے تو وہ صرف جالب ہے ۔

اخیں کہ نہ اخمی ہے رضا ان کی ہے جالب لوگوں کو سر دار نظر آ آ ہے جم

وطن اور مملکت سے وفاداری کا وصونک پیٹنے والے بنگر دیش میں فری کارروائی کے وقت خاموش سے میں ملکت سے دیکھ ہیشہ وقت خاموش سے یا مکومت کی شان میں تعیدے اور ترانے لکھ رہے ہے۔ جبکہ ہیشہ فدار اور ملک وشن کملانے والا جالب کم رہا تھا۔

مجت محلیل ہے ہو رہے ہو وطن کا چہو خون سے دھو رہے ہو عملی تم کو کہ رست کٹ رہا ہے

میے جیے پاکتان میں طبقاتی تشاد ' سای پاہندیاں اور ختیاں ہومی ہیں ویسے دیسے جانب کی شاعری بھی نیاوہ مقبول مولی ہے ۔ نوگوں نے اے دل و جان سے اپنایا ہے پھر

بھلا جالب کی شامری کو وقتی شامری کیے کما جاسکتا ہے؟ باں ہم ہے کہ کے ہیں کہ وہ موقع پرست نیں ہے " ایک آبو مندانہ زندگی کی آرند اور اس کے حسول کے لئے سب کھ واؤ پر نکا دینا جالب کا شیوہ ہے ۔ اس مرفروش کی مزا اے بار بار بھتنا پڑی ہے ۔ مروہ کیا کرے کہ اس کا خیری ان جذبوں ہے افغا ہے جو نیک "ورومندی اور جاں بازی ہے لبرر بیں ۔ جالب نے اپی شاعری اور میہ پناہ شمرت کو عام دواج کے مطابق ابنا کیرئیر نہیں بنایا

به مشکل میری پیچان ہوگ بدل ڈالون اگر عل اپنا لیجہ

اسلای کمیل "اسلای بیک" اسلای کلچر" اسلای قانون 'اسلای تاریخ اور مسلم خواتین کے بعد اب اوری " شاعروں اور صحافیوں کو بیا باور کرانے کی کوشش کی جاری ہے کہ وہ اسلام کے لئے تکمیں ۔ سوال بیا پیدا ہوتا ہے کہ کس اور شاعر نے اسلام کے خلاف کی کہ کما اور شاعر نے اسلام کے خلاف کی کہ کما اور کلما ہے ؟ بال جو شاعر اور اوریب اس جنون اور کٹر پن کا شکار نہیں بنا چاہیے ہیں ان کے خلاف فتو مع معاور کئے جاتے ہیں ۔ ایسے صلوں کی ذو بھی جالب کا آنا قدرتی ہیں ان کے خلاف فتو معاور کئے جاتے ہیں ۔ ایسے صلوں کی ذو بھی جالب کا آنا قدرتی سے بہر ان حلوں کی پروا بی کب کرتا ہے ۔ اس کا اسلام تیل دائوں کا اسلام نیس سے ۔ یہ عمیت "شرافت" ورد مندی اور سب کے لئے کیاں خوشحانی کا اسلام ہے ۔

خطرہ ہے زرداردن کو گرآن ہوئی دیواردن کو مدیون کے ناردن کو مدیون کو خطرے میں املام نیس

، فاشرم کو مغبوط کرنے کے لئے اس کے پانو لوگوں کو کتابوں اور کلچرے شفر کرنے کی کوشش کرستے ہیں " گھروہ مقصدی اوب کا غراق اڑاتے ہیں " کھیا یا تھی یاستعد اوب کو نجا دکھانے کے لئے کی جاتی ہیں " تکسی جاتی ہیں ۔ کیشٹہ شام اور ادیب کی حیثیت کو کھنانے کی کوشش کی جاتی ہے ۔ اشیں جالب پر اعتراض کرنے کا ایک اور کلتہ بل جا آ وہ کہتے ہیں کہ جالب اپنی آواز کے حب مقبول ہے ۔ ج تو یہ ہے کہ جالب کو اس کی آواز سے الگ کرنا ناممن ہے اس کی فرم " سلجی ہوئی اور پر درد آواز جب جلسے گاہوں اور مشاعروں میں کو جی ہے تو یہ جائے تو یہ الے کئی آکھیں نم ہو جاتی ہیں " ہزاروں دل کھی کر گزرنے " کھی سے جائے توب الحق ہیں ۔

مشور شامر پالو نمدوا سے چل کے آمراس لئے خالف تے کہ اس کی وکھ بمری آواز

لاطنی امریکہ کے موام کے واول کی دھڑکن بن مئی مٹی اکیلے ہوئے اور درماندہ عوام کی آواز! سی آئی اے کے ایجن اور شکاری کے اندوا کا وجھا کرتے تھے کہ کمی طرح وہ ہاتھ آئے آور اس کی آواز کا گلا محونت دیں ۔ آج جالب کی آواز سے بھی اقتدار پر قابش نوگ خاکف ہیں۔

انعیں معلوم ہے کہ سپائی جالب کی مجوری ہے وہ ظاموش میں نہیں رہ سکتا ۔ جب لوگوں کے بچ میں جاتا ہے تو نتائج کی پروا کے بغیرول کھول کرتج ہوں ہے اس لئے اس پر ملک سے باہر جانے کے وروازہ بند ہیں ۔ زووا سے اس کے ہتھیار بند وسمن بے پناہ فاکف سے کیونکہ وہ ساری ونیا میں بغیر کمی خوف کے ان سے مطالم اور منافقوں کے بول فاکف سے کیونکہ وہ ساری ونیا میں بغیر کمی خوف کے ان سے مطالم اور منافقوں کے بول کھول پر آتھا ۔ انتمائی مجوری کے عالم میں جب وہ جلا وطمن رہا تب ہی برابر اپنے ملک می غریب اور دکمی عوام کے لئے کام کرتا رہا ۔ آج کون ہے جو اس کی شاعری کی عظمت کو می غریب اور دکمی عوام کے لئے کام کرتا رہا ۔ آج کون ہے جو اس کی شاعری کی عظمت کو اس کی سیاست سے دور کر سکتا ہے ۔ ب معنی اور مطسمی زندگی کو وہ اپنے اور اپنے نی اس کی سیاست سے دور کر سکتا ہے ۔ ب معنی اور مطسمیٰ زندگی کو وہ اپنے اور اپنے نی اس کی سیاست سے دور کر سکتا ہے ۔ جانب نے بھی ابھی تک بھشہ اپنے عمل اور شاعری کے ذریعے اس اصول کا برعار کیا ہے ۔

ĸ			حن			
			وأحتال			
ين	ري	A	يال	صورت	کی	مگولو <i>ل</i> • • •
تے		300	كلنتلى	•	1	كثين
ئے آ	چيو ژ	جهل	اک	ص	هر	<u>ئىر</u> پ

جہوری تحریکوں کے حوالے سے جالب پر تھتے ہوئے اس کے کام کے تنامل پر خود بخود نظری فمرجاتی ہیں ۔ یہ ایک باریخی اور سای سلسلہ جس نے ہر حمد کی محروبیوں اور تحریکوں کو شاعرانہ لب و لور مطاکیا ۔ کی مال پہلے جالب نے تھا تھا۔ جمہوری تحریک ہے یہ اب دو کے سے دین رکق میں مجر اس کے آگے دیں محرون اپنی جنگی

اور آج جب وہ کتا ہے کہ

ریا پڑے کی ہی برجانہ کی ہی لکھتے جانا مت کمبرانا ' مست ور جانا ' کی تی تکھتے جانا اللہ کی منہ زور ہوا سے جو نہ کبی بجد پاکس وہ شعبی روشن کرجانا کی تی تکھتے جانا ہے ہی تک تکھتے جانا پل دو پی کے بیش کی خاطر کیا دینا کیا جسکنا آخر سب کو ہے مرجانا کی تا کیا جسکنا جانا کی تکھتے جانا

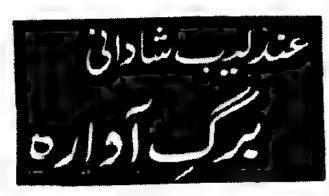
تو ۔ روا تکاف وہ ایکشاف ہے جمہوریت اور آزادی ہے ہماری مسلسل محروی کا۔

لوگوں کی اید دوسرے سے دوری امریت کی کامیابی ہے ۔ آخ ہمیں ایک دوسرے سے بے گانہ کرنے ' احساس تھائی اور شک و شبہ کی کیفیت میں جاتا رکھتے اور ایک دوسرے کی سوچ اور درد و قم سے آشا رکھتے کے لئے سنر شپ اور طرح طرح کے جھکنڈ نے استعمال کئے جارہے ہیں اور ای لئے ہمیں ایک دوسرے کو بھتے اور ایک دوسرے سے ہدددی کی آج بھتی شدید ضرورت ہے پہلے ہمی نمیں تقی ۔ جالب کو روسرے سے ہدددی کی آج بھتی شدید ضرورت ہے پہلے ہمی نمیں تقی ۔ جالب کو سرکاری ایمیت طنے کی توقع ہے نہ خواہش ' اسے عام لوگوں نے بھش سر آ کھوں پر بھایا ہے ۔ آج جب کہ بھترین اور مطلم کارکن صحائی ڈانجشوں اور ایسے تی ہے کے پرچوں میں کام کرکے اپنی صلاحیتوں کا فون کرنے پر مجدر ہیں ' پریس کلب کی یہ شام ایک بہترین لوگ ان کے ساتھ ہیں ۔

کتے تھے ہو اب کا فیس جاں سے شخرا ا لو جاں سے محزر کر انہیں جنال تو مے ہم

(یہ معمون جالب کو تاحیات رکھیت دسیے کی تقریب کے موقع پر ۲۵ و ممبر ۱۹۸۰ء کو کراچی پریس کلب میں پرجا کیا۔) (حرف بختے کا بیسٹی لیٹسٹل)





ایک سال ہونے کو آیا وہل کی برم بخن میں پاکستان کے ایک بوال سال شام میب بالب کو دیکھا اس کا کلام اس کی زبان سے سا ۔ اب تک اس کی آواز کانوں میں کرنج ری ہارہ اس کی صورت آنکھیں نامرادیوں کی جدان 'کتا درد 'کتا سوز کتی کک شی اس کی آواز میں ۔ کتی بڑی ہوئی آور شنے کواز 'کتی ترجمان 'کتا درد 'کتا سوز کتی کک شی اس کی آواز میں ۔ کتی ترب 'کتا کواز 'کتی دلادین می اس کے اشعار میں 'کانوں تک ونجت می مل میں اتر جاتے اور شنے والے کو دلاین می اس کی دوئیواد حیات کے منتشر کے انتظار میں کے منتشر ایراد میں نے اس کی دوئیواد حیات کے منتشر ایراد میں نے اس کی دوئیواد حیات کے منتشر ایراد میں نے اس کے متعلق اور بھی اس کے متعلق اور بھی میں جاتا ۔

پھیلے چند سال میں طوفان حوادث نے کتنی پر سکون بستیوں کو افتلاب کا محوارہ بنا دیا ' اور کتنے امن پند انسانوں کو وطن آوارہ کر دیا۔ خدا جائے کن طلات کی چیرہ وستیوں نے اس جواں سال شامر کو اس کے دطن سے اٹھا کر فریت میں پھینکت دیا ۔ جوان دل کی ساری امکیس ' سارے دنولے سک سک کر موت کی محود میں جا سوئے ۔ محزری ہوئی دلتواز سامتوں کی جاں محدازیادوں کے سوا اب پھے بھی اس کے پاس باتی میں رہا۔

مولانا نتیمت نے پنجاب کو "حسن آباد اور انتخاب بغت کھور" کما تھا۔ لاہور ای حسن آباد اور انتخاب بغت کھور" حسن و جمال کا گموارہ۔ نئی اسطارہ کے مطابق "شہر نگاراں" اور "روشنیوں کا شہر" یملی وہ سب پچھ موجود ہے جس اسطارہ کے مطابق "شہر نگاراں" اور "روشنیوں کا شہر" یملی وہ سب پچھ موجود ہے جس کی ایک خوش ذوق انسان تمنا کر سکتا ہے ۔ یہ حمال نصیب شاھر بھی ای ردانی بہتی جی کی ایک خوش دوالے کسی بہتا ہے ۔ گمریمال کی سب پچھ بھلا دینے والی نشہ آور زندگی " چھوٹ جانے والے دیس کی مجبوب یادیں اس سے نہ بھین سکی ۔ اس کی زبان سے اس مرزین کا تذکر سنے ق دل سے افتیار اس طرف کھنچے لگتا ہے ۔ فطرت کے دل کشا مناظر کا ایک طویل سللہ دل سے افتیار اس طرف کھنچے لگتا ہے ۔ فطرت کے دل کشا مناظر کا ایک طویل سللہ دل سے افتیار اس طرف کھنچے لگتا ہے ۔ فطرت کے دل کشا مناظر کا ایک طویل سللہ

آ کھوں کے سامنے کھیل جا آ ہے اور گو اگراں جذبات کا سندر موجیں ارنے لگآ ہے۔

پیاڑوں کی وہ ست و شاواب واوی
جماں ہم ول نغیہ خواں چھوڑ آئے

وہ سیزہ وہ وریا وہ پیڑوں کے سانے

وہ سیزہ ہموڑ آئے

مسین چموڑ آئے
مسین چموڑ آئے

وہ بیکمشوں کا وہ چاندی سا پانی
وہ بیکمشوں کا وہ جاندی سا پانی
وہ بیکمشوں کا وہ سین چموڑ آئے
وہ سین چموڑ آئے
وہ سین چموڑ آئے
وہ سین چموڑ آئے
وہ میم میت بھرے دریاؤں کا

وہ سریز و شاواب واوی ' وہ گائی محکماتی ہوئی ندیاں ' وہ کھنیرے ورخت ' وہ ہرے ہوے کھیت ' وہ گل بیش سیزہ زار اور وہ فعنا علی کو بیخے والے البر البیل معموم ووشیزاؤں کے مرحم کیت البی روائی فعنا علی سائس لینے والے انسان سے اگر حواوث روزگار ' یہ روح بور ماحل جیمن لیں تو اس کے ول علی سمی طرح نشر نہ ٹوئیں سے ۔ در حقیقت صرف میں اس سے میں چموٹی بلکہ وہ ستاع مزیز ہی اس سے میں چموٹی بلکہ وہ ستاع مزیز ہی اس سے جمن مجی مقتب ' میمی خورشید کتا ہے۔ وہ غرال ' مجمی جان غرال ' مجمی مقتب ' میمی نزمت متاب اور مجمی بازش خورشید کتا ہے۔

اوگ کے بین حمرہ بام نہ اول کا میں کے متلب کمہ اول کا میں کچنے متلب کمہ اول کا اے نزمت متاب ترا فم ہے مری باب اے بازش فررشید ترا فم ہے مری جاب

کی سبب ہے کہ جب وہ اپنے ولیں کو کہ وی وار مجوب ہمی ہے یاد کر آ ہے تو اس کا افتظ لفظ حسرت و نامرادی کی تغییر بلکہ تقویر بن جا آ ہے۔ اس کی روستداو حیات ایک سیدها ساوہ المید ہے۔ کوئی غیر معمولی ' ناور یا عظیم سانحہ نہیں ۔ ہماری سوسائٹی میں اس حتم کی الم انگیز واستانیں خدا جانے ہر روز کتنی بار وہرائی جاتی ہیں۔

اس کے دل میں احساس محبت جاگ اٹھا ہے اور نیاز حریم ناز تک جا کینجا ہے۔ تمنا کی پذیرائی لفف و کرم سے ہو رہی ہے۔ مخبت کا جواب محبت سے فل رہا ہے۔ چھپ چھپ کر

طاقاتی ہوتی ہیں۔ لوگوں کو ہے لگ کیا ہے اور وہ اس سلیلے کو منقطع کر دیتا چاہتے ہیں شاعر ان دراز اندازوں کی اور ان کے اس طرز عمل کی ندمت کرتا ہے۔ ہر چند لوگ سد راہ ہونے کی کوشش کرتے ہیں محروہ خطروں میں پر کر اور محسبالوں کی آگھوں میں خاک جمونک کر این مجوبہ محک پہنچ می جاتا ہے۔

میت کی ناقائل فیم زود ر نبیال کمال نبیل ہوتی ۔ میت کرنے والوں کے درمیان کمی بھی ہے بات کی بات پر آزردگ پیدا ہو جاتی ہے ۔ پر آپ بی آپ ملح ہو جاتی ہے نہ اس کی کوئی بات ہوئی کہ اس نہ کوئی معقول وجہ ہوتی ہے نہ اس کی ۔ عالیا اس فیم کی کوئی بات ہوئی کہ اس نے کوئے محبوب میں جانا چھوڑ دیا ۔ یہ کمنچ تو دہ کیوں جھیں ۔ کملا بھیما کہ ہم ایسے بی برے ہیں آور ہمارے یمال آنا آپ کے لئے نگ و عار ہے تو پھراس شربی کو کیوں نبیل پھوڑ ویے نہ اس کے دعار ہے تو پھراس شربی کو کیوں نبیل چھوڑ ویے نہ آپ یمال ہول کے نہ طنے کا حوال پیدا ہوگا۔ اس نے جواب دیا :

یہ اور بات ' تیری گلی میں نہ آئیں ہم لیکن یہ کیا کہ شر تیرا چموڑ جائیں ہم

محر بھر آزردگی کھ اور برم محی اور بالافر اس نے کسد دیا کہ اچھا اگر تساری ایسی ہی خوشی بے کہ ہم اس شرے چلے جائیں تو ہمیں اس بیں بھی کوئی عذر نسیں۔ تساری یاد تو بسرطال ساتھ جائے گی اور ساتھ رہے گی۔ محرجانے سے پسلے ایک تمنا ہے 'وہ پوری کرود بس آفری بار ایک غزل س لو۔ زندگی جس بھرایا موقع کا ہے کو آئے گا۔

پھر تجھی لوٹ کر نہ آئیں ہے ہم ترا شہ چھوڈ جائیں ہے رور افآده بهتیون عمل کسی کر کے تری یادد ک کے اور کاکمیں کے اور کاکمیں کے اور کاکمیں کے اور کاکمیں کے کاکمی کے آندود ک کے اور کاکمیں کے آندود کی بار اک کی خرال من لو آندی کے آندوی بار اک مینائیں کے آندوی بار ہم مناکیں کے آندوی بار ہم مناکی کے آندوی بار ہم مناکیں کے آندوی بار ہم بار ہم مناکی کے آندوی بار ہم مناکی کے آندوی بار ہم بار ہم مناکی کے آندوی بار ہم ب

غرض ناز و نیاز کے یہ سلط ایک مرت تک اس طرح چلتے رہے اور بلا فر وہ وقت آپنیا کہ ایک برگانے کی وولت و امارت ان کی مجبت کے ورمیان خائل ہو می ۔ والدین کو لڑک کی شادی کی فر ہوئی ۔ ولات نے حسن کو فرند لیا ۔ مجبت محروم رہ می ۔ شادی کی آریخ مغروم ہو بھی ہے ۔ زور شور سے تیاریاں ہو رہی میں ۔ نامراد چاہنے والا دھک دھک کر لے دالے دل کو سنھالے ۔ اس جال محسل ساعت کا مختفر ہے ۔ محبوب کو پالینے کے تمام امکانات تموڑی دیر می جی بیاس مسل ساعت کا مختفر ہے ۔ محبوب کو پالینے کے تمام امکانات تموڑی دیر می جیشہ کے لئے ختم ہو جانمی کے ۔ اس وقت اس کا داخ کن خیالات کی آمادگاہ بنا ہوا ہے

آفر کار یہ ماحت ہمی مری جان کی اور کی ہو جائے گ تمک میرا مقدر خمی نزی زلنس ک ثام كيا تيابت ہے كہ اب فير كي كلائے گی میرے نم خانے میں اب و نہ مجی آئے گ تیری سمی ہوئی معموم نگاہوں کی دہاں ميمک محبوب! کوئی اجنی کيا میکہ بو سمجا بھی تو اس میں خوفی کے بنگام خاموش گای کر دیا ہے الحكول كو انوست م ارا میری وم زمائے ! ساز ţ٢ جلی دبكن ونت الم ساوه دلول کی علم جیں دیکھیں ہوئی بياد 2 متوالول Č ساره 3 دلول يس كوئل دم مادو ک ولول

یہ نقم فقل شامر کے ذاتی آثرات کا اظمار ہی نیس بلکہ ساج کی وحاعل پر آیک ول نقین اور دھی دھی وہائی پر آیک ول نقین اور دھی دھی وہی کے جو فیر محسوس طریقے پر قاری کو متاثر کرتی اور اے ساج کی اس زبروئی کے خلاف بخاوت پر آکساتی ہے

آخر شادی ہو مجی ۔ ولمن رخصت ہو رہی ہے۔ شامر کی تظریل بھی دنیا اندجرہ آیک طرف محبوب کی المامیرے آیک طرف محبوب کی الم تغیبی کا احساس اس کا کلیجشن مربا ہے۔ بائے اس ناز پروردہ کا نازک دل کیوں کر اس خم و اعمدہ کا متحمل ہوگا ۔ دو سری طرف خود این ول سے دحوال افجہ رہا ہے۔ اپنی نامرادی کا تصور بیال عمل اور روح فرما ہے۔ طرح طرح کے خیالات ول بی آرے میں اور اشعار میں اصلے جا رہے ہیں۔

رخصتي

اب کمان کمکشان وہ حسین ر گرز شام غم چمائی ہے دیکھا ہوں جدمر کتنی ویران ہے آج جبری کی تو کل ' زہتوں ' کھٹوں جی لی چموڑ کر شر کی سوع موا بلی

کتی سان کتی لفیف اور کتی حسین ہے یہ لئم کتی موال دوال اور فوش آبک اور پر کتی ماد مال دوال اور فوش آبک اور پر کتی بر کافی ہو کا معلوم ہو آ ہے کہ کلیے والے نظم کو اسٹے مل شک فون چی ڈاو کر کلما ہے ۔

اس ما فحے کے بعد شامر کی زندگی کا ایک دور تمام ہو جاتا ہے۔ اب تک صرف عم جاتاں سے مابقہ تھا۔ اس کے بعد غم دوران سے مقابلہ ہے۔ ایک غریب الدیار اندان ا بیگانے دلیں بھی " مجت سے محروم " رفاقت کا بحوکا " کمی سارے کی تلاش بھی سرکردان ہے اور کوئی سمارا نہیں لما۔ اس کی نفہ سنی " نوحہ کری بھی تبدیل ہو می ہے۔ خوش نعیب لوگ مسمور ہیں کہ حوادث روزگار نے ایک نے اور خوش آئند دور کا آغاز کیا ہے۔ محرشام کا حماس مل اور حقیقت محر آکھیں خوش کو دموعدتی ہیں اور نمیں یا تھی:

کھٹن کی فضا وحوال دھوال ہے کتے ہیں بیار کا مال ہے کہ ہوئی بتیاں ہیں گل کی کہ فنا وحوال دھوال ہے کتے ہیں بیار کا مال ہے فنان اور اس مناخ میں دو آئے نود فوال ہے بیار کی اس مناز اس بیار مناز ہیں اس مناز ہیں اس مناز ہیں اس مناز ہیں اس مناز ہیں دور دیا ہے ہم میں دو آئے ہم مناز ہیں اس مناز ہیں دور دیا ہے ہم میں دو آئے ہم میں دور دیا ہے دور دیا ہے ہم میں دور دیا ہے دور دیا ہے دیا

محر شاعر کی خود داری اور غیرت مندی ' ہر حالت میں ابنی عزت نفس کی محافظ ہے۔ اے دولت کے بوجد سے نہیں جمکایا جا سکتا سمبت کے زور سے رام کیا جاسکتا ہے۔

یک جائیں جو ہر فض کے باتوں ہر بازار ہم یوست کھان ہیں نہ ہم لیل و ممر ہیں ہم نوگ ملیں کے قد محت سے ملیں کے ہم نوب میں ہم نوب ہم نوب میں ہم نوب ہ

ای عالم بی بیتے ہوئے وٹول کی یاوی آکٹر اسے کمیرلتی ہیں اور اس کا مل حروں می دوب وزی میں اور اس کا مل حروں میں دوب وزی ہے ۔ وہ مجود آزادیاں ، وہ مجیب کی پرستاریاں ، وہ نظام آگیس خلوجی ، دوب والی ہے ۔ وہ مجبین ، ایک ایک کرکے سائے آتی ہیں اور گزر جاتی ہیں ۔ کریے صرتی

س عامرادیاں ہر روز اس کی مطاعیتوں کو کھار کھار کے اے ایک بھترین فنکار بناتی جاری این :

لوک میون کا محم یاد آیا النا پردیس میں محم یاد آیا جب بیلے آئے کمن زار سے ہم النائی آئے کمن زار سے ہم النائی آئے کی تر یاد آیا ہم نائے سے النائی سے سم بیل می سمور شے اس شب سر بیم آئے شعروں کا اثر یاد آیا ہم النائی بیدار ایک کی شعاد النائی بیدار کی راہ خاک بر یاد آیا ہم کی شعاد النائی بیدار النائی بیدار النائی بیدار ایاد آیا ہم کے شعاد آیا ہم کے شعاد بیدار ایاد آیا ہم کے شعاد بیدار آیا

اور یہ آثرات آبت آبت است شدید ہو جاتے ہیں کہ ول ب اختیار دوار محوب کی طرف محنی الکان تعیم "کوئی امید نعیم" ہم طرف محنی الکان تعیم "کوئی امید نعیم" ہم ایک المید نعیم " بھر ایک نام ہوم کشش " تمام خطرات سے بے نیاز کر کے ادھم" چلنے پر مجدر کرتی ہے:

پیر دل ہے آری ہے مدا اس کی بین پل شاید لے فرن کا با اس کی بین بل دو اوک او اس کی بین بل دو اوک او اس کی بین بل دو اوک او اس کی بین بل اول ایس کی بین بل اس کی بین بل بین بین اواس ہے بین مائنہ لے بنیر بہت ہی اواس ہے بین بل بین مائنہ لے کے ذرا اس کی بین بیل بیارتی ایس دو شعلہ فوائیاں بیاب بیارتی ایس دو شعلہ فوائیاں ہی بیاب کی اشعاد کا معادد کرنے والا اس می بین بیل بیاب کی اشعاد کا معادد کرنے والا اس حقیقت سے افکار فیس کرسکا کہ جالب کی

روئیداد حیلت ای محال کی ایجاد نیس بلک مالات کی پیدادار ہے ۔ اس فے سوچ سوچ کر دماغ سے مضایمن پیدا نمیں کے بلکہ اے محسوسات اور واقعات کو اشغار کے سانچے میں ومالا ہے ۔ اس کے اشعار میں آچر اور سوز و کدار کا بوا سبب اس کے جذبات کا خلوم اور صداقت ہے ۔ حسن عیان کی ولاویزی نے اس میں اور میں جار جائد لگادیے ہیں ۔ اس ک تشیمات میں آذگی اور استعاروں میں عدرت ہے ۔ معروں کی چتی ووانی اور خوش آبیکی پڑھنے والے پر ایک خوشکوار اثر چموڑ جاتی ہے ۔ سادی و پرکاری کے کرشے جا بجا نظر آتے ہیں - بحری معن الی افتیار کی ہیں جو مترتم ہونے کے ماتھ عم آلیس خیالات و مالات کے اعمار کے لئے نمایت موزوں میں اور شدت تاثیر میں اضافہ کرتی ہیں ۔ حسین تركيب اور ان كا اچمو يكين قدم قدم ير وامن نظر كو تقام ليتا ب - من الع ك ووران = آبناکیاں اہل تظرے پوشیدہ نمیں رہ علیں - اس لئے میں ان کی شام ہی ضروری نس مجمتا - اس زائے میں جب کہ صحت زبان کی طرف سے عام طور پر ب اشنائی برتی جاتی ہے ' یے دیکھ کر چرت ہوئی کہ "برگ آوارہ" شروع سے آخر تک زبان کی اغلام ہے ، یاک ہے ۔ یوری کتاب می دو شعرامیے نظر آئے جو قواعد زبان کی رو سے کل نظریں ۔ " يرك آواره" كا اغلاط زيان سے پاک يونا اس امركى دليل ہے ك لكنے والا زبان كى باریکیوں سے بخوبی واقف ہے اور اس کے مجع استعال پر بوری تدرت رکھتا ہے۔ "برگ آوارہ" کو جالب کی " آپ بتی" کمنا بھیا ورست ہے ۔ جمال سے کھولیے ' جمال سے پرھے ' اس کی زندگی کا کوئی ند کوئی واقعہ سامنے آجاتا ہے۔ اب میں "برگ آوارہ" سے چند اشعار نقل كريا مول اور ارباب فدن كو وعوت فكر و نظرويا مول

تم واستان شو**ل** سنو اور سنائي بم بار آکے پٹی بمی محق کر جالب . نگاه چن ده لائد زار پ*ارت* پی کل میں کیا کھوا " اس کل میں کیا ہیا کام 🗯 🍜 ، تخت کام لوٹ آئے پر ری چی آگھول جی جیرے شر کی محیاں أرثا سورج فرق برغ ماغ عيمر مد باران م ، لي - بنش خام رب نم

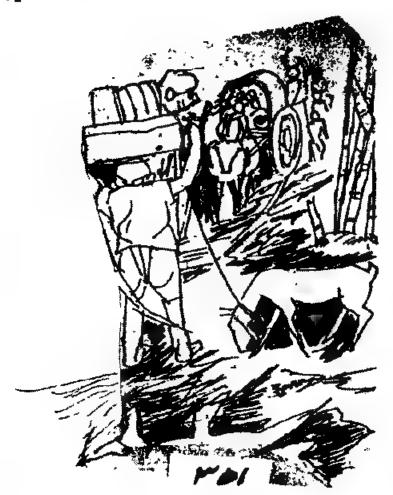
mNA

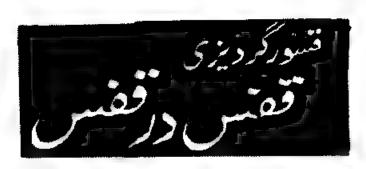
میرے نزدیک جالب اساتا فزل ہ شام ہے۔ اس لئے میں نے اپ آڑات کے اظمار کو سرف اس کی فزل کے متعلق دو ہاتیں خصوصت کے ساتھ ذکر کے قابل ہیں۔ ایک سے کہ اس کے یمان افزادیت نمایاں ہے۔ مصامین و خیالات میں بھی اور طرز اوا میں بھی۔ اور اس افزادیت کی وجہ وی ہے کہ اس مصامین و خیالات میں بھی اور طرز اوا میں بھی۔ اور اس افزادیت کی وجہ وی ہے کہ اس کے اشعار اس کے یمان دو بھی ہے ہے مال ہے قال نمیں ہے اور ہی تم کی بھی ہو عتی ہے۔ اس کے اشعار اس کی سنگوم آپ بی ہیں۔ افزادیت کی اور پی تم کی بھی ہو عتی ہے۔ این جالب کی افزادیت مستمن ہے انہوم نمیں۔ آج اردو فرن کو شعراء کا شار مشکل ہے۔ ان سب کے کام میں بیمانی پائی جاتی ہے اور اس کیمانی کا سب سے کہ وہ اکثر رسی اور تقلیدی فرن کے ہیں ہو گئی ہوں۔ ان سانچوں میں وصالے درجے ہیں۔ فالم رہے کہ کی ایک قالب یہ سانچ ہے جو چیزیں تعلیم سانچوں میں وصالے درجے ہیں۔ فالم رہے کہ کی ایک قالب یہ سانچ ہے جو چیزیں تعلیم کی وہ لاز کا کیمان ہوں گی۔ قسوما جب کہ وہ ایک می ماوے سے تیار کی می ہوں۔ جالب کی وہ لاز کا کیمان ہوں گی۔ قسوما جب کہ وہ ایک می ماوے سے تیار کی می ہوں۔ جالب کی وہ لاز کا کیمان ہوں گی۔ قسوما جب کہ وہ ایک می ماوے سے تیار کی می ہوں۔ جالب کی مواد می این ہے اور مواد کی مناسبت سے سانچا بھی اپنا۔ اس لئے وہ جو کھی کتا ہے اس کی وہ لور کی این ہوں گی۔ کی اور سے تیار کی می ہوں۔ جالب میں افزادیت طوہ کر ہوتی ہے۔

ددس سے کہ جالب نے اپنی غزل کو داخلی داردات کے بیان تک محدود شیں رکھا بلکہ اپنے ددر کے ساتی اور سیاس طالت کو بھی موضوع بخن بنایا ہے ۔ ان موضوعات پر اس کی طائع نظری نظمیں خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں ۔ ان نظموں میں بھی جالب کا اپنا انفرادی رکھ نمایاں ہے ۔ می اس مضمون کو "برگ آدارہ" کی سب سے بہلی غزل پر تمام کرتا ہوں ۔ ۔

دل کی بات لیوں پر لاکر اب شک ہم وکھ سے ہیں ہم نے نا تما اس بہتی عمل دل والے ہمی رہے ہیں

تتمرس بديس تک آنوں ہتے أيك بمين أوارو الزام نيم والے دل دانوں کو اور ست پھے دنيا شر بھی چھوڑا جن کے لئے منام ہو۔ کی خاطر جن آج وي بم عر ح ناف الم 2 وہ جو ایکی اس ریکز ہے باک محمیال کزدا آما اس آوارہ رہانے کو جالب جالب کتے ہیں





ایک روایت ہے کہ حیدر آباد سنمل جل ہو ۔ اس میں مقدمہ سازش جل رہا ہو سای طنان میں سے ایک ساستدان ملک کا کوئی نامور شام ہو وہ جیل میں کوئی کام مرتب کرے تو جیل کے کمی ساتھی کو بی اس کا چٹ انظ لکستا ہوگا۔ شاید یہ دجہ تھی کہ جب من كمزا اين سل نبراك مفائي كرديا تناق جب جالب مادب في ارشاد فراياك محص ان کے سے مجور کام " کوشے میں فلس کے " کا پیش فنظ لکستا ہوگا۔ جالب ساحب کو اٹکار کرنا ممکن نہ تھا ۔ کیو تھہ وہ دوستی کے معاطے میں ہے مدحساس واقع ہوئے ہیں میں نے اپلے ب چاری کو چھاتے ہوئے اس پر بے پایاں سرت کا اعمار کیا حمر سمیاں بمینجن ے بادجود ایک ایک کرے میرے ہاتھوں سے مب چموٹے بوے طوطے اڑ سے کیونگ مشاعرے میں اٹھ اٹھ کر کمی شعری واد وسینے سے یہ لازم شیں آنا کہ واد وسینے والا مخص واجی سا شعرکتا ہے اور مجمع بح مجمد شکل کی طبئ پرسکون اور سنسان ہو آ ہے تو سامعین على سے ممى " ماحب نوق " كى يىلى كارك افتى ہے اور وہ اٹھ كر واو ديا شروع كروسية میں ۔ حر بحر جار سو ہو کا عالم ویک کر بھی کھنائے ہی ہوتے میں اور کیڑے جماز کر بھراتی لست ر المک بات یں اوب عالم کے معلق اینا بھی کھے یک عالم ہے ۔ خر بالب ماحب و عم فراكر والي اين عل على على على اور عن أكثر شب عمال على يحد وريك فیدے اس کام کی انجام دی کے لئے ممکن ایسے موزوں آدی کی علائل میں رہا جس پر جالب صاحب بھی متنق ہوجائیں۔

ہم لوگوں کو ۱۱ مرائی اعماد کی میچ کو مک سے مختف حسوں سے کر فار کیا گیا تھا۔ ہیں اسلام آباد میں اسپنے ممی مزیز کی نکی کی شادی سے فارغ ہوکر میچ گاڑی ہیں سلمان دکھ کر گور نمنٹ ہوشل میں مینٹ کے لیڈر آف اورنیش جناب محد ہاشم خان فلزنی کو الوداع

كنے كيا تا - فلزى صاحب اسمل كے لئے تيارى فرا رہے تنے - اور ساتھ بى اين پند قدردانوں کے سامنے حالات حاضرہ پر سرحاصل تیمرہ کررے تھے کہ ایف آئی اے کے ایک افسرصاحب سفید کرول میں نمودار ہوئے ۔ میں نے معالمہ کی نوعیت کا اعدازہ کرایا ور مسكراكران كا استقبال كيا - وه بهي جوابا مسكرادية اور ميرے قريب كرى ير بيش كے مَانِ مادب نے بَمَالُ شفقت انہیں سمجانا شروع کردیا کہ وہ آج اسبلی میں ایا ریزولوش ہیں کریں مے کہ سرکاری بینوں کے یاس جواب بی نمیں ہوگا۔ آفیسر مادب نے سرکوشی بیں بھے کما کہ میں انہیں ان کی آمد کے مقصد سے آگاہ کردوں ۔ بیں نے عرض کیا منزی ماحب آی آج ایا ریزولیش چی نیس کر عیس کے ۔ بال بھی دیر ہوری ہے اور محصے اہمی نمانا مجی ہے " یہ کمد کروہ بلک سے اشنے لگے ۔ یس نے عرض کیا ۔ حضور آپ زر حاست یں ۔ انہوں نے میری طرف ایے دیکھا جیسا کہ پس کوئی ہولیس اغیرہوں اور آج کک ان سے اس بات کو چمیائے ہوئے ہوں ۔ یس نے انہی مطلع کیا کہ یس اور سینیر سید حسین شاه صاحب بھی زیر حراست ہیں اور یہ کہ میں کوئی سلطانی کوا، حسی ہول۔ یولیس افسرے اٹھ کر اینا تعارف کرایا اور اینے مش سے آگاہ کیا ۔ وومری می ہم جیت پر سوار کراچی کی طرف رواعی کے لئے تیار تھے کہ خان میدالولی خان سالہ سے اپی گارڈ شیت آن پنچ اور مراہ ہوگئے ۔ مین اس وقت جب ہمیں کر قار کیا کیا ۔ حبیب جالب الاور مي الي مخري مف ماتم بهائ الي الي الي مرام موتم ير فاتحد باعة بوئ وهر لئے مجے اور براجی ایرورث پر ہم ے پہلے مای ظام احمد بلور ، امير زان خان سمیت موجود منے ۔ جب سب حیدر آباد سنٹل جیل کے حیث پر بینے تو دروازہ کھیا تھے ہمرا موا تھا۔ اور ایا معلوم مو آ تھا کہ تمام قیدی بیک وقت پنچ جی ۔ افرا تفری کا عالم تھا ، مِسْتر معرات ويكر جيلول سے لائے مح سے - نوجوان قيدي انتظالي نعرے لگارے سے . زندانیوں کو سل اللث سے جارہے سے دورد جار جار کی نولیوں میں ادھر ادھر تنسیم کیا جارہا تفا ۔ ارشاد ہوا کہ جالب اور مردیزی صاحب کو بھانی کی کو تعزیوں کی طرف سے جاؤ ۔ اپنا تو خیر اڑنے سے چھوری رنگ زرد تھا۔ جالب صاحب نے جھ سے وریافت کیا کہ جانی کے معالمے میں آخر گلت کیوں کی جاری ہے ۔ ظاہر ہے کہ میرے پاس اس کا ولی اب نہ تھا۔ ہم جب احافے میں بیٹے و کراچی کے نامور بیرسر عزیز اللہ فی پہلے ی کھے آسان تلے بیٹے اعجم شاری میں معروف تھے۔ انوں نے برجوش استقبال کیا ۔ کو در بعد داب شر محد مرى بعى ابن ساتميول سيت آبني - ديمية ي ديمية اطاطر كميا تعيم بعرميا اورب و

کی ان کو تعزیوں یر ایک ہوشل کا گمان ہونے لگا۔ حقیقت میں ان کو تعزیوں کا حلیہ بدل دیا ميا تما ادر دبال موام ك سوات كا خاص خيال دكماميا تما - موفى ادر مكان كى مد تك نو بم لوگ مطمئن ستے - البت وہ ارین خاص اوٹی تھیں - قیدی تین احاطوں میں بند تے سمر شام تک ایک دومرے سے لئے کی اجازت متی ۔ قیدیوں میں سے میر فوث بخش برنجو اور نواب خیر بخش مری پہلے بی موجود تھے ۔ سردار عطاء اللہ کراچی سے لائے مے اور باقی ماندہ مكك كى مخلف جيلوں اور شرول سے لائے مك تھے - دومرى من جيل كے اور ى تمام طنان کو اسپیشل کورٹ کے سامنے پیش کردیا کیا جس کی ساعت نامال جاری ہے جیل میں رو ا زمائی ماہ کزر چکے تے ۔ جب مبیب جالب نے بھے چٹ لفظ تھنے کا تم وا ۔ بسیاکہ میں تے اور عرض کیا ہے میں کی موزوں آدی کی طاش میں قما ۔ ارباب سکندر خان خلیل اور محر افتل قان صاحب شاعری سے زیادہ بیڈ سٹن میں ولچین لینے تھے۔ کری سلطان احمد ماحب کے مائے آگر شعر پڑھاجائے تو دہ شرول کے فکار کی واستان بیان فرا دیتے ۔ بیر محل خان فسير ممى ترجمه ك سليل مى موزول الغاظ كى جبتو مى ديج - جاب شر محد مرى تو خیر خود بی شیر شےان سے کوریا جگ ہر تو بات کی جا سکتی تھی شاعری میں ان کی ولیس محدود متى - المدے سلول كى قطار ميں منجلب كے بماور سيؤت كرال لطيف افغانى تے \_ جو مرى محرك محازر ابنا لوہا منوا بچے تھ محريد المتى سے اردو ي النيس انا ي عيور ماصل تا منا مجھے اور قار کین کرام کو لاطنی زبان پر ہو سکا ہے ۔ بمبئی میں تعلیم یائی اور بنجابی زبان يمي بمول مع - المح سل من جناب عزيز الله في تع - سندهي ان ي مادري زبان نتي ادر امحریزی ان کا اوژمنا مچونا ' باتی تمام زبانوں پر انہوں نے جیل کے تین ماہ ی می مبور ماصل کیا ۔ قرآن کرم مع تقامیر بڑھ لیا اور می بھی ان سے مستنیش ہو آ رہا ۔ اس کے علاوہ ڈیڑھ ممند فی کتاب کے حساب سے برجے دیوان عالب اور کلام اقبال پر ایسا عبور مامل كياك جب عالب ك شعر يوصة توول وحل جا؟ \_ كوئي شعر يعي ايدا سي تن جس ك انہوں نے تھیج نے فرما وی ہو ۔ عالب کو تو خیر چموڑے مراقبال کا ایک تھیج شدہ شعر آپ بھی میں کیجئے ۔۔

#### خودی کو کر بلند انا کہ ہر تقدر سے پہلے

خدا خود بندے سے آگر ہوتھے کہ میاں اب تو بتا یماں تیری رضاکیا ہے۔ جس تو خیران کا مداح تھا ۔ جس تو خیران کا مداح تھا ۔ انسی داد دے تی دعا محر جالب صاحب قر آلود نگاہوں سے دیکھتے اور میدان چموڑ کر ہماگ جاتے ۔ جس ایک میزبان اور قیدی ہونے کی حیثیت سے کمان جاتا ۔ طاہر

ب سے بہ باتھ ماد کر واو ن رہتا ۔ ایک مرجہ جالب صاحب میرے سل میں جینے ایک معرم مودول كردب سف - زين سكه اس متم كى تمى - سردار آمي، وفيرو شامت اعمال ك مع صاحب آمك اور الول في من ليا - اكساد س فرايا - جالب ماحب أكر آب محبوس نہ کریں تو میں چند مطلے تجویز کریا ہوں اگر آپ ان میں سے کوئی موزوں کرلیں تو شعر جسین ہوجائے گا۔ دراصل آپ افتالی شاعریں ۔ ادر یوں بغیر کس مزاحت کے مردار آجانا امیما نیس کک اور چرچالب صاحب سے جواب موصول موسئ بغیر فرایا ۔ وار پر رس يكر كري سے اور وومرى طرف سے كود مے - " يا " وار ير ساي كو دمكا دے كر علاقہ بحسنریث کو تمیشر مار کر بھاگ معے ۔ اور کئے تی والے تھے۔ کہ جالب صاحب دونوں ہاتھوں ے سرتمام کروروانے سے باہر کال مے ۔ یس بی تو دل کا مریش تا۔ یس نے باتھ ان کے پاؤل پر دکھ کر دم کی ایل کی ۔ شخ صاحب نے بنتا شروع کردیا ۔ بھی ادب بر کمی کی (جارہ واری او نیس - بیا کمد کر چنے لکے اور استے ہے کہ علی میں ان کے ساتھ شال ہوگیا۔ محراس کے بعد ادب پر ان سے تجربات کو انہوں نے اسپنے سل تک محدود رکھا۔ يمرائ فيعله كولياكه عن بى جالب ماحب ك عم كى ابى بساط كے مطابق هيل كروں كا - ماركي كروه عن الل علم و والش كى كى نه عنى - تمر زبان كا سئله نيزما تما - يجى بات وليسك كد ايك ايس شاعر مع مسات كا دباج لكمنا سعادت سه كم مي جو انساني عظمت اؤر سمیلندی کے لئے کوچہ یار کو خیریاد کمہ کر سوئے دار خوشی خوشی مائے اور اے خون ول ے منور رکھے ۔ جالب کی مجوریاں ناتا انداد اس پر یہ حوصلہ اے این دور کے شعراء می یقینا ایک منفرد اور متاز مقام ماسل ، - کوئی جالب کو سعولی آدی سمجے تو شوق سے محروہ انمول ہے ۔ جالب کو دور جدید کی ڈیلومی سے کے ہے وہ جو کہتا ہے ۔ برطا كتا ، حالب ك كلام عن اثاره يا كنايه كم ب - أكر كمين اثاره ب ووه سنك كل کی طرح واضح منزل کا پہ ویتا ہے۔ جانب عوام کے جذبات کی ترجمانی کر آ ہے۔ اس کا طرز کلام انتا سادہ اور آسان ہے کہ زبان زر خاص و عام ہے ۔ جالب کے کلام کو خالعتاً ادبی معیار پر و کوئی اویب می بر کھ سکتا ہے حریم ایک اونی سیای کارکن ہونے کی حیثیت ے انا کمہ سکا ہوں کہ ستنبل کے مورخ کو دمن عن کی سای تاریخ مرتب کرنے ک لئے جالب کے کلام سے بقتا مواد میسر آئے گا وہ شاید اس دور کے معدودے چند نامور ویول کے جے جی آئے ،یں نے متعدد مرتبہ دیکھا کہ سای جلوں بی جالب کو اسنج کے قریب یاکر لاکھوں عوام کی آکھوں میں جو چک پیدا ہوتی ہے وہ سمی لیڈر کودیکونفیبنس

اوق - شاید کی وجہ ہے کہ بھے بتایا گیا کہ جب کی صاحب نے مین اور قین سے شکایت
کی کہ جالب اپنے آپ کو بڑا عوای شاعر کتا ہے اور آپ پر بھی فقرے کئے سے باز نہیں
آ آ تو وہ مسکواوسیے اور کما کہ " بھی کیا ترج ہے اسے بات کرتے کا حق تو ویتا جاہے - ولی
دکن سے لے کر جھ تک کمی بھی شاعر کو سامعین کا انتا مجمع میسر نہیں آیا بھتا جالب کو میسر
آیا ہے - فراق مور کھوری نے ایک عرصہ ہوا کلکتہ کے مشاعرے میں جالب کی ایک فرن سے متاثر ہوکر مامعین کے سائے داد دیتے ہوئے فرایا ۔ میرا بائی کا سوز اور سورواس کا
فقہ جب کیا ہوجائے تو اسے جالب کتے ہیں۔

جالب کی ابتدائی ذیرگی کے متعلق بر جہواردیکارڈ پر ہے - مناسب ہوگا کہ ذرا اپنی دور کی بندہ ستان کی بات کریں جب جالب ایک فیر اہم پی تھا ۔ جالب کا خاندان مونوی دور میں بندہ ستان میں وارو ہوا ۔ سلاطین خرنی آتے جاتے رہے ۔ گر چھانوں کا یہ قبیلہ بندہ ستان کی دہ سے اور میں وارو ہوا ۔ سلاطین خرنی آتے جاتے رہے ۔ گر چھانوں کا یہ قبیلہ بندہ ستان کی دہ سے اور ی مریش وسعتوں میں کمو گیا اور ب شار دیگر فوتی قبائل کی طرح پیس کا ہوگیا ۔ فروری مدم مال سلام وسویہ میں میائی افغان میں پیدا ہوئے اور وہ یں بانچیں جاحت میں تعلیم حاصل کی ۔ ان کے برے بھائی جو شاھر بھی تھے ۔ دیلی جا کہ لازم ہوگئے اور اس دوران جالب کا تمام خاندان دیلی ختل ہوگیا ۔ جالب صاحب میزک کے ہوگئے اور اس دوران جالب کا تمام خاندان دیلی ختل ہوگیا ۔ جالب صاحب میزک کے ایکو عربیک اسکول اجبری گیت میں تعلیم حاصل کرتے رہے ۔ دیلی میں لڑ کہن ہی میں اپنے بھائی کے ساتھ مشاعروں میں جاتے اور داد خن دیتے اور دیلی کے شعراء کے کلام سے متاثر ہوئی کے ساتھ مشاعروں میں جاتے اور داد خن دیتے اور دیلی کے شعراء کے کلام سے جب وقت ہوئی کے دردی استوں کرنے میں کا میں روم میں استاد نے طالب علموں سے جب وقت ہوئی کا کہ دردی استوں کرنے کہ کا تو جالب نے تی البدیہ ایک شعر کہ دیا ۔ ۔ ۔

وعدہ کیا تھا آئمیں مے اسٹب منردر بم وعدہ شکن کو دیکھتے وفتتِ سحر ہوا

استاد چونک پڑے اور جالب کو ول کھول کر داو دی ۔

ر تم مو محی خطا کرتے شرم آتی ہے اب دعا کرتے

یہ شعر بھی اس ابتدائی دور کی پیداوار ہے ۔ جاآب جگر مراد آبادی ہے ب مد متاثر موت بھر مراد آبادی ہے ب مد متاثر موت ، جگر مراد آبادی کی شاعری ادر آئ کی دردیشانہ دیئت کذائی میں جالب کے لئے اتنی خوال مت محکم میں میں کے بعد جالب خوال مت محکم میں میں کے بعد جالب

خاندان سیت کراچی جی آباد ہوئے۔ آگرچہ کراچی ایک عرصہ تک اردو شعرا کا مرکز دیا۔
کر ایسا سعلوم ہوتا ہے کہ کراچی کی فعنا ان کو راس نہ آئی اور وہ اکیلے لاہور کی جانب
دوات ہوئے لاہور جی زاف آوادہ ہے آسرا ہے یار و عددگار جالب کو ہر شب نیا میزیان
میسر آتا کر بیش اوقات کوئی ہی اس کی پذیرائی نہ کرتا اور غالبا اس دور نے ان کے ذہن
پر احساس محروی کا ایک مستقل میش چھوڑا اور جمیت معاشرے سے بعاوت پر مائل ہوئی۔
لاہور کی ادبی محفلوں اور مشامول جی این کلام ساتے رہے ۔ ان دنوں ایک مشاعرے کا
اجتمام ہوا ۔ جگر مراد آبادی می تشریف لاسے ہوئے تے ۔ سشاموہ عروج پر تھا ۔ جالب کو
استیج پر بلایا گیا ۔ انہوں نے اسیع جھنومی انداز جی اپی غزل پڑھی ۔

## دل كى بات ليول برزلاكر اب تك بم وكد سے بيں بم من مات بين من من مات بين من من والے بعى رہے ہيں

سامعین نے کمڑے ہوکر واو وی ۔ اس مشاعرے میں مگر مراد آبادی ماحب سے تعادف ہوا اور انول نے جالب کو کلے لگالیا ۔ لاکل پور کے ایک مشاعرے میں جکر صاحب تے بالب کی ایک غزل من کر جالب سے کا طب ہوکر کماک اگر میرا شراب خوری والا دور ہوتا تو میں مشاعرے میں رقص کرنا شروع کردیتا ۔ کراچی میں قیام کے دوران جالب ستدد شعراء سے متعارف موسے جن کی معبت میں وہ تھرے مر پاکتان میں جالب آزادی ' خوشحالی کے متلاقی تھے جو انسی کمیں نظرنہ آئی اور آست آبست ان کے سب سانے خواب بمحر کے اور وہ بھر محے اور وہ سب بچہ تیاک کر باغی ہو مے ۔ انسیں کمیں سکون میسر سی آیا ۔ اس ودران ، ان کی شدھ کے مشہور کسان رہنما حیدر پخش جولی مرحوم سے الما قات موئی - وہ کھ مرصہ ان کی وہنمائی میں سدھ باری تحریک میں کام کرتے رہے ۔ مر يمال بمي البيل كسانول من غربت افلاس اور مجوريون في جنجورًا اور وه بمرالمور آكة ... چند روز کی ہے مرو سلائی کے بعد اشیں روزنامہ آفاق میں جناب سید قور احمد صاحب نے پھٹر روپ ماہوار پر مدوف ریدر کی حقیت سے مازم رکھ لیا ۔ مالب کو اس حقر معاوض كے لئے قريبا باره محفظ روزاند وفتر ميں كام كرا بن اتفا - لامور كے معزز بزرگ سيد اولاد على ثاہ صاحب میلانی مرحم فے جالب کو آیک ستنل ممان کی حیثیت سے محریس رکھ لیا اور كال شفقت سے اسے ماجزادے ميد كائم شاه مادب كى طرح وكي بعال كرتے رہے ۔ بالب اس خاندان كا جس معدت سے ذكر كرتے ہيں ۔ اس سے مناثر موسة بغير ميں را جاسكا - اظال كى يلت ہے كد شاہ صاحب كا تيام اسن مورث اللي ك مزار ك قريب تما ـ

جمال وہ اکیلے قیام پزیر تھے یا کاظم شاہ صاحب آگر رہے تے ۔ اس مکان کا راحہ شای کلہ ہے گزر کر جا کا تھا۔ جائب ہر شب اپنی ڈیونی ہے فارق ہوکر ڈیڑھ وہ بج مکان پر جائے اور مام طور پر پیس کا کوئی مستعد الل کار انہیں دھر لیتا اور شاہ صاحب ان کی صفائی بیش کرتے رہے ۔ ۵۰ 'مان کا زائد تھا ۔ طازمت کے بعد آپ نے سلطہ تعلیم جاری رکھے بیش کرتے رہے ۔ م محواہ کا زمانہ تھا ۔ طازمت کے بعد آپ نے سلطہ تعلیم اور طازمت کے لیت اور بیش کا کی لاہور جس واغلہ بھی لے لیا ہے ۔ کم محواہ تعلیم اور طازمت کے بوجہ نے جالب کو ہراویا ۔ ایک دوز شاہ صاحب نے جالب سے دریافت کیا کہ بیٹا کوئی الی بوجہ نے جالب کو ہراویا ۔ ایک دوز شاہ صاحب نے جالب سے دریافت کیا کہ بیٹا کوئی الی طازمت نمیں مل سکتی ہو وان تی کو ختم ہوجائے اور ہر راحت کی اس پریشائی سے مجات مل طازمت نمیں جالب ول ہروائت ہوگیا اور چند دن بعد تعلیم اور طازمت کو چھوڑ کر دخت سنر باندہ کر لاہور کو فریاہ کہ کر پھر گرا ہی بیٹی کیا ۔

اتی تو خبر ہے کہ پریٹان تھا جالب کس شر سمیا چموڑ کے لاہور کمیں کیا خدا جانے شرلاہور کی شاہراہوں 'کلیوں اور کوچوں میں کیا کشش ہے کہ جالب صاحب کراج رہے ، نیادہ در نے نمبر سکے ادر 201ء ہے کراج رہے لاہور آکرمشقاتہ آباد ہو گئے۔۔

کراچی میں نیادہ دیر نہ نمبر سے اور ۱۵۹۱ء میں کراچی سے لاہور آگرمشقل آباد ہو گئے ۔۔
اگرچہ ملکن کی ایک کشادہ سڑک اور معاف آبادی میں ان کے خاندان کا آیک مکان ہے گر ملکن کے ماکن کے ادبیب کے اوجود جالب لاہود کی ایک کل میں کرایے کے ایک مکان ایس ملکن کے ادبیب کے اوجود جالب لاہود کی ایک کل میں کرایے کے ایک مکان ایس قیام پذیر دہ ۔ ایک رات فسف شب کے بعد میں نے حیدر آباد سنرل جیل میں ان کے سیل کے سامنے سے گزرتے ہوئے یہ محسوس کیا کہ جالب جاگ رہے ہیں۔ میں مے اور میں ان کے اندھرے سیل میں جھاتھ ۔ انہوں نے جھے آواڈ دی ۔ معذرت کرکے آگ دھ کیا ۔ دو سری می جالب بالب بالب بالب بالب بالب میں جھاتھ یہ جھے انی خول سا دے سے ۔۔

کے لوگ خالوں سے چلے جائیں تو سوئیں بیتے ہوئے دان رات نہ یاد آئیں او سوئیں محسوس یہ ہوتا ہے ابھی جاگ ررہے ہیں لااور کے سب یار بھی سوجائیں تو سوئیں

جالب صاحب نے ناہور کئیے ی سیاست کی واری خاز ڈار میں قدم رکھا ۔ ان کی شامری کا ایم زید بدانا کیا ۔ خارات کا ایک شامری کا ایم زید ان کیا ۔ ظمول کے لئے گیت کھنے اور برگاری کوول کے اخبارات کا ایک ایک دروالہ ان پر برا ہو آئمیا ۔ باور لمت محترمہ قالمہ جناح کے ایکش کے موقع پر جب ان

كى قاقد مى عروج ير تنى اور كلب اندجرى رات مى جب المريت كے تند و تيز بول اوقان کی مثل اختیار کریکے تھے ۔ جالب جموریت کا چراخ لئے موام کو کل کل بہنچ کر طوع محركي تويد سنا رب سے - ايسے دور جي ان كو جو معبولت نعيب بوكي - اس كا اندازه مرف ایک واقعہ سے کیا جاسکا ہے ۔ ایپنی آمریت دور اپل تمام تر وحشت اور بربہت کے ساتھ إكتان كا اماط كے ہوئے تھا۔ مرقى كا ايك مشامرہ تھا۔ صوبائي اسبلي كے الليكر مدارت فرا دے تھے ۔ بیٹنزوزراء معزات کی دجہ سے مشامرہ ورباری رنگ بیل کررہا تھا۔ بسنس محمد منیر صاحب کے علاوہ پاکستان کے پیشتر ارباب بست و کشاد موجود ہے ۔ مشاعرے کا آغاز ہوا ۔ مشاعرے کے متعلین حضرات جالب کی موجودگی سے خوش نظر نمیں آتے تھے ۔ سید محمد جعفری صاحب عریف جبل پوری اور جناب شوکت تعانوی بھی تشریف فرا ہے ۔ ختمین نے ان معرات کو کیے بعد دیگرے مائیرو فون پر بناکر مشاعرے کو کشت زعفران بنا وا - شوکت تعانوی صاحب کے فورا بعد خطفین نے جالب صاحب کو اسیج پر بالیا - صاف میاں تماکہ جناب شوکت تمانوی کے فررا بعد ممی سنجیدہ نقم یا غزل کا رنگ نیں ہے گا۔ جالب نے اعلان کیا حضرات میں پہلی یار اپنی لقم وستور پیش کروں گا۔ خطمین کو کھے جمائی نہ ویا ۔ جب جائب نے نقم شروع کی تو ختفین عمل سے ایک صاحب نے انھ کر کما کہ یہ موقع نیس بالب چلائے۔ بیٹ جاکی بی موقع یاست نیس ہول ۔ وو سرے کے جالب کہ دے تھے۔

### ایسے دستور کو میج سبے نور کو چی شیں بات " چی شیں جات

یں چرکیا تھا جمع ہے تاہ ہوگیا اور ایما محسوس ہوتا تھا کہ آمراور اس کے ہم توا موا کی عدالت میں چیٹ ہیں ۔ لئم ختم ہوئی تو جالب مشامرے سے باہر آئے اور جمع ایک علوس کی صورت بیں ان کے ہمراہ ہولیا ۔ ارباب بست و کشاد کے ربک فق اور چرے ذرو پڑے ۔ دو مری مرتبہ جالب صاحب نے ہی لئم ملکان میرے گریں محترب فاظمہ جناح کی موجودگی میں پڑھی اس لئم کی وجہ سے جالب صاحب کو جو متبولت ماصل ہوئی اس سے وہ مزودگی میں پڑھی اس لئم کی وجہ سے جالب صاحب کو جو متبولت ماصل ہوئی اس سے وہ مزود کھر مے ۔ ملک ہمر میں ایک باقی شامر کی جیسیت سے متعارف ہوئے اور بیس سے سلملہ بابر و رسی شروع ہوا ۔ بارہا ور ذیماں ایس بھی سال سال ایک عوای شام کی جیسیت سے بہائے جائے گئی رہا ۔ جالب ایک عوای شام کی جیسیت سے بہائے جائے گئی مالوں سے آج تک جالب مسلمل مصائب وحشت اور بریات کا مقاد ہیں محراب انہیں فاقوں او رمحروبوں سے خوف آئیں مصائب وحشت اور بریات کا مقاد ہیں محراب انہیں فاقوں او رمحروبوں سے خوف آئیں

محسوس ہوتا ۔ جالب اب اپنے معاشرے کے عامور فتم کرنے کا حد کتے ہوئے ہیں ۔ وور جدید کے فرعون اور قارون نہ تو اسے خوف زوہ کرسکتے ہیں اور نہ ترید سکتے ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ عوام کی اسٹوں کی بخیل کے لئے ہو مشکل کام انہوں نے اپنے ذمہ لیا ہوا ہو شاید اس منزل پر چنچنے تک ان کے پائے استقامت میں لغزش نہ آئے ۔ جالب کا پہلا مجموعہ کلام " برگ آوارہ " چوہدی عبدالحجید صاحب الک کمت کا رواں لاہور نے مثالے کیا ۔ چوہدی صاحب ایک محب کا خاتدان اپنے حس اخلاق مثالے کیا ۔ چوہدی صاحب ایک شریف النفس اٹسان ہیں جن کا خاتدان اپنے حس اخلاق مثالے کیا ۔ چوہدی صاحب ایک شریف النفس اٹسان ہیں جن کا خاتدان اپنے حس اخلاق مثبول کیا ۔ چوہدی صاحب کی شائر ہیں ۔ ان کا مجموعہ کلام " شام محوا "ہمپ کر متبول ہوا ۔ آپ نے کی کفل میں جانب ماحب کو سنا اور " برگ آوارہ " کی اثاء ہے کا در سے برک کا مند و کھے آئے ۔ " عمد سم" جوہد کیام "گوشے میں قفر کے سامن سے شائع کی اور اس کی وجہ سے جانب ن صاحب نے شائع کی اور اس کی وجہ سے بانب کی مقالے کا در اب چوہدی صاحب ان کے مجموعہ کلام "گوشے میں قفر کے سامن سے شائع کی اور اب چوہدی صاحب ان کے مجموعہ کلام "گوشے میں قفر کے " عمد سم" میں شائع کی اثامت کا ایمتام فرا رہ ہیں ۔

ذر نظر مجوع کی ہر نقم اور ہر غزل یا قطعہ حید آباد سنتل جیل جی لکھا گیا۔ جالب جب مجی کوئی نقم یا غزل نکھتے ۔ عام طور پر بھے اس دود سرکوئی جی سناویتے تے ۔ اس لئے جی ان کا ہم قنس ہونے کی حیثیت ۔ اس ماحل اور فضا ہے آشا ہوں اور ہر شم کے جی ان کا ہم قنس ہونے کی حیثیت ۔ اس ماحل اور فضا ہے آشا ہوں اور ہر شم کے حرکات کا کمل احساس رکھتا ہوں ۔ ذرا آپ بھی ویکھتے کہ مسود سعد سلمان کا بے جائیں ہم شب کی تاریکی میں کس طرح نفہ سرا ہے اور روزن زیمان سے طلوع میج فردا کا منظر ویکھ رہا ہے جالب نے آنے والے دور کی تصویر محتی اس طرح کی ہے۔

بالب كى أيك فرل كا مطلع اور مقطع طاحة فرايخ اور جس ماحل بين به فول كمى من اس ك تاؤكا تضور كمية ويقينا آب بى ميرى طمع اس سے للف اعدوز بوسكين ك مر

حقیقت تو یہ ہے کہ جالب کے اس مجورہ کلام کا کوئی ہی شعر لطف اندوز ہونے کے لئے نیس سے مارے زخم خوردہ معاشرے کے ظاف ایک زیر آلود مخرب مگریہ تو وقت ہی بتائے گاکہ شاعر کے باتھ تلم ہوں کے یا دہ آئی دوش بدلے گا۔

یہ منعف بھی تو تیدی چین ہمیں انساف کیا دیں ہے ان کے چردل پر جو ہم کو فیعلہ دیں کے ہمارے قتل ہو ہمارے قتل ہو ہائے ہیں خاموش کل جالب بہت آنو ہمائیں کے بہت واد وفا دیں کے

مرجالب اپنا ابند بدلنے کو تیار سی کو تک اسی امرار ہے کہ

بت مشکل مری بیپی ن ہوگی بدل دانوں اگر میں اینا نجہ

اس طمن میں وہ آمے جل کر کہتے ہیں

دنیا ہے کتی خالم بنتی ہے دل دکھا کے پر بھی نیس بجائے ہم نے دیئے وفا کے آثر اس بنر سے اپنی نہ جان چھوٹی کھائے رہے ہیں پھر ہم آئینہ وکھا کے خاصفی پر ہیں لوگ دیر خاب فامشی پر ہیں لوگ دیر خاب اور ہم نے تر بات بھی کی ہے اور ہم نے تر بات بھی کی ہے گزرآ

محوریں سے محویا آجھوں سے ایمرے مشین کا ام لے رہے ہیں محراندر ان تمن برکوں میں جن کا بھی اوپر ذکر کردیکا ہوں ۔ آپ کو تعقیم سائی دیں ہے ۔ پاکستان سے جاروں صوبوں کی زبانول عل كيت كائ جارب بي - اوب ر مباعظ مورب بي - سياست ير سينار ہورے میں - کی شمید کا ون منایا جارہا ہے یا ہر کی بناوٹی خوشی پر وعوت کا اجتمام کیا جارہ ہے ۔ مینے میں ایک مرتب مشامرہ منعقد ہو ؟ ہے ۔ ہر تیرا اوی شامری فرا ؟ ہے بلوجی زبان کے معروف شام کل خان نسیرادر حبیب جالب کے علاوہ باتی تمام معزات ادب ر کرائے یا فری استاکل کے واؤ مارتے ہیں محر خاطر احباب کے لئے مم اد مم سمان اللہ كمنا پڑا ہے اور عام طور پر زیادہ داد ای کو دی جاتی ہے جس کا کوئی شعر سجے میں نہ آئے سوائے اورو شعراء کے باق ہر ہر شاعر کا اورو میں ترجمہ کرنا بڑتا ہے ۔ کو تکہ اردو علی رابطہ ک ذبان ہے - ہرشام خان مبدالول خان کے اماطے میں والی بال کھیلا جا آ ہے - کو یار اوگ سردار مطاء الله مینگل کی تیادت می ایک طرف کرسیاں بھا کر مطوع مورسے ہیں۔ مجمی مجمی بال ممی عادی مرکاتی ہے ترکمی کی میک کو اڑا کرنے جاتی ہے۔ اس اما فے س ایک مرود میرخوف علق برنج کے جلو یں علرنج کمیل رہا ہے اور ان معرات کے انهاک کا بے عالم ہے کہ جب تک کمپ اندھرا نہ ہوجائے۔ ایک دومرے سے جدا نیں ہوتے - دومرے امالے میں شرحر صاحب می برآدے کے مائٹ اپنے باتھ ے لگائے ہوتے ہودوں کے قریب میزنگائے اٹی محفل سائے بیٹے ہیں۔ قوے کا دور چل رہا ہے سعراج محد خان سے مبابث ہورہا ہے ۔ سردار فیر بخش مری جے کے قراکش سرانجام دے رے یں - مم مزیز میٹی ماحب کا قتد بلد ہوتا ہے ۔ یک حدات چرا مرے شرک طمع داوار کے ساتھ وجری سے آجا رہے ہیں ۔ ان کے ورزش کے ایماز کو دیکے کر زرا ی ب بی اور ب چارگی کا احباس پیدا ہوتا ہے ۔ اس اماطے کے دومرے برامے کے سائے کوئے کے ڈاکٹر منابت اللہ خان ساحب اٹی محفل جائے میشے میں اور یکی توبوان بیٹے ان کی باتوں سے المن اعدد ہورے ہیں ۔ بمی ممی کونے سے پہتو یا بلوجی کا نفد بلند موماً ہے مکھ وہر بعد مکھ اور سائٹی ال جاتے ہیں اور یہ کورس گانیوں کی تھاپ عل افتام پذیر ہو گا ہے ۔ برامت کے آفری کونے میں باورجی فائے کے مائے والے ہوترسیکی مطاقا کری سلطان تھ ' جناب پرویز سلیم ' عبدالجید صاحب اور دیگر ما تھیوں کے امراہ جاریا تیوں پر جیٹے جائے کی بیانی پر تنازیات اور فرق طازمت کے زمانے کے ولیب تھے سارے میں اور ہر گزرنے والے کو جائے کی وجوت دیتے میں ۔ اکل شریق رنگ کی بائے

ے ہر چائے کتے ہیں کی پیال چمونی ہے چمونی اور اس میں شکر ذیادہ ہوتی ہے معاس چائے اتن فعندی ہوتی ہے کہ کرور آدی کے جم میں کیکی پیدا ہوجانا لازی ہے ۔ معاس کا یہ عالم کہ رات کے تک کام و رحن اس کے ذریعے سے لذت یاب رہے ہیں ۔ وہ چائے اس شفقت ہے چیش کرتے ہیں کہ شوکر کا مریض قیمی ، نہیں کرسکا اور ہوالشانی کر کرا جاتا ہا ہے ۔ شیر محم مری صاحب کی میزے چھ کو آگے پر آمدے کے مائے جال صاحب اکیا چینے ایک ورفت کو دکھ رہے ہیں ۔ جمل ایک کوئل کا بیرا ہے ۔ وہ کو کر مائے میال مادب اکیا چینے ایک ورفت کو دکھ رہے ہیں ۔ جمل ایک کوئل کا بیرا ہے ۔ وہ کو کر کرنی رہتی ہے ۔ جالب صاحب کے خیال میں " پایا " پاردی ہے اور وہ شاید ان کے گئی رہتی ہے ۔ جالب صاحب کے خیال میں " پایا " پاردی ہے اور وہ شاید ان کے گئی کا مواد میا کردی ہے مگر میں اس سے بیزاد ہوں ۔ میرا بس چلے لا پھر پینک کر ایس اس کر چیل کے گئی آواب بھی ہوتے ہیں اور چر جالب صاحب کا معرم مجھے بار اور یا آئا دوں محر خیل کے گئی آواب بھی ہوتے ہیں اور چر جالب صاحب کا معرم مجھے بار یار یاد آئا ہے۔

دیا ہے کتی خالم ہتی ہے مل دکھا کے

کوکل بھٹا جاہے تھ کرلے مرشعراء کو قر ضرور المنہائر کرتی ہے اور پر ایک معسوم پائدے کو دوڑا مارتے ہوئے سلطان باہو کا یہ معرع مجی یاد آجا آ ہے۔

ا تازی در اوا در باند اسمی آی اول بادے ہو

نیائی صاحب بیل کے ابتدائی چند ماہ اداس دنے کی تک ان نے بوال سال نے ک موت ال کے لئے ایک سائے مال نے ک موت ال کے لئے ایک سائے متی ۔ اس مجود کلام میں کی جگہ انہوں نے اس کا اظہار ہی کیا ہے مجی مجی محل کو اپنے لظا نقب سے کشت و مغران بناتے می چی جہ کے اور کی دب متی کہ بھی ادباب کے لئے معر بن رہ بیں ۔ اپنے بیوں سے والمائہ مجت میں ہی وہ نانے کو بدنانے کی سمی تیم سے دور داس نہیں ہوئے ۔ نظم میزی بی میں کہتے ہیں

جیری آثا کی بھیا کھنے می چاند کی تھم کو تمزیا مطے می جیری آمھوں میں آنسو نہ ہوں مے فتم ہوگا ہم کا اندجرا آنے والا زبانہ سے تیرا

جیل کے تمام مرمہ میں ایٹے ہواں مرک بنے کے قم ادر چھوٹی بی کی جدائی کے معلی ہوتی ہے۔ معلی معلی احماس نے انہیں اپی گرفت میں رکھا۔ شاید کی وجہ تھی کہ بعض اوقات کی کئی ونول سے سک وہ فاموش رہے بالخصوص عید کے دن انہوں نے اپنے سل کے اندر کی کنڈی نگا رکھی اور شام سے پہلے باہر نہ آئے بھی بھی ان کی جیست میں چر چاہن پیدا ہوجاتا۔ جس کی بقا ہر کوئی وجہ معلوم نہ ہوتی۔ جائب بظا ہر بھولے ہولے اور سیدھے سادھے تقر آتے ہیں افظا ہر کوئی وجہ معلوم نہ ہوتی۔ جائب بظا ہر بھولے ہولے اور سیدھے سادھے تقر آتے ہیں مگر در حقیقت وہ آبوت زقم خوردہ کی طرح اپنے گرد و چیش پر کمری نظر رکھتے ہیں اور بات بحر در حقیقت وہ آبوت زقم خوردہ کی طرح اپنے گرد و چیش پر کمری نظر رکھتے ہیں اور بات بات پر چک انستے ہیں۔ ان کا احماد حاصل کرتا ہوئے شیر لانے سے کم نہیں جس پر احماد سے بہی خوف ذوہ رہتے ہیں اور شاید کی وجہ ہے کہ ای مجوھے میں کھتے ہیں۔۔۔

ہم نے سلوک یاراں دیکھا ہو دشنوں سا ہم آیا دل ہارا روئے ہیں منہ چمیا کے دشنوں نے ہو دشنی کی ہے دوستوں نے ہمی کیا کی کی ہے

> زخم پ زخم کما کر ہمی اپنے لو کے محمون پی آہ نہ کر لیوں کو می محتق ہے مل کھی نمیں میں آ پہلے می بیار تھا محت بمثل کیے ہوتی آہستہ آہستہ ۔ مرض برمتا حمیا جوں جوں دوا کی

مبيت ب مد يكنى تو ليانت ميديكل كالج عن واخل كراديا كيا - وبال چدره روز ايزيال

رگڑتے رہے اور بالا تر ڈاکٹروں کی رپورٹ پر جانت پر بہا کرویا کیا۔ چھ ون بور جالب ماحب بھی جانت کے بور ذرا مبعت سنبیل تر ماحب بھی جانت کے بور ذرا مبعت سنبیل تر بیشا لکھ رہا ہوں یہ جالب صاحب پر کسی جیل جی جی اور ان پر کیا بیت ری ہے ۔ لیے میرے نعوا نے پر دیکہ ہوئی ہے ۔ بیلی جمعے بغیروار ند کر قار کرنے آئی ہے ۔ ابازت دیجے ۔ فدا مانظ

بال محرجات جائة قرو العين طابروكا ايك شعرينة جاي



بجرم مثن قام ی کند وفو عالیت ق نیز برمهام آکس خوش قاشانیت



440

# غزدم على خان منشن مستقبل شاعر روشن مستقبل شاعر

جب می نے اسکول جانا شروع کیا تو ملک میں پالا مارشل لاء نافذ ہوچکا تھا اور ہم روز سورے اخبار میں جزل ایوب خان کی قسور دیکھا کرتے تے ۔ ایوب خان کے علاوہ معاشرے میں جن افراد کا وجود پایا جاتا تھا ان میں کھھ تو وہ لوگ سے جو بہت ہو لئے سے اور محمد وہ جو بولتے علی نہ تھے ۔ بولئے والے ابلاغ عام کے سرکاری ذرائع کا سارا لئے ماکم وتت کی خدمات م رطب اللبان من - شرو النان من مارے والوں من مارے والنور نے جنوں نے ہامعی خاموشی سادھ رکی تھی ۔ رہے ساستدان تو دہ مجی متدرجہ بالا دو طریقوں میں سے کوئی ما ایک احتیار کے ای ذات اور مناو کے تحفظ میں معروف سے آج عرکی تمن وہائیاں گذر م بن اور میرے نے اسکول جانا شروع کردہ بیں لین جب اے اطراف پر الله وال مول تو يول كلتا ہے ك كيم سيس بدلا كم معى تو ميس بدلا ۔ وى تينى ك طرح چلتى زيالوں كا شور اور وی معم کو نگل جانے والا سنانا ۔ جو پہلے تنا سو اب ہمی ہے ۔ ایس مور تحال ایک تواتر کے ساتھ چین آئی رہے "کل کے باقی آج کے مصاحب بن بیٹیس ' وفاداریوں کا رخ ہوا کے ساتھ ساتھ تیدیل ہوتا رہے اور اس مقام کے خلاف ممی ہم ست سے صدائے احجاج بلند نہ ہو یا بلند ہولت اس میں پائیداری نہ ہو ، تو یقین ساتے لگتا ہے کہ جس مد عمل ہم جیتے چلے آئے ہیں ہی مدا تھی کا دور ہے اور ماری آکموں نے ہو دیکھا ہے اور کانول نے ہو کھ سا ہے کی می ہے ہے حرف حق ہے ۔ لیکن ہر دور میں جرو استبداد ك ظاف الن مريال كا يرج بلند كرك أكر ممى فض في مي اس فريب كا شكار موت سے بھایا ہے تو وہ مبیب جالب ہے۔ اس فے یہ شعور پیدا کیا ہے کہ عمل کامیابی مجمی میں سمی قرد کے برحق ہونے کی ولیل جس ہوا کرتی ۔ اس نے نہ سرف ہس محتبد بے درکی محمن كا احساس دلائے ركھا بك باتھ بيس علم نے كر خود بھى كھلى فضاؤں كى ست أكل كمزا ہوا اور ہمیں بھی اس کی ترخیب رہتا رہا۔

آج حرف آخر ہے۔ بات چند لوگوں کی دان ہے چند لوگوں کی دان ہے چند لوگوں کا رات چند لوگوں کی اٹھ کے درد مندول کے میج و شام بدلو بھی جس جس جس جس میں تم نیس شامل وہ نظام بدلو بھی

جالب کا متلہ بیہ ہے کہ کچھ اصونوں سے اس کی محبت ایدی ہے ۔ وہ کی تبت پر ہی ان کو قربان کرکے کمی سے معالحت نہیں کر سکتا ۔ اخمی اصونوں کی وجہ سے نہ وہ چین سے کمی بیٹھ یا گہ اور نہ ول کی بات زبان پر لائے بتا رہ سکتا ہے خواہ اسے اس معاف کوئی گیا ہیں گئے تی دکھ اٹھانے پڑیں۔ وہ زخم کھا کر مشکرا تو سکتا ہے " قاتل کو معموم اوا کھے نہیں سکتا ہے " قاتل کو معموم اوا کھے نہیں سکتا ہے "

دینا پڑے کہ بی برجانہ ' کی بی کلیتے جانا مت گھرانا مت ڈرجانا ' کی بی کلیتے جانا پاطل کی منہ دور ہوا ہے جو نہ مجی بجمہ پائیں دوشیس روش کرجانا ' کی بی للستے جانا پل ددہل کے بیش کی خاطرکیا دینا کیا جمکنا آخر سب کو ہے مرجانا ' کی بی کلستے جانا

ی کی اس لڑائی میں کتے ہی ساتھ ساتھ چموڑ سے ۔ وہ کون کی صعوبت تھی ہو اسے افعانی نہ بیٹی ایک و اسے افعانی نہ بیٹی لیکن وہ آج اس شریس کل نے شریس لوگوں کی کم فظری اور فتہ کری کی پرواہ کے افیر اپنا پیغام لئے سرکرواں رہا ۔ اس طویل مسافت میں نہ تو اس کے پائے بات میں مجمعی لفرش آئی نہ اس کی ہمت نے اس کا ساتھ چموڑا 'اور نہ ہی اسکی خود اعمادی نمی متوازل ہوئی ۔

ہم الل محبت پالیں مے اپنے بی سامے منول کو! یاران ساست نے برمو پھیلائے ہیں رکھین جال و کیا

لکتے بیٹا تو ارادہ کیا تھا کہ مغمون ' حبیب جالب کی شامری پر تحریر کروں کا شخصیت پر شیر ذکر اس کے فن کا کروں گا سیاست کا نسیں ' نیکن جب اوپر کی سطور پر نظر ڈالٹا ہوں تو محسوس کرتا ہوں کہ جالب کا فن اور اس کی سیاست ' اسکی شاعری اور اس کی شخصیت ایک محسوس کرتا ہوں کہ جالب کا فن اور اس کی سیاست ' اسکی شاعری اور اس کی شخصیت ایک دو مرے میں یول سمو کتے ہیں کہ اضمی جدا کرتا اور علیمہ تعلیمہ خانوں میں بان کر بیان کرنا تا میں ہائے کہ اسلامی جدا کرتا ہو ہے۔ یمال پروفیسر کرار حسین کا قول یاد آ تا میں ان کم میری استطاعت سے باہر ہے ۔ یمال پروفیسر کرار حسین کا قول یاد آ تا میں

ے کہ " کمی مخص کی شاموانہ معمت کا ذکر کرنے سے پہلے یہ دیکنا ضروری ہے کہ وہ کتا معمر انسان ہے " ۔ انسوں نے یہ اس لئے کما کہ شامری زیرگی کا حصہ ہے " یہ رگ وید میں دوڑنے والے فوان کی حرارت سے جنم لیتی ہے ۔ اس کا شامر کی ذات سے رشتہ جم و جاں کا رشتہ ہے ۔

#### ایک کلن کی بات ہے جیون " ایک کلن ی جیون ہے

اماری سیای تاریخ کا سنر الما کلہ کرنا ہوتو جانب کی شامری بیں سنر کمیجیئے ہر موڈ 'ہر دورالا کموں کے سامنے میاں ہوجاتا ہے ۔ جب دور الاقی بی ۱۹۹۷ء کا دستور عوام پر سلط کیا ممیا اور ہر جانب سے حسین و آفرین کی صدائی بلند ہوئے گلیں تو یہ جالب ہی تھا جس نے ہے باک سے آگے بردہ کر کما تھا۔

> رب جس کا محلات می جل جلے چند نوگول کی خوشیول کو لے تکر چلے وہ جو سائے جس ہر مسلحت کے لیے ایسے وستور کو "منح بے لور کو میں نہیں بات " میں قبیں جات

محر ۱۲۷۳ و کے اعزابات میں جب اور الت محترمہ قاطمہ جناح الیوب خان کے مقالیہ میں حزب اختلاف کی مدارتی امید وار نامزد ہوئیں تو جالب بحالی جسورے کی اس وسیع تر الزائی میں شامل ہوگیا ۔ وہ نہ رہے کا طالب تھا نہ حمدے کا خواہشند ۔ آم می براراں کی امید لئے وہ جسورے کی اس جنگ میں ایک اوئی سیای کی حیثیت ا

ے ثابل ہوا تھا۔ اور ای پر اس کو افر تھا۔ موام کے سامنے اس نے اپنی بات بیش کی طرح واضح اور دو ٹوک انداز ہیں کی ۔

م کس طرف علم ببداد ب حق علی ب اس طرف بیار ب الفت ب ادهر آجاد

انتابات ہوئے اور ای طرح ہوئے میے ہوا کرتے میں لین اس منفر انداز سے جو تیسی ونیا کے بیشتر ممالک کا خاصہ ہے۔ حمر اس کا ایک بالواسط بتیجہ سے لکا کہ عوام میں

بیداری کی لردو رسی اور ایک ایس تویک منظم ہوئی جس نے ان ایوانوں میں دراڑیں ڈال دیں جن کی بنیاد ظلم 'بیدادا اور جن تلفی پر نتی تب دہ جو آجیات حکومت کرنے کے خواب دیکھا کرتے تھے اور تخت پریوں مشکن تھے بیسے اڑنا بی نبیں ' موای قوت کے ایک بی رسیلے بی خس و خاشاک کی طرح برہ گئے۔

### کوئی جمیرا ہو جو نوگوں کے مقابل ق جاؤ! وہ کمال جن کہ جنیس ناز بہت اینے تنیش تھا

گری کے اس موڑ پر ہمارے سیاستدال مجدہ شکر ہجالاے ۔ ایوان افتدار میں محض عامول کی تیدیلی ان فقور سے تو وہ خود عامول کی تیدیلی کے تصور سے تو وہ خود بھی ہرامال تے ۔ محر جالب دور بہت دور دکھ رہا تنا ۔ اِس کی تکابول نے کی خان کے مرائم کو ہمانی لیا تنا ۔ اُلڈا اس نے بدات مدادی ۔

### تم سے پہلے دہ جو اک محض یماں تخت نشیں تن اس کو بھی اپنے خدا ہونے یہ انتا ہی یعیس تنا

پاول بافواستہ معقد کے جانے والے استخابات کے ذریعہ جمہورہ کی راہ ہموار مزور اولی اور موام کے نما تھرے متنب ہمی ہوئے کمر بالب کی سوج میں قدر سیح حتی اس کا بھانہ اس بات سے ہوتا ہے کہ ارباب المقدار کی تھ نظری اور ہر مسئلے کو طاقت کی بنیاد پر مسل کرنے کی عادت نے ملک کو ایک پر خطر اور خونیں مقام پر لاکٹراکیا ۔ مشرقی پاکتان پر ببب فرج کئی کا اعلان ہوا تو کتے لوگ سے جنوں نے اس کی مخالفت کی ؟ لیکن جالب بخری بات تما کہ مسائل محض کا الحال ہوا تو کئے اور بنی مائٹیں علینوں سے کیلی نمیں جا سیس جا تا تما کہ مسائل محض کا این سے باہر نکل آئے تو پھر باآسانی بند نمیں ہو آ اور جب باہی تشدد کا جن آیک بار بوق سے باہر نکل آئے تو پھر باآسانی بند نمیں ہو آ اور جب باہی گفت و شنید کی جگہ مشین کن کا استعمال شروع ہوجائے تو اتحاد کی بنیادیں کمو کھی ہوجائی ب

وطن کا چرو خول سے دھو رہے ہو گال تم کو کہ رستہ کث رہا ہے اینیں جے کو کہ منول کمورے ہو

جالب کو جوائدیشہ تھا وہی ہوا۔ ہم نے منول کمودی۔ مجبت کا زمزمہ آل و خون کا دریا بن کیا ۔ ملک دو شم ہوگیا ۔ ایک دور اپنے انتظام کو پنچا ۔ دومرے دور کا آغاز ہوا۔ اس دور بھی برمرافقار آنے والوں بھی جالب کے دوست اور اس کے سامی سنر کے ساتی ہی شے لیکن اس افتدار سے ' اس حومت سے اس نے کوئی فائدہ نہ اٹھایا ۔۔ نہ وہ نمی نوکری کا طلب گار ہوا نہ نمی اعزاز کا ۔ اس کی دوستی بے فرض نتی اس کی سیابت ذاتی افراض سے ہالاتر ۔ اس کی جدوجہد کا متعمد بحالی جمومےت تھا فوشخالی خاندان نہیں ۔ اس ددر ہی مجمی وہ غزل سرارہا ۔۔

الی فرل کی نہ کمیں مے تمام مر انعام و داوجس پہ لے شریار سے کے ادر ہوگیا ہے وہ شامر نمیں رہا دالستر ہوگیا جو کمی تاجدار سے

اکیک دور پر ایدا آیا کہ دوست زیر مماب آئے۔ ساتھیوں کی مکومتیں برطرف ہوئیں۔ قید وہند " فرمنی مقدات اور جموثی شادلوں کا سلسلہ ایک بار پھر شردع ہوا۔ اس مرتب چوکلہ دکھ ان سے لما تما جن سے اس کی امید نہ تھی تو دل سیکٹی ہمی زیادہ ہوئی محر اس نے اس مال میں خود کو ہمی سنمائے رکھا اور دو مردں کو ہمی سارادیا ہے۔

غم سے مت محبرانا ساتھی ہست بار نہ جانا ساتھی

تاریخ نے ایک بار پر ایٹ آپ کو دہرایا ۔ ایک بار پر مارش لاء نگا اور کتے ہی استدال موای تحریک کو چموڈ نے آنے والوں سے سمجمونہ کر بیٹے ۔ وزار تی بئی استدال موای تحریک کو چموڈ نے آنے والوں سے سمجمونہ کر بیٹے ۔ وزار تی بئی استدیم انعام واکرام ہوا مگر جالب حب سابق اس ہؤارے سے دور رہا ۔ دہ جانا تھا کہ خواہش افتدار نے رہنماؤں کو ظلم وستم اور لطف و کرم میں تمیز کرنے کی مطاحب سے محروم کردیا ہے وہ بخولی آگاہ تھا کہ جمہوریت کی منزل کمی ارشل لاء کے توسط سے حاصل شیں ہوتی ۔ وہ تو بیشہ سے سمجما آ جلا آیا تھا۔

کس دور پیل تم رہتے ہو مرمر کو مبا کہتے ہو کیوں دشمن جال کو پل بل وسیتے ہو مدا ٹوانوں

یر دولت اور اقتدار کے پیاریوں نے مجمی کی کی سی ہے جو اس کی سنتے ...

### ماعی ہے ایک عمر اندمیروں سے روشن ہم نے ہمی کب جوت دیا ہے شعور کا

اس عاقبت نا اندلی کے متائج وی نظے جن کا جالب کو خدشہ تھا۔ بندے خدا بن بیٹے کر اس عاقبت نا اندلی کے متابع بیٹے م مر اس دور جس بھی تمام تر پابتدیوں کے باوجود کلشن کی وحوال وحوال فغنا جس محبت جمہورے اور حوای حقیق کی بھالی کے ترائے تخلیق کردہائے۔

ایی جگ رے ک

بحالی جموریت کی تحریک سے تو وہ بنجاب کو جگانے کے لئے کوشاں نظر آگا شدھ میں ظلم ہوتو اس کا ول ترب اٹھتا ہے خواتین اپنے حقوق کے تحفظ کے لئے مؤکوں پر تکلیں تو جالب اکی عدد کو آپنچتا ہے۔ اس تمام جدوجہد میں اسے نہ اپنی صحت کا خیال ہے نہ ڈاکٹروں کے مشوروں کی پرواہ ۔ وہ تو جس روز اپنی شاعری کو عوای جمہوریت کی راہ برے میں تق اس نے تو اس وال تھا کے اس تھا کے عوالی جمہوریت کی راہ برے میں تھا کے اس میں دون اپنی شاعری کو عوالی جمہوریت کی راہ برے میں تھا تھا ہے تو اس والے کرایا تھا کے اس میں دون سے کرایا تھا کے اس میں دون سے کرایا تھا کے اس میں دون سے کرایا تھا کے دولا میں دولا کی دولا کی دولا کی دولا کے دولا کی دولا کیا تھا کہ دولا کی دول

### جینے کی دما ، ین والے یہ راز تخبے معلوم کماں مخلیق کا اک لور ہے بہت ، بیار جینے سوسال تو کیا

دنیا جی انتظاب بیشہ انتی لوگوں نے بہاکیا ہے جو رخ سحری کئی میں بے خطر آئن میرود جی کود پڑے ۔ یک جنونی ' یک رہانے قوموں کی تقدیر بدلتے ہیں اور آرخ انہیں منہری الفاظ جی یاد رکھتی ہے ۔ ڈال پال سارترکی مثال لے لیجے۔ اس کی شاعری اس کا ملفہ ' اس کے خاول ۔ اس کی سیاست بیشہ ظلم ہے برسر پیکار رہے ۔ کس نظر ۔ ، ۔ مناف مدا سے خواہ کتا ہی محرا اختلاف کول نہ ہو وہ اس پر سرکاری پابندی کے خلاف مدا سے احتجاج ضرور یاد کرآ تھا ۔ ایسے بی ایک موقع پر بیرس جی ایک جلوس کی تیادت کرتے احتجاج ضرور یاد کرآ تھا ۔ ایسے بی ایک موقع پر بیرس جی ایک جلوس کی تیادت کرتے ہوگی خورت جائی سیابی نے کون کے کار سے پاک کر محکون ہے ؟ یہ سارتر ہے " بیتی جوئی خورت جائی لاخی وہیں پینک کر ہماگ گھڑا ہوا ۔ " جیس کی خبر ہمی ہے کہ یہ خوص کون ہے ؟ یہ سارتر ہے " بیتی اس قذر نادم ہوا کہ اپنی لاخی وہیں پینک کر ہماگ گھڑا ہوا ۔

#### بڑے بے تھے جائب صاحب کرے سڑک کے ج لائنی کھائی گلل کھائی پٹے سڑک کے چ

جمان تک جالب کی شامری کی فی زراکتوں کا تعلق ہے تو اس کے بارے میں تاقدین فرائے ہیں کہ یہ فن کے تقاضوں پر بوری ضیں اترقی ان کا کام جلموں کے لئے موزوں ہوائی مختلوں کے لئے نیس ۔ اس کا ادب میں کوئی مشتل مقام نیس یہاں موال یہ ہے کہ کیا کوڈی یات اس بات ہے زیادہ ایمیت کی حامل ہو سکتی ہے جس کا پر بوار جالب کی نہ ہے کہ کیا کوڈی یات اس بات ہے زیادہ ایمیت کی حامل ہو سکتی ہے جس کا پر بوار جالب کا تو بھی اندازی ہے ہے کہ وہ بات صاف ماف اور کمل کا نمسی العین ہے ۔ گر جالب کا تو بھی اندازی ہے ہے کہ وہ بات صاف ماف اور کمل کا خاری ہے ۔ گام کو وہ ظلم فکستا ہے اس کی تشریح کے لئے استعادوں کی فاش میں کم ہوکر خاموش نمیں ہوجا کے۔

### جمع سے خیف بی میرے ہم عمراس لئے میں داستال عمد ستم کمل کے کمر میا

اور پر امارے لئے قو جالب کی شامری کے بارے جس فیض صاحب کا یہ قول حرف آخر ہے کہ ۔ " دل دکتی سے لئے قر جالب کی شامر کو استے سامعین میسر نہیں آئے بیتے میں ہولب کو اپنی سب سے بدی دولت مجمتا میں بنالب کو لئی سب سے بدی دولت مجمتا ہے ۔ " شمرت کی یہ دولت کیا کم ہے کریاں نہیں ہے مال قوکیا

انہ مارف کا کمنا ہے موجودہ دور کے شعراء کو آنے والی تسلوں کے سامنے ناوم ہونے سے آگر کوئی فخص بچائے گا تو وہ حبیب جالب ہے۔ لیکن جالب ہمیں صرف ندامت بی سے المرکوئی فخص بچائے وہ معیب جالب ہے۔ لیکن جالب ہمیں صرف ندامت بی سے تمیں بچائا وہ گھٹا لوپ اندھری والت میں امید کی شع بھی روشن کے ہوئے ہے۔ اس کی تامری ہے۔ وہ تھین ولا آ ہے کہ ظلمت کا مقدر چھٹ جا آ ہے وہ توید دیتا ہے کہ مد جا آ ہے وہ توید دیتا ہے کہ مد جا ایس سے موردہ شب اور



ہوگا طوع کوہ کے بیچے سے آلآب شب ستنل رہے کی بیمی بر نہ سوچے



اُردو برصغیر بندو باستان میں استباح کی زبان رہی ہے۔آزادی کی جدوجبد

کے دوران اجس کے نتیج میں باستان کا قیام عمل ہیں آیا غیر نقیم بندوشان کے مسلمانوں کوسیاسی طور بہتے در کھنے میں اُردو نے نمایاں کردارادا کیا۔ یہی سبب بھاک پاکستان کے قیام کے بعداُر ذوکو قومی زبان کے طور پر افتیار کیا گیا۔ صالا تک باکستان کے کسی میں موہ ہے کی مادری زبان اُر ذوجبیں تقی ۔ اُر ذوجی اجتجاج نصرف نثر میں بلک نظم میں اور بھی زیادہ مؤر آور بلیغ وسسیلۂ اعبار کے طور پر ساسنے آیا۔ اِس مَدی کے باکنظم میں اور بھی زیادہ مؤر آور بلیغ وسسیلۂ اعبار کے طور پر ساسنے آیا۔ اِس مَدی کے اُخاز میں علمام اقبال نے برصغیر کے شلمانوں کو اُن کی صورت صال سے آگا ہی بی بی اور قومی بیجان اور آن گی صورت صال سے آگا ہی بی بی اور ایستان کی مؤرت گری مؤرت کی جدوجہ دیں شرکے بوکیس اور اینے لئے ایک روشن سُتقبل کی صورت گری اور اینے کے ایک روشن سُتقبل کی صورت گری

قیام کاکتان کے بعد فیض احرفین نے اقبال کی روایت کوآ سے بڑھایا اور ان خات خا کے ریخ والم کی حکائیتیں اور ایک جہوری اور ماولانہ نظام کے قیام کے فیادی جذیجہ کااموال رقم کیا۔ ایک ایسے ملک فی جہاں اظہاری آزادی پر باپندیاں ہیں اور ابلاغ مات کے ذرائع پر حکومت کا قبضہ ار دُوشاعری اِحتجاج کے ایک ایسے پرائیا فی مات کے ذرائع پر حکومت کا قبضہ ار دُوشاعری اِحتجاج کے ایک ایسے پرائیا فی اور کی سنسرشپ کی بابندیوں سے محرام اللہ ہے اور مرخروم وقت ہے جرواستبداد کے اس احول میں حبیب جائی کی شاعری ایک فراید ایک سنسر کی حیثیت رکھتی ہے۔ ایک سنستقل جیسانے کی حیثیت رکھتی ہے۔

صبیب مالت عام لوگون کا شاعرے - وہ خلیق خداسے براہ داست مکا کمرتا ہے بہت ہمل اور سادہ مگرانتہائی مؤٹر لید و لیج میں ۔ بہی سبیسے کہ لینے از ونغو واور والی مقبولیت کے باعث مبالت کی شاعری عمری آوادوں میں نمایاں اور مست زلفر آئی ہے مقبولیت کے باعث مبالت کی شاعری عمری آوادوں میں نمایاں اور مست زلفر آئی کے مالت کے نفے مزد وروں میں اور کسانوں میں خالب ملموں میں ادکا داروں میں زندگی کے مسب شعبوں میں سائے ہوئے وکھی لوگوں میں شہروں شہروں قربون قربون گلیوں گلیوں میں ابنا مادو جگاتے ہیں ۔ جالت کی زندگی اور شاعری لینے مقصد براس کے می فوت اور اس سے مسلک رہنا اس کا مقسد جوان سے معروز دول کی مورت میں ہم مبیب جالت کو عوام کی قرت اور برقری پرفیر و ترزل ل مورت میں ہم مبیب جالت کو عوام کی قرت اور برقری پرفیر و ترزل ل مورت میں ہم مبیب جالت کو عوام کی قرت اور برقری پرفیر و ترزل ل میں سینسل کررہے ہیں۔

(حرف سروادكاييش لفظ)

ونت سے جینا ہے آگر تو بجٹ گھاتی مولانا امریکہ کی چوکھٹ پر ہر کو نہ جھکاتی مولانا کی چوکھٹ پر ہر کو نہ جھکاتی مولانا کیا بھٹ بھگ جاتی ' آئو ' آبیں ویٹی ہے کہا بھٹ بھٹ بھٹ جگ سے اپنی جان بچاتی مولانا آپ کی جانبداری تو تکسی ہے آپ کے چرب پر آپ کی جائی مولانا آپ کرانے نظے بیل کیا بھٹ بچاتی مولانا مولانا مولانا کیا دو می کے می کی کی میلان مولانا کے کی دولانا کی میں ہے مرس نہ لگائی مولانا کی دولانا کی دولانا

جنگوں سے دور امن سے سے انبان کی طرح زندہ راہ جمال جی ایران کی طرح الل عراق بھی ہیں ایران کی علی جی الل عراق بھی ہیں فصیلوں کی عکل جی فشکر آگر عدد کا ہے طوفان کی طرح اللے ہیں اس محر سے بھنگل سفید قام آئے جمال کیسی بھی سے مہمان کی طرح آئے جمال کیسی بھی سے مہمان کی طرح فائم ہیں میرے دیس کے سلطان کی طرح فائم

امل ہوس نے دولت دنیا کے واسط آبادیاں بنائی ہیں شمطان کی طرح زردار آج کے یہ ستم گار آج کے دیے دیتے ہیں ہمیں دان کی طرح دیتے ہیں ایرتی ہمیں دان کی طرح مالک بنے ہوئے میرے گمر کے ہیں ان دنول جاآب مجمی ہو تھے میرے دربان کی طرح جاآب مجمی ہو تھے میرے دربان کی طرح

جن کے ہونوں پر ملی ہیں ڈالروں کی ہیں وہ عثم مر کو عثم مر سمی طرح کمہ دیں میاں جگ نے بغداد کی رائن کو ورال کریا مس کے ہونوں پر شیں ' برادیوں کی واستال جنگ ججر دوستان ، محمّل سرور نغیہ سمر جنگ شام کريلا ' که و نغال ' انگ روال اس طرح ابرا نہ تھا " میرے خیالوں کا چن خوان عمل المت بت جي ہے ' وكھ عمل أوبا سال چرو مجوب ہی ایما مجے لک سی بجھ منی ہے آرزوئے قیت زہرہ وشاں . چموڑ دے اتا ملکنا ' اے میرے دل جموڑ دے میکم نہ کیمہ ہوگا ' جال والے کو بھی گر بال ہر قش ان کے حماد مرک میں ہے زندگ دہ سے تیری غزل جاآب انس فرمت کال WLL.

کمال ٹیٹ انیں کیے ے بمائی کریں جو بُش کے در پہ جبہ سائی اوهم جانول کی شعیس بخید ربی ہیں پینگوں کی لڑائی 1/2 أوحر يمان آپس بس بم دست و محميان وہاں باطل ے خیا آنائی سلامت آپ کی عزت ما آبی شہ مولے دیں وطن کی جگ بنائی بلا لیں جگ ہے نظر بلا لیں کریں پر امن کی نغہ مرائی محبت سے رہے آباد عالم نیں اچی کی پر بھی چھائی سے گا اور کتا خون انبان اری ویا رہائی ہے رڀائي شکت ساز ہوں میری معدا کیا نواتي بن گئی ہے ہے تماشا بتاؤں کیا بر کیے ہوئی ہے جو دن مرزا تو فم کی رات آئی PLA

آج بھرمم نظر نہیں آ۔ بھر نمنا کے بھول مڑھانے

آج بجرس گوار آنکھوں نے لالدگل ہے اشک برما سے

آج پیرعبدنم کے انسان میری بے تابیوں نے ہیائے

اس محرسے شہریں تھارابت کس کومعلوم کون بتلائے

مجن دیاروں میں کھو گئے مؤم ہم شارس کی خاک میان آئے

\*

نمیسری آ بھوں کا عجب طرفساں دیجھاہے ایک عالم تری جانب نگراں دیکھا ہے

کتے انوارسمٹ آئے ہیں ان آنکھوں میں اکسیمتم سے ہونوں ہے

ہم کوآ وارہ و بے کار سسجھنے والو تم نے کب اس ثبت کا فر کوجوال کھیاہے

صحن کلشن میں کہ آنم کی طرب کا ہوں میں اثار کی مارپ کا ہوں میں اثار کی مارپ کا ہوں میں اثار کی است کھی کہاں دیکھائے۔

دی آوارہ و دلوانہ و کسسٹ فنہ مسزاج ہم نے جالب کومسر کوے نبال دکھیاہے

紫

مثبری نوف کے سائے ہیں

ير يكيے دِن آ\_\_\_عُ بيں إ

روتے بیں پیاے نیناں

درد کے بادل چھائے ہیں

موت سے اولمنے دائے لوگ

گیسرائے گھرائے ہیں جانے چرے پیمول سے وگ

مُرْجِعائے مُرْجِعائے ہیں چھوڑ کے ہم اُن گلیول کو

آدارہ کیسیلائے ہیں بہت ویس

حال یہ ہے اُب جھ کے میں معال یہ ہے اُب جھ کے میں

خرائے شرائے بیں گئے سے شہر کراچی حسب

أسوم أ العسيس لاسيع بين

مینگیں مذا نووں ہے کنامے مویز کے بہننے رہی سکون سے دھانے مویز کے

مینے نہائے موج ہوائے بہودسے اک بوت جگ دی ہے مبدائے موبز کے

دائم فشایس پرچم نقرنٹ مسیے بلند مزل یونئی لٹ پس نقل مسیویز کے

عُقِطَ کا ہے خیال کو عقبہ کا ساتھ دو مُسے بھٹے دلول کی فنٹ کا ساتھ دو

ناط مراکب توڑ کے انرنگیوں سے آج خود دار ہو تومشرق دسلی کاسات دو

مزب کے امزن کاجنوں پھرہے جوش پر گرامن جائے ہو تو دنسیا کا سائق وو حق بات بركون اوزندان بال ترسكني ين بي جار انسان بين كرسيم بيني بين خونوارش بين نقان امن سلم وتم كولطف كرم كسس وكدكو دواكيا لكن الملست كوضيا مرصر كوصها بست دكو خداكيا لكمنا ظلمت کو ضیا صرصر کو صبا برت کو خداکیا کمنا پیم کو گهر دیداد کو در کرسس کو نمساکیا تکونا اکتریت ربیاب گرکم مین گفتتا به گردیا دین اکترین سک باخوں مرہ کا رسوا ہے والی نیا بحری اسے دیدہ در وہس ن تت کو تسمت کا تکما کیا تکھنا فلمت کو ضیا صرص کو صیا برشے دکو خدا کیا تکھنا

برست ایمبان سن اوران سینه رست گیر جس سنسبر کی وصن میں شکھے مقط تشرول اور کہاں صحاکومین بن کوکسٹن بادل کو روا کسیب الکمنا فلمت کوصیا صرصر کو صبابیت دکو خدا کبالکھنا يدا بالم جنم يه واداوب منت برآب بيا يمرم بعث جائي كرسب برده وسل الم فاد جائيكم بر جان كازيان برست آن كومعسوم ادا كبالكمنا طلعت كوهنيا مرصركوه ما بست دكومند الكيالكمنا

اے میں کے دعن کے فتکا دفالمت برنا بنا فن واز میمل مسالڈں کے اسی قاتل جی بھی لینے یا اسٹے میں ہمیں علم ہے ملااس عم کو نیا کیا مکھنا فلمت کو ضیام صرصر کومہا بہت کو فداکیا مکھنا وگوں پری ہم نے جاں داری کیم نے اپنی کی خواری نوتے ہیں توہوں یہ اپنے قلم سٹ عرز بنیں سکے درباری ابلیس نما الشانوں کی لے وست شن کیا تکھنا نعمت کوضیا مرمر کو صابہ شنے کو حذاکہا کھنا



ہندوسان بھی میرا ہے ادر اکتان بھی میہ اسب اسب ایکن ان دونوں ملکوں یں امرکیہ کا فریرا ہے ایڈی گذم کھاکر ہم نے کستے دھو کے کھٹ این امرکیہ نے ہو کے کھٹ این این امرکیہ کے این این امرکیہ کے این امرکیہ کے امرکیہ کے کہتے ناز انتقامت میں بہر جی اب تک داری گل کوسٹینوں نے گیرا ہے ہمد و سان بھی میرا ہے ادر ایک سٹینوں نے گیرا ہے ہمد و سان بھی میرا ہے ادر ایک سٹینوں کا اب توساخہ انگریزوں کا فان بہا در جیوڑن ہوگا اب توساخہ انگریزوں کا اب ترسیان انگریزوں کا اب ترسیان ہی میرا ہے میں سیار انہ ہوا تو کیسٹ بیری سے میرا ہے میں میرا ہے میں میرا ہے اور ایک سٹیرا ہے میکور سان میں میرا ہے ادر ایک سٹیرا ہے میکور سان میں میرا ہے ادر ایک سٹیرا ہے میکور سان میں میرا ہے ادر ایک سٹیرا ہے میں میرا ہے ادر ایک سٹیرا ہے میں میرا ہے ادر ایک سٹیرا ہے ادر ایک سٹیرا ہے میں میرا ہے ادر ایک سٹیرا ہے میں میرا ہے ادر ایک سٹیرا ہے ادر ایک سٹیرا ہے میں میرا ہے ادر ایک سٹیرا ہے ادر ایک سٹیرا ہے ادر ایک سٹیرا ہے ادر ایک سٹیرا ہے میں میرا ہے ادر ایک سٹیرا ہے میں میرا ہے ادر ایک سٹیرا ہے ادر ایک سٹیرا ہے ادر ایک سٹیرا ہے ادر ایک سٹیرا ہے میں میرا ہے ادر ایک سٹیرا ہے ادر ایک سٹیرا ہے ادر ایک سٹیرا ہے میں میرا ہے ادر ایک سٹیرا ہے میں میرا ہے اور ایک سٹیرا ہے ایک میرا ہ

یہ دحرلی ہے اسل میں پریہ ے مزدور ان بھانوں کی اس دھرتی برمپل نیسے کی مرضی جہند کھرانوں کی ظلم کی رات ہے گی کب کا اب نزدیک مرباہے مندوستان بھی میے را در اکہ تنان بھی میے وا



ام چیسے برنام واس کا کام چینے امریکے کا مورکھ اسس کو آن یں ہیں ہوئی نہ ڈیسلے امرکے کا فرد کھ اسس کو آن یں ہیں ہوئی نہ ڈیسلے امرکے کا بردھن کی آنکھوں ہیں آنوا آج ہمی ہیں اور کل ہمی نے برلا کے گھر دیوالی ہے تسیال جیسلے امریکی کے ونیا ہم سے مظلوموں نے بھیدت ماداج سان لیا گام ہے مظلوموں نے بھیدت ماداج سان لیا کام ہے وزیرا زردار دی کے ساتے تلے امریکے کا کام ہے اس کا سوالیازی ساداز مانہ جانے ہے اس کا سوالیازی ساداز مانہ جانے ہے اس کا سوالیازی ساداز مانہ جانے ہے فیصلے امریکے کا خیسے کو سیا سے نام کھلے امریکے کا خیسے کی برجینا مردوں دالی بات نہیں بین بات نہیں بات نوج ہے اسے جانب ایران بات نہیں بات نوج ہے اسے جانب ایران شرائے کا امریکے کا بات نوج ہے اسے جانب ایران شرائے کی بات نوب کی بات نوب کی بات نوب کے اسے جانب ایران شرائے کا بات نوج ہے اسے جانب ایران شرائے کا بات نوب کو ایران شرائے کی بات نوب کی بات نوب کے اسے جانب ایران شرائے کی بات نوب کو بات کے بات نوب کی بات نوب کے اسے بات نوب کے اسے جانب ایران شرائے کی بات نوب کو بات کی بات نوب کو بات کو بات کی بات کی با

اشک آنکھوں یں اب بیں آئے سے
بات جیسی ہست ہی ہے
اپنی بائیں کمیں توکس سے کمیں
سب بہاں لوگ ہیں پرائے سے

انتکول کے عکرون سے ندھیہ۔ ا نہائے گا شب کا حصار توڑ کر کوئی آفت ہا سرعہ۔ دیں رہا ہوں میں لوگوں کے ہمیاں مسیدی مثال نے کوئی مبیدارجب لا

> وطن فروسس امول بچ کے مسندخریسے داو نگاومسسل دنامیں بہت حقیر بوئم وطن کا پکسس تفییں تھ نہ بھے گئی کا پی حرص کے مہنے دیو مِغیر ہوئم

آج اپن ہے نکل تھا اپا کیوں کہیں "اج محسل تھا اپا ایسا اُتجسٹرانہ ہُوا پھر آباد ماں جراکس شہرعنسندل تھا اپا

صحافی سے

استعروبی ہے اے حالب برکوئی افسر حجوم انے کو ایست رحجوم انتے کو ایست رحجوم انتے میں اے دوست تصیدہ خواں ہوجا جہاری انتہاں کی است تصیدہ خواں ہوجا اخبار میں ایک وست تصیدہ خواں ہوجا اخبار میں انکھالیں ایس صاحب کا سکتر جھوم اُنتھے

**\*** 

ا بھی اے دوست ذوق شاعری ہے دھے رُسوال تری بتی میں ہم پر ادر بھی الزام ہم نیس کے اگراب بھی ہمارا ساتھ تولے دِل بنیس نے گا وہم اس تنہر بس تجد کو اکسیا چھورجائیں گے



مِلِ تَعُوْد كُ مِن ان كَ مَاتُهُ عِلْ مَدْ مِنْكُ ده نیزگام مرا انتغسار کیوں کرتے \*

یں می بول تری طرح سے آوارہ وسکار أرث بوت بي أرف براه المراه المراه الما يوان \*

ہم اُن بخیم کی کابسشس ہی چیین سکتے ہیں بسناديك فبنين فخراسان بمسف \*

صدرتن كم

ابل سستم كعلقا بكوسش مرحسه بنيس صكستشكر ان منم ونشده تأريع مسسع نبيس

> فامنی سے بزار عز سن مننا وشوار ہے عزل کبن 紫

دکھ اکھا سنے یں ہے کمال بہدیں كرگمي نن سيد لازدال بميين

عم میمیاں پر وماں بیشادی ہے مئلامساراا قضسادي ہے \*

کے فہر متی بھیں دامبری کوٹیں کے براے تعلوم سے بم کاروال کے ماتد سے \*

نه کلیول میں دیگ نے نہ کیولوں میں اِس مہرار آئی مینے حن زاں کالساس

کھنی جھیاوں میں و گھسٹری بیٹے لو کڑی دھوب میں جاؤٹے کس کے باب

سستارہ یونہی جسگمگا نے رہو رہنس بیقر کہیں ٹوٹ حسے اناسس

منبرے بنی سے دیرائے سے جی گھراگیا اے جنول نبرے برانسانے سے جی گھرا گیا

اک کمل نوامشی اک بیکراں گہرا سکوست آج مسحہ اکا بھی دیوانے سے جی گھرا گیا

بھر گئے جالت نگا ہوں میں کی اُجڑے جین موسسم کل کا خیال آنے سے جی گھراگیا دوستومثولے نہ دوسسے کو مثوروں سے دماغ جلست ہے یہ کسی نے عشاط کہا تم سے ان کھساونوں سے حی بہلتہے ان کھساونوں سے حی بہلتہے

دیار مبزہ دگ سے نکل کر دل و جال نذرِ می ابوسے بہ کہاں وہ جسانہ ی شتی جبینی کھنی تاریکیوں بی کموسے ہیں

3

دُوب جائے گا آج میں خورشید آج می متم نظسہ نہ آو کے بیت جائے گ اس طرح ہرشا زندگی مجسہ ہیں رُلادَ کے فصل فرار لیے گی

ذملے گرسٹ) بحرنغر باراً ہے گی بم آئیں گے توجمن میں بہرائے گ احید عہد ہم کے گما ثنول نے کھ بملاے ساتھ ہی فضل بہرارائے گی ہمے پایک سخم کو کھو دیا ہے یہ اکسٹ سوچ کر دل دد دیا ہے ہمسادا داغ دل جائے نہ جلتے ترادا من تومسے نے دصودیا ہے

تیری بین میں جدم سے گزرے استے کیا لوگ۔ نظر سے گزئے کتن یا دوں نے مسیں تخام بیا ہم جواس را ہ گزرے گزنے مھھ

جنوں کے بس میں ہے میرایری جال وطن دولام اسس ہے ہوئے بیں کہ ہے شمال طن اسے رہائی ملے تو مری رصافی ہو ازل سے ہیری صورت خراجال وطن

جمال آسسال متنا دن کورات کرنا دو گلسیال موکنی بین ایک سینا ب ن کی بادهشت میکول بر روشن اب ان کو کمب نهین سیکته م بنا بہ کہ کہے کہی دوری پھیت انہیں ہم کودار پہلینے کمبئی سنسرمٹ انہیں ہم زنداں کے درد المحصیدیں دیریئے شناسا پہلینے میں سنسرداد لوگھیائے نہیں ہم

سوگ آنجم شب یادست آ اے مری جان طرب یادندآ مری پیمشدانی ہوئی آنحوں میں کوئی آنونہسیں اب یادند آ

#### 悬

### أدم جي ايوارد

سیدُ انسان کا یارد رشم سلے ابیانہ کے بین تو بسس دوڑ ہے یہ آزم جی الیوارڈ سیلے

### <u>ا ہے توگو!</u>

سٹیبوخ وٹنا ہمبی کب بیں حمسے اید اے درگوا حمارا خون چیتے بیں یہ سب مرکار اے لوگو! یہ تخت رہاج والے فاصوں بی کے مصب ایں حمارے رائے کی یہ مجمی ہیں دیوار اے لوگو!

### داسَتْ زُگِلاُ

ذہانت ددہی ہے سن چھیائے جہالت تیقیے برسا دی ہے ادب پر افسروں کا ہے تسلّط مکومت سٹ عری انترادی ہے

ریگ د بوت گلب کدنوں گا موج جسم مشارب کبرنوں گا وگس کینے بین تیزام سندوں میں سینے مابت ہے۔ بہروں گا

زنعن کی بات کیے جاتے ہیں بات کیے جاتے ہیں بات کے جاتے ہیں چسٹ آئو ہیں انسیں میں جات ہیں نذر حالات کیے جاستے ہیں انسی

سبزہ زاروں میں گزر تھے اپنا مست و شاداب نگر نفس اپنا جسب انتما آسب کوئ محف سے یاد آتا ہے کر گفسہ تھا اپنا معد کوچت صبح بیں جب پہنچ ہم صورت موج صب پہنچ ہم نزمت عل کا پہنام آبائنا لاکھ سے آبلہ پا ، پہنچے ھس

کنے فا وش متھے بیپ جا بہتھے رستے گلیاں یرزیں بول اُٹھی مسیت ہے سخن سے یادہ ملک بیں عمسام کریں اپنے قلم کی دالت یہ گذار سشس ہے مری اہل شخن سے یادہ

\*

لررز جام دُردِ تهرِجسام كولكمو حَبُن ثَمَام بَحْنَى بُولُ مستُ كُولكمو دجرِنستاط نشتر آلام كولكمو معاهد -

میں ہو گشیں خطا کر تے نظرم آتی ہے اب دُعا کر نے بی ان ہاکر نے بی اُن کا اے جالی نظر میں اُن کا اے جالی نظر میں مامنسا کرنے بیس مامنسا کرنے بیس مامنسا کرنے بیس مامنسا کرنے

غریوں کا تعلمت بالا ہی کو ہے ہے خدا جو کرے ہے بھلا ہی کوے ہے شہیں جبسس کو آتا معت دبستالا بینہیں باسمت اینے ملاہی کرے ہے

\*

عنسم کے سانچے میں ادھن کو توہیہ تم مرے ساتی چل سکو توجیت او دوریک تیرگی میں جیسانتا ہے صورت سنشع چی سکو توجیب لو

※

شهريد طلباك بم

فضامیں ایب الدیس نے بھی اچھال دیا ستم گروں نے اسے شہرے تکال دیا مبی توہم سے رفیقان شب کوش کوم ہے سریم نے مبع کے رستے یہ خود کو ڈال یا

آج کل

قانون جسس جرسند السابا الب با الب با الب الرنال عدالتول كرزار بين كل مستدنش موفى بين تب تب تب المستعدد المستعدد من الموجي المانية كل المعلم المستعدد من الموجي المناكل المستعدد المستع

وه کمٺ ارنجو مسلامت تبرگئیں مسائمة ان کے جبب نذنی راتمی گئیں

دِل عجب تعنوں میں اب ہے مبتلا گیبو ورخسس کی اِتیں گستیں پھھ

ہراک تاخ نت جل ہی ہے مری بد وق مجھ پر چل ری ہے اگر کہتے ہیں ہم قاتل کو مت ان قرائن کو بات یہ کیوں کھال ہی ہے

<u>ئے۔ ناآب</u>

 مری نگاہ سے و دیکھتے ہے ہیں بھے را ہوں میں بھی کھی اس نگاہ کا معیار بہاں نہ کمٹے نوانی سے کام لوجالب رہین درد مہیں میں بیرستیاں یا دبار

یں تو سوسج ہون شائے مے آگے کیا ہیں شہر کیا شکے سہنے کے آگے کیا ہیں جو بہنبہ ہے سٹ ہوں کے ثنا خواں جالب وہ سخن سے از بجائے مرے آگے کیا ہیں وہ سخن سے از بجائے کے گیا ہیں

نت نے مشہرنت نئی کرنی میں میں کو آدار گی سے بہاررم ان کے آنے کے بعد بھی جالب ویر تک ان کا انتظاریا رہا ہے۔

بر<u>ن پایتی</u>

نظر حسک تو کیزی سامبوں کی بدمعاشی بر تومبر ابن دنوں ہے شین صاحب کی فحاتی بر سیسلگتے میں نین اور خرں شاخوں سینیام مشوری میں نقط رکیسس بلاکی برت پاشی بر

# میں خوش نصیب شاعر

مردور کے بھکاری سٹ عرادیب سارے
کتے قدم تدم پر دیکھے خطیب سارے
بیجی نہیں ہے میں نے بناضم روالت
میں خوش نصیب شاعرادر برتصیب اے

ہرابابوں ہے متبرد یا وفایہاں ہرراہزن ہے راہبردمیسرکارواں ہرا بی زرہے خاک نشینوں کا ترجمال وگ اپنے قاتموں کے بیں عشاق میر جا

# ا*حرایض کی باد میں*

میلے بی ایبا کون تھا لے وست اسے جو تو ہوگیا جدا کے دست ماتھکس نے دیا کی کا بہاں ساری دسیسے ایے وفالے دوست توجس لكمشيع كى طهدر حرسرنم نور تخفا تنميدا جم نوا كي وست کتنی خوش بخت ہے زمیں وہ مجی اب جو دے گی ترایتا اے دورت *یہ زمانہ ہے سنٹ عرکا دسٹسن* اس زما نے سکا کما سکلا لیے ورت صب ح آمے گی لے کے وہ خورشد جِس بيہ تو ہوگما مندالے دوست 💸

# حسن ناصرِ

ترالهو بمسیس دیتاہے برپیا کم ہم تمام دہریں لہسسراً بمل من کاپرچم تجھے نظریس رکھیں تیرے راہتے پہ چلیں سرزمانہ کریں سامراج کا مسسدخم

د بخد کو اور نه شری سوچ کو بھلائیں گے نزے نیمال دنظر کی تسم حن نامسسہ نزے خیال دنظر کے فیتے جلآئیں گے

یه رسزنول کی حکومت کی بنیں یارو مراکیب چیرے سے برخ ہ بھیں اٹھا ناہے بهاری جنگ میں ہے سبے گ باطل سے بمیں دوام ہے بم کوجہاں پہ جیما نیب

ہم آرہے ہیں ہم آئیں گئے ہم ہی آئیں گے ترے خیال دنظری قسم سن ناصب ترے خیال دنظر کے دیتے جدایس کے پیجیا

# بباد حوش

ہم نے دل سے تجھے سے دا مانا تو بڑا بھٹسا ہتھے بڑا منانا

میرو غالب کے بعدانین کے بعد بخمے کو مانا بڑا بحب مانا

توکر دہیائہ صدانت تھے۔ توسنے بند سے کوکب خدا مانا

تجھ کو پر دا نہ متنی زمانے کی توسنے دل ہی کا ہر کہامانا

بچھ کو خود پر سخف اعتماد آنا خود ہی کو تو نے رھنم مانا

کی نہ شب کی تہمی پذیر کی صبیح کولائق شن مانا

بنس دیامسسطح ذبن عسب آمری جسب کمیسی باشت کا بُرامانا

یوں تو شاعر سے اور بھی اے خوش مسسم نے بچھسسانہ دومرامانا میں

## نذرسآحر

ای و فطلمت سے رہادست وگریاب بارو اس سے لرزاں تھے بہت ترکی نگہاں بارو

اس نے ہرگام ریا حوصل کا تازہ ہمیں وہ مذاکب بل بھی رہا ہم سے گرمزیاں یارو

اس نے مانی نہ کہمی تیرگی شیئے شکست دل اندھیروں میں مہاکسس کافردزاں بارو

اُس کو مرحال بیں جینے کی ادا آتی تھی وہ نہ حالات سے برتنا تھا پرلیٹاں یارو

اس فے جال سے تا زبیت کیا ہمھونہ وہرمیں اس ساکہاں صاحب ایمال بارو

اس کو تھی کہ شمکش دبر دحرم سے نفرست اس سے اہند و نہ کوئی اس سام ملماں یارو اس نے سے لطانی جمہو کے نغمے کھے روح سٹ ہوں کی رہی اس تیجر کیاں یارو

اینے اشعاد کی شمعوں سے اجب الاکرے کر گیاشب کا سفرکتنا وہ آسساں یار<sup>و</sup>

اس کے گینوں سے نبانے کوسنواری آؤ روح ست احرکو اگر کرنا ہے سٹ اداں بارہ



اب كبسيال كونى مرے "از أشائے والا سركے بل مات بي درباريس سب الله کون اب میری فرت مست، نه نجعکاف والا عُمر مجسر وہ مجی را قصر نشینوں سے الگ دام زُرار میں وہ بھی معتب یہ آنے والا است مرانون کا را وه بهی نمادارم نامستنیر أس كوآتا معست مجست ل كام زمان ولا نواسیہ سنے سا رسے زمانے کو جگائے والا یں بھی ہوں آسے بھی ہیں کون منگر ہشس جیبا دیمن تاج وَراں شن<u>ست</u> عجرا <u>نے</u> والا دَونِقِ برُم جہاں یُونبی رہے گ جالتِ بكومكر اورممت وورنكسب بسين والا

تبذيب بتما است ورتما سبيطهن تملم وه كما أُمنُ كَ خواب بُوني أَمِن مت م ائس کو کہیساں متی جسنہ مخلوں کی بعث اعزیز ائس کو تو آرزُومتی کر شیکے حبسسس متام اس کی نگارسشات سے بڑھتی رہے گی اِت موگات ارتعست کا مہمی باکس بن ممام روی مبناؤں تومبنت سے منانے والا سیکمیں عے اور بھائی عے کیں حیات أش ك خسيال واست كرسد الي سمن تمام لیت ہے زبیت اُن کے قدم اُس نے جے کہا درقے مہیں ہی موت سے جب مرد وزن تمام غامب تہیں رہی ہے دوکے اغرب کرمیا المش م حب مِتاب زُده خد تن ممام چستسریاست اُس کے نام کا بالت گی حی ملسم ہیں اُس کی سوج سے کوہ و دمن تما نواب میں مو مت فاموش پڑا متا کیے

### بيادوستاق

# بياد<u>فض</u>

فیض اور فین کاعم بھولنے والاہے کہیں موت یہ تیراکستم بھولنے والاہے کہیں ہم سے ب وقت نے وہ نثا وُخن میں با ہم کو وہ وقت الم بھولنے والاہے کہیں شیک وہ ویدہ نم بھولنے والاہے کہیں ہم کو وہ ویدہ نم بھولنے والاہے کہیں ممبی زنداں میں بھی دوروطن سے دوت جوکیا اسسے رقم بھولنے والاہے کہیں شخری بار کسے دیکھ نہ یا سے جاہیں اخری بار کسے دیکھ نہ یا سے جاہیں ہم نمقد کا سنم بھولنے والاہے کہیں

محم برإنا بهبت نياتها كنشراق اكمه عجب رمزآشا كتا منساق ردر وہ کب ہوا نگاہوں سے دهر کنوں میں برا ہواتھا نستہات سٹ عنم کے سیکتے صحرا میں أك المنتثرني بهوئي محشاتها فرآق امن تھا پیار تھا محبہے تھا رنكب تنفا تذر شخب نواتها نرآق فاصلے نفرتوں کے مٹ جائیں پیسار ہی پیار سوجیا تھانتراق ہم سے رہخ و الم کے ماروں کو کس محبت ہے ویکھتا تھانیات عثق السانيت سے تفاہسس كو

### لتت

تريية مدهر كبنون كے مهيك بہتے یں دن زین همسے شهدی اگر آدازسند بوتی بحد حبال جيون کي جوتي تیسے سیخ سنسریں ایسے جیے سورج جیاندسے سید مدهرگیتوں کے سہمے بیتے ہیں دن زین مے کیاک ترنے گیت بس گلتے سمت ابخہ میں آن بسی ہے سنسرحد لا کے من تھک علقے انگ دہی ہے رنگ وہی ہے

تنجه كومسنسن كرجى أستهت مين بم جے دکھ درے مے تیرے مدھر گیتوں کے مہیسے سیتے ہیں دن رین ہمسے

مگ میں تمیے واس بین اتنے حِنْے ہیں اکاسٹس یہ ثاہے تنبيك مدهر كيتون كيهب سے بیں دن رین ہمسے

ميراجي

گیت کیا کیا مکھ گیا ، کیا کیا ضانے کہ گیا نام دِنی تو نہسیس اُس کا ادب میں رہ گیا

ایک تبال ری اسس ک انیسیں زندگ کون جانے کیے کیے ڈکھ وہ تنہا مہر گیا

موزمیراکا بلاحی کو تو مسیسراجی بسنا دلشش بنگے سخن اور دهرسد کنون میں رہ گیا

در و بننا بی اُسے بیدر در منباسے ملا شاعری یں دھل گیا کھ اُنسودں بس بہر گیا

اک نی تیجب بے جیادہ اِک عجب ڈوسسے جیا اسکم اُٹھاکر جس نے دیکھا دیکھنا ہی رہ گسیا

اُس سے آئے کو ل بھی جانے نہیں پایا ابھی نفش بن کے رہ گیا جو اُس کی رُومیں بہر گی

#### . مصروب مدر محقی

اکشخص باحنیر مرا بار مصسسخنی میری طسسدح وفا کا پرسستهار صحنی

رہتا تھا کچ کلاہ امیروں کے دیمایں کیسسر سے ہوسے مراکرداد مضخی

دیتے بیں دادغسید کو کب ال ککہنؤ کب داد کا تھاان سے طلبگار مفتی

افت دئ جہاں ہے کی بارا کے نگ اکسے مرشع سے را جے زار مصحتی

دربار میں تھا بارکہاں اس غرب کو برسوں مثنال میت رسیرا خوار مصحفی

میں نے بھی اس کی میں گزادی ہے ہے گئر ملت اسے اس کی میں کے پیام صفیٰ معد

## ن<u>ذرمارس</u>

یہ جوشے ایوانوں میں اک بیلی اکٹیٹر بیاہے یہ جواندھے اسمٹ رہاہے یہ جواجالا سیسیل اسے

یہ جو مہک گلنن گلنن ہے تہ جو جہک عام عالم سب مارکسزم ہے مارکسزم ہے ارکسزم ہے ارکسزم ہے مارکسزم سے مارکسزم ہے۔



#### يوسف كامران

وه کیاا مھا گھتین زمانے سے اٹھ کیا وہ متعالواس جہاں بہ مخا کچھ عتبارسا

کذب وریاسے اُس کاکوئی واسطہ نہ تما جنیا وہ کس طرح سے بہاں بن کے پارسا

اس سے ملے بغیرے آنا تھا ہم کوچین دہا تھا وہ ہمائے ہیے بے فستہ ادما

میں کو دکھائیں واغ مجیس کی سے البردل اب کون اس جہاں میں ہے اسٹ کگسارسا

اس سے میار دیدہ و دل تھا جمن جمن **وہ تھا جو ایک** اُس کا ہمیں انتظار سا

ہے کے بھیسے میں دل کو مشت رہائیں سسایہ نہ مل سکا کہیں دبوار یار سا

وتٹوارکب ستھے اس کی رفاقت میں مصط جالت منہیں ملے گاکو تی لینے یار سا

# <u>نورحب</u>ال

بجُوم یکسس میں جوت آس کی تری آواز ہم اِلُ درد کاسے زندگ تری آواز

بول پرکھیلتے رہی بھول شروننسہ کے نفایس رنگہ۔ بمبرے یوننی تری اواز

دیار دیدہ و دِل بی ہے روشنی تخصے ہے چہرہ چاند مرح اندنی تری آواز

ہوناز کوں د مُعت دریدا پنے قورجہاں تجھے قرمیب سے دیمساسی تری ادا

دمد سکے گا نرانام رہتی منیا تک رہے گی یول ہی سدا کو بھی تری آواز

# سننروسلي

دبار دأغ وبخيوه سنتسهر دملي جصور كرتجهكو نه تفامعلوم يون روت كادا ثمام وتحركه كو كهال ملتة بي دنياكوكهال ملتة بن نابس بوئے تھے جوعطا اہل سخن اہل نظر تجھ کو تحصے مرکز کہا جاتا تھا د نیا کی نگا ہوں کا محبت ك نظرے الكھتے ستھے سب گرتھ کو بقول مسبب راوراق مصور تفي ترب كوح مگر ہائے زیانے کی لگی کیسی نظی تھے کو نه بھونے گا ہماری داشاں توہمی تیامت یک دلائیں گے ہماری با دتیہے ریگرز ہجھ کو جوتیک غمیں بہتاہے وہ آنسوریک کو بہت مستجحتے میں متاع دمیونو دل ربدہ ورتھ کو میں حالت دملوی کہلانہیں سکتاز <u>مانے میں</u> مگر مجھا۔ ہے میں نے آج کا بنائ گھرتھ کو

## لأئل بور

لائل بوراکت برسے جس میں اسب مراآباد
دھڑکن وظرکن ماتھ نے گی اس بن کی یا
مینے بولوں کی دونگری گیتوں کا سناد
مینے بستے بائے دہ رستے نغمہ رہنے دیاد
وو گلبال دہ مجبول ووکلیاں دنگ جسے بال
میں سنے ان گلبول کھونوں کلیوں سے باب

کونی نبیس تھا کام بھے بھر بھی تھاگنا کا ان گیروں بیں بھیسنے رمبادن کو کرناشا گر گھرمیسے شعر کے چیچے گھر گھرین ا رانوں کو د بلیزوں بر ہی کرنسیسے میں جیسے تا آرام زکھ سیسے میں جیسے تیں جیسے تیں جیسے

ز كوكسين من جب سبن من القاعنا شاد لا لى بوراكست مرسي جس مي ال ب مرااً إد

> یں نے اسس نظری میں اور کیا کیا لگائے گئے ت جنکے کارن لوگوں کے من میں ہمیری پریت ایک نگن کی باسے جبون کمیں اراور جب سے جھے کو ہالیہ جالت سب میر کمیریمیت

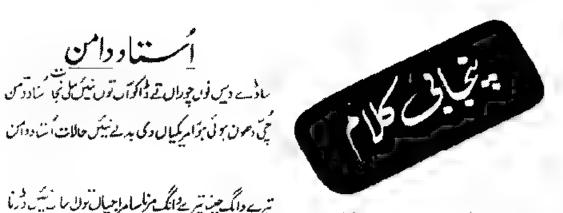
دادتوان کی باد ہے مجد کو معبول گیاہے او لائل بوراک شہرے جس میں ال ہے مراآباد



ترے دا گه جینا ترے الگ مزاسا مراجیال دول ما سک در آ ار ل چیشر لی نین حق بیع وی گل کبنا رانت فوں رانت اکت و داکان

اسال او کال نے عشق ویے مبتدایں او کی بیار کر دلیت و الحاسان ، به ساته معانوی سافوا دین نه دوین نینالوکان ارتخاشا دوای

چىن كىرن ئىي يناكشراك نول تُحرَّل بىي تى يَى بناددُيزِك نُول تريدد من دى مول نيرى موج دى موڭ يى نگرول. تناداك سان الريوب ن يتى الشام ال معين الري وي يقي حيمنا مار بين ي مين فرين كرني ليني شين خيرات أستاده أك



اُجِیاں کند ان والاٹھر سی را میںد ہے ما سکفیں کے الیسی و و کافی او ربو ره نبی جست داری ژل ک جيار يخي فتيهيكي وروميني سب تبخر أوبر سب ويريب و کھیا۔ سے و نبار سے تک کدھر رسند مفس یاد آئیاں کئے زوروی تربیعے شہر دیں بر ساماں بور وی چکے د غ د راں دھے ال شکاں وقعل سے ابني كل ما جيشان بالت سن عرائجه وي المحسن اپنی انتخت کھودیندے نیں رنگت تکال فی گھُل کے

## إك مجبور عورت اكبت

ایمه گھنگرونین زنجبیدان نین دنیا نے بہبری پاشیاں ایمه چھنکدیاں مرسوائیاں نین سنداکوئی دُ ہا تسیاں اک شا<u>ره سخن</u>

راک کٹیا دیج پیارمیا اکستناه سنن ونیاجنوں کہندی سی دامن ، دامن

ہُوراں دانگوں ادہ درباری بنیانین بھل کے دی شاعرسکرری بنیانین لوکاں اُتے دارگیا ایسٹ جیون

اک نناه سخن او ہدے شعرستم گارال نول کھلدے ہے گوفانال دیچے دلیے ادبدے بلدے رہے کردا روے گاا دبدے شتے ناز د کھنے اک شاہ سخن معدد

44

## امریکہ تول جنگ اوندی اے امریکہ توں جنگ ادندی اے معکم ادندی اے نگادندی اے

رونی کیرا بی تعت نیس اوندی بهربال نے رنگت نیس اوندی ناپ اوندالے گفتگ ندی اے امریکی قول جنگ اوندی اے

امن، میست، بیار نیش اوندا کون او تقول عم خوار نیش او ندا او تقول باکسش منگ دندی ک امریکی تول جنگ اوندی اے بھی کھ اوندی اے نگ اندی اے اکفیم ایدهسد آسرا آددهسد گان دس سندیا مین کرهسد جان ایدهسد نفادی جبون این اودهرسندت دی قرقی این ایدهرسال اگر مسندا این اودهسدوی نے نجمکھ جونی لیے اودهسدوی ناسسکھ دا سان قرین بسندیا میں کرهسد جان

#### بازآجتاة

بن وی إغ چوفيربون نوسدان کالاسب سا والبو چوسدان کالاسب سا والبو چوسدان کالاسب از کے این آسف نوں اسک اسان آکھنادوش اے دوس دا اسک

## لومان د*ی سسرکار*

ڈاکواں داھے ساتھ نہ دندا پنڈ داسپر بدار ان بیری زنجیر نہ نہندی جبت نہندی ار پگاں اسپنے گل وی پالوٹر و پیٹ ہے بھار بیڑھ جائے تے مشکل لہٰدی بوال بی سرکار

دیمین شامان سنگا دورمدین کهیمی محسستن ی

#### غزل

جالت سائیں کدی کدائیں جنگی گل کہ جاندا لے تکھ ہے جڑھ دسے ہوج وں آخرا ہے دیے اندا لے

باج شیک اودل مے ساتھ ان کات کماں کی کری اید میں کدی اید ہتھ کیا راہی رستے ہے ہوازا اے

ساندل باروسیند ہئے ہیرے *سدے بننے با* دوپل تیرے عم<sup>د</sup>ا پرومنا انحمیاں د<sub>ی</sub>چ رہ جاندا لے

بات دو آبے دی اور نیا جنتے محبت مدی ہو۔ ہنجو بن کے دکھ طنال ااکھیاں جوں میں جازالے

مجے ادہ حمیکا ندا ڈیٹھا جالب ساری وُنیاؤں رائبس جیڑا سیب و کھاں سے بن بن سکے ہجاناك

## *دُوجاً کی*ت

 جندوانگ ست عورے میری کے داناں نوں جب لایا جب اندا کے دن چڑھ سے ان ہجایا جاندا کے اپنج جست منایا جب اندا کے اپنج جست منایا جب اندا کے مقید کے ساری دولت دی دشوکی خطا کے عورست دی اک محلال نے عورست دی اک محلال نے دی رائج کرنے اک نوں سخوایا جب اندا اے ایم این منایا جب اندا اے این منایا جب اندا کے این کے این منایا جب اندا کے این منایا کے این کے این منایا کے این کے ای

### دحی کمی دی

وحي من دي وحي من دي

و ذَے گھروچ مبت باں کردی

بخومبندی ہو کے سمبسردی

ناسے جیندی نه اسےمدی

مدست خان واحقد

دن و چ سوسو واری تازه کای

ی ن وائیستند

بیشک سے وی بات بانے باشويه يوليندا امينوي كعيندا کی دشاں اوہ کی کی کہست۔ أدمى راتيس حبوق بي بي كهب دى

أثفه يكي وَل حِليَهُ

جے کمی نے بہنڈ وچ رہنا

نسیدایہ سب کج کرنا پہینا پیپ

#### ذ صول سباہی

اِکُو کو کھا ادہ وی چو وسے ئپ ٹپ نپ ٹپ ٹپ ٹپ ٹی ذكعيا جائے فنمت سودے بیار نشان سینے لاکے يادان في ورفازي أساتم و وی بن کے آن کھلوٹیے أج تورى آيا ندمساي ول داجسانی وهول سایی

#### <u>رات کلینی</u>

دنیا بھر نسے کانے چٹے چر نیزے سے سیسی ہے گئے سیسی ہے گئے کی مبووے گارات ہے مکتے جے وحرتی نے کامیاں اُگے مردن جھکے گئی رات نوں روکو روسنشنیاں ہے نیزنے اگے روسنشنیاں کنواں چیکو رات نوں روکو!

سستشنهشای داجش منادَ آبلاے فرمان ریجیوشن وی صدیاں پیچنے اِنتنے داانسان

مرحاندا ہے میرے بھوں جاندی اک محال ایہ جبوندے اُدھ مجاکر کے میرا ماکستان

اوہو پنجرا اوہوای بیں اوہوای صسیاد اوہو بہر سے بنجال أنے سہی اے فراد

منبطائے من کک اکشفراں بی بگھی سی اواد افکریزاں نوں کڈ کے بی میں ہویا نیک آزاد ملاقع

## گلسُن چينيا

گل شن خپسپسنا راج لیبا ابپت وژیاں وژیریاں دا ظالماں تشیریاں دا چھڈناں جبسپسنا گل شن چسپسنا داج لیب ابپت

کُل ٹیمک کی کہند اُمانی دِی کے چاانہ جافے باتی دِی! کرراکم کرسیس مینعال کوئے رجساام مکہ نال کوئے رجساام کیہ نال کوئے

مذ جا امر کیه ال کڑے

ويبركل زولوس الكؤك

ایسے قتل ازادی نوں کبتا

ايسخابس وحرتى دالبوبيت

ایسے کٹوایا بنگال کڑے

مذجب امر كمية ال كرفيب

کورے چینے صاب کولوں
کالسیاں نواباں کولوں
بیج ایمیناں عذاباں کولوں
نیس تاں شیسنوں ڈڈاں
بوسے گاکلیسنا
گل مسسن بیپنا
راج ہیسا بینا

**4-9** 

راج لياابن

بندے تیں اے بارک

اینوی تمینوں جار مے

جورٹ سے مارے

بوسش كرايگلا

چل باکسیسنا

كالكسسن جيبا

راج نڀابيٺا

#### <u>ماں ہوئی</u>

نہیں ہے۔ ان تیری حہدا در لائ ہور کیے وادو مسشس نہ مائی

غیرا*ن کرده وی* او اُگ بان سیمنے ہو گئے پیار نو*ن حن*انی

ئپستنسراں گؤں توُں نگیں گائی تینوں ہونن نوّں مستنسدمادن

غسیسران ایس دا وگانی نهستندان تیری حیث در دنی

ایہناں کول زمیناں دی نے ایہناں نبتھ سسنگیناں می نے

دولت بنک مشیاں دی سنے ناں ایمہ تیرے ناں ایہ میرے

ایپه لوکی نیست دست بھائی پہست رال تیری حب ادر لائی مور کے دا دوسٹس نہ مائی کدی کبینہ ہے پنج بزاراں و جی کدی کبینہ سے رہے ویواراں و جی کدی خبنہ سے رہے ویواراں و جی رہی سندم ندرا مجھن یاراں و جی موکیاں ہے بس مگھاں بہیساں نیں ایمی کیسٹ کے ونیس کی مان میں ایمی کیسٹ کے ونیس کی میں ریخیہ وال نیں ایمی کیسٹ کے ونیس کی میں ریخیہ وال نیں

ندبیاں دے حجگڑے حجیڑے وق کی رکمیا اے
اسان نے جا محبت والا پی رکھیا اے
پی لیندے نے مولبندے نے
ایان خود نوں وطنوں وورسکمی رکھیا اے
ماداں خود نوں وطنوں وورسکمی رکھیا اے
ماداں خود نوں وطنوں

## ميال عبدالخالق

درد مست دان دا دردی می اده مُملی پاری پادان دا ادم مست کیمتے بولان آگے کم مرسی پیر تلوارا ان دا موج می ادم ی مورج کو میسی پیر تلوارا ان دا موج می ادم ی مورج کو میسی بیر ایمن آزادی می دخی دل مهندیال بویان می جیم سی ایمن بهادان ۱۹ مربندی دخیر ایمن آوژی دم ایاس دهر تی تے ادم ا تال دل می ادم است شیست در کا خرس ان می بوادان دا ایم و کم میاری عمر بیش میکنا زخم کدی ایم جا ناشی ایمن میکنا زخم کدی ایم جا ناشی ایمن می داد و ایمن می در ایمن در ایمن می در ایمن در ایمن در ایمن می در ایمن می در ایمن می در ایمن می در ایمن در ایمن در ایمن می در ایمن می در ایمن در ایمن در ایمن می در ایمن در ایمن می در ایمن می در ایمن در ایمن در ایمن می در ایمن می در ایمن در ایمن در ایمن می در ایمن در ایمن می در ایمن در ایمن می در ایمن می

#### مُنٹیا

چپ کر منڈیا نہ مُنگ دو نمیاں کھائیں گاز طفے بھوں نیں ستے ہو ایاں در دُرٹ کے نُوں کُٹ اُ بیٹے دن چار در دُرٹ کے نُوں کُٹ اُ بیٹے دن چار صدیاں توں بھی لے لکی کھاندے آئے مار اک ممکنی بچک سے دو سری تیار داکور بلال وہی جنہاں نے مخبتاں داکور حب ان محکواستے بنا کبیت بیاں تھور ربن سکھی واجداں ولیکیا دے یا در محدیاں نوں کھی ان کی کھاندے آئے مار مسدیاں نوں شکھے وکی کھاندے آئے مار



# وتجبر کے ل دی مِل سکتے نے

دل دی کالک

بخواں نال ای وصل سکدی لیے

زخم جسگرف دصوآئیں

بخوال ثال ای سل مکدسے نے

وجھڑے دل وی بل سکدے نے

روآ ئيں

نفرت دی آگ

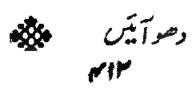
پنخال نال ای مجیست کدی اے

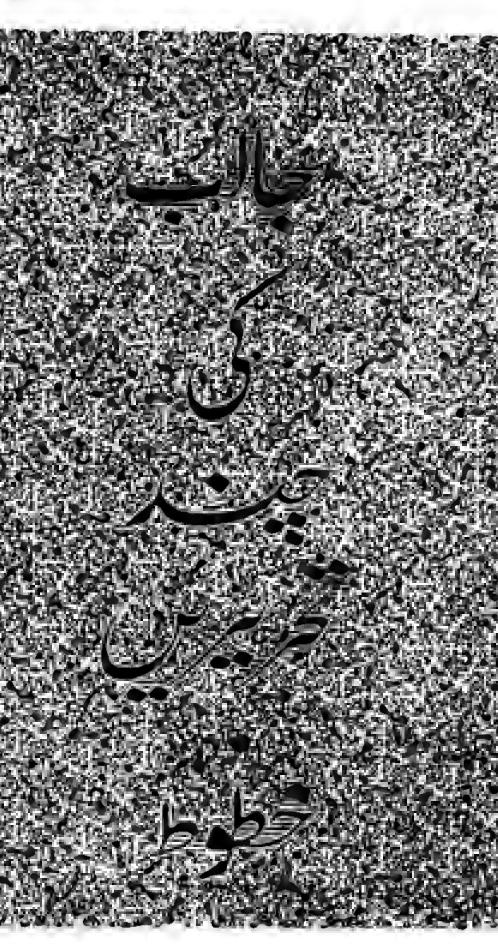
اکھیاں سے وہ مبخو تمبر کے ببار دی تفتدک

برآئیں بوآئیں

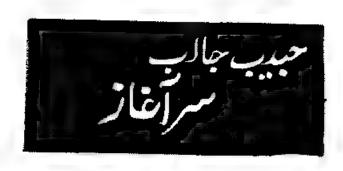
دل دی کالک

شبخوال نال ای مصل سکدی اے





المستورة الما المستورة المستو



ررنظر کلیات برگ آ دارہ سر متن عہد من اکر بہتے خون کا کوشین تعنی کے کنید بے در سکے کلام بڑتل ہے بہر متن کا کر بہتے خون کا اور کنبد بے در ضبط شدہ کتابی میں ران نین صبط شدہ کتا ہو جو بھت ہے گئی ہے کہ بات کے شائع کر ان میں صبط شدہ کتا ہو کا خوال سب سے پہلے عزیزی ہمایوں کو ہرکے جو بین میں آیا۔ انہی کے زیراتیم کا کھیات میں ہوراآب سے سامنے ہو۔

یے کلبات کسی ہے کسی جیسی ہے اس کے اِسے میں کا رَمِین کی سائے ہی اوہ مستند مجری حاسے گی .

برگ آوارہ دھیے بیجے کی شاعری ہے جس میں جیونے ہوئے ویاروں بجھڑے مرک ہوئے میں جیونے ہوئے ویاروں بجھڑے مرک ہوئے می مرکے یاروں کی بادیں بچھری بڑی ہیں ، جگہ حکم مدم بخفظ کا احساس شدت سے پایا ما آ ہے۔ بیوٹ ہوتا کہ ما آ ہے۔ بعد میں آنے والی کتا بوں میں دھیما بہجہ طبند آ ہنگ ہوگیا ہے۔ کیوٹ ہوتا کہ ما آ ہے۔ بعد میں آنے والی کتا بوں میں دھیما بہجہ طبند آ ہنگ ہوگیا ہے۔ کیوٹ ہوتا کہ ایشنظم منصوبے کے بخت وطن عزیز کوخواتاک آ مریت کے تسکینے میں مجزا جارہا تھا ہتبا حبس بزهناگیا ہو اُتنا ہی تندو تیز ہوتاگیا ۔است سیجے کی وجہ سے میں کئی بارپس بیا نِنال گیا اور زنداں سے ایک تنعری مجموعہ ہے آیا۔

ایک منت سے می چاہتا ہے کتفعیل سے ان شعراد کے باہے میں تکھاجائے جوازل سے رجبت پندعوا کو بیش برسبرا قدار طبقے سے برد آ زمار ہے ہیں۔ مثلاً قراد اسین طاہرہ منصور حلاجی ابوالقائم لا ہوتی ایران میں قاچاری اور میلوی و گراہ العین طاہرہ منصور حلاجی ایران میں قاچاری اور میلوی در وشعر کے شعرا جن کے جسم میں موم بریاں گاڑی گیت ، زندانوں میں و الے کہتے اور دوشعر یر مصنے ہے :

یک ست جام باده ویک دست زلف یاد دهر چنین سیاز میدایم آرزواست! اسے خوش آن عاشق سرمست کامر بیا تصبیب مسرو دسستنار ندا ندک کدام اندازد!

ی تویہ ہے کہ میں اِن کے سلسلے کا شاعر موں ، مولانا سرت موہائی اور مخدور میں الدین کا مجبی ہوں ۔ مولانا سرت موہائی اور مخدور میں الدین کا مجبی سے بزرگوں سے سنسنتا چلاآیا ہُوں کہ اللہ معالم معالم معالم اللہ سیور میں آیا کہ اس وجا کا معالم سیار میں آیا کہ مرت وہا کا معالم سیار کہ ایک مورک سے بیمان وفا ہا نہ ہے رکھنے والے شاعر کوہی عوای سے اللہ کا اس وجا آھے۔ والے شاعر کوہی عوای سے اللہ کا است عرکہ اور اللہ میں اور اللہ میں اور اللہ میں اور اللہ میں اللہ اللہ میں اللہ م

# جبت خطوط منوبهائ وافعنل صراقتی کے نام

بارے منو بھائی ! میں اندان بخمریت تو شیں پنجا لیکن پہنچ کیا ہول ....

جان چے ہو ۔ می کہ جھے کراچی ایرم دث پر روک لیا کی تھا۔ اسکریش والے پکڑ کر اپنے وفتر لے گئے۔ جس ہے جا میرے لئے کوئی نئی بات نہیں اس طالت میں ول و داغ کے ساتھ بیش ہے جو ہو آ آیا ہے دئی کچھ ہوا۔ بتایا گیا کہ تم بلیک لسن ہو اس لئے باہر نہیں جائے ۔ میں نے کما عدالت عالیہ مجھے باہر جانے کی اجازت دے چک ہے۔ زئی سکریٹری کہ چکے ہیں کہ حکومت اگر جالب کو باہر جانے کی اجازت نہ دہی تو پاسپورٹ بھی شریئری کہ چکے ہیں کہ حکومت اگر جالب کو باہر جانے کی اجازت نہ دہی تو پاسپورٹ بھی نہ ویا جا اور جھے دوک کر تم قرین عدالت عالیہ کے مر تحب ہورے ہو گر یہ شاید ان کے لئے بھی کوئی نئی بات نہ تھی ۔

یں نے یہ ہمی کما کہ تم لوگ اپنی وانست ہیں دب الوطنی کا جوت دے رہے ہو جھے مدالت کی اجازت کے باوجود ملک سے باہر جانے سے ددک دینے کی فرت و آبو میں کوئی اضافہ نمیں ہوگا ۔ میرے تسارے محانی دوست عبدالحمید جہانزا نے انہیں کما کہ بے شک اسلام آباد سے اس امر کی تقدیق کرلو محروہ اپنی حب الوطنی پر ڈیٹے رہے اور ہر بات سی ان سی کردی ۔ دد محضے بھاستے رکھتے کے بعد کماکہ ہم جہیں ملک سے باہر ہر کر نمیں جانے دی کے لید کماکہ ہم جہیں ملک سے باہر ہر کر نمیں جانے دی ۔

یے زقم ول پر افعائے ایئرپورٹ سے باہر آیا تو میرے بیار دل کی مالت غیر تھی۔ چھاپڑا فے کما کہ آج رات کے کمی حصد میں وافل ہوتا پڑے کا وہ حوصلہ رجا رہا کہ دو چار دن میں اجازت لل جائے گی۔ میں نے کما میں اب ہاہر جانا ہی نہیں چاہتاوہ ہجے میرے ہمائی کے کمر اثار کیا۔ رات کانٹوں پر گزاری میں مجاہر برطوی کے دفتر کیا کہ بتادوں واپس لاہور جارہا ہوں اور عدالت عالیہ کو بتاؤں کا کرعطا کردہ اجارت میرے لئے کانی نہیں ہے۔ اتنے میں جہابڑا نے اطلاع دی کہ املام آباد سے اجازت نا۔ آئی ہے جھے اعتبار نہیں آیا اور دوبارہ جھابڑا نے اطلاع دی کہ املام آباد سے اجازت نا۔ آئی ہے جھے اعتبار نہیں آیا اور دوبارہ

زخم كمانے كى ہمت بحى نيس على - كما بي نيس جاؤل كا .... عمر اس في سمجا جما كر ذہم كمانے كى ہمت بحى الجماكر دركى تركش ايتر لاكنز كے طيارے ميں بنما ويا - يقين نيس آمها تقاكد عي جارہا ہوں - جب جاز دان دے سے افحا تو يقين آياكہ اب كوئى كان سے كاركر جماز سے باہر نيس ممينے كا۔
گا-

استبول میں جماز وہ ممنظ رکا۔ استبول کی عماروں کو میں نے ویکھا۔ مناظر بہت اجتمع علی جماز دوبارہ اڑا و ایک خوبصورت ایرکہوسٹس نے میرے قریب جمک کر محراتے ہوئے پوچھا " چنے کے لئے کیا او کے ؟ " میں اس کی محراتی ہوئی وجوت کو محراتے ہوئے قول کیا اور لندن تک تین شوکر فری کوکاکولا لی ممیا۔

بت خوفرده کیاگیا تھا کہ لندن میں ایکریش والے بت سے سوالات بہتے ہیں ۔ میں ایک مات کے ساتھ کچھ اگریزی اخبارات لے کیا تھا کہ عابت کرسکوں کہ میں خاصا مشہور آدی ہوں ایکرین نہ جانے کے سبب میں نے سوالات کا کوئی جواب نہ دیا لیکن ایک سوال میری کریوں نہ جائے کے سبب میں نے سوالات کا کوئی جواب نہ دیا گئر ہیں کا ایک " آٹھ بچوں کا کچھ میں آئیا گہ " آٹھ بچوں کا باب ہوں " انہوں نے مجھے اجازت دیدی ..... میں یہ مطلب سمجھا کہ جس کے آٹھ نئے ہوں وہ یماں نہیں دہ سک انادی نہیں کرسکا اور پھر میری عمر افعادن میں کی نہ مرف ہے بھک نظر بھی آتی ہے۔

میرے مابن عمراؤں کو کیا پند کہ اپنے وطن میں میرے آٹھ بینے ی نمیں ہیں ماڑھے آٹھ کروڈ دوست ' عزیز اور بیارے بھی ہیں اور انہیں جی کبی جمیں چموڈسکا ۔ کی فرف 'کی خطرے اور کی لائے میں نمیں چموڈسکا اور پھر میرا وجود بھی میرے وطن میں نئی کی ابانت ہے اور میں بھی وی خاک اوڑھ کر سونا جاہتا ہوں جو قیش احمد قیش ' فواجہ فورشید الور اور میجراسحات تھ اوڑھ کر سوئے ہوئے ہیں۔

لندن ایئرپورٹ پر لیڈی مینت اللہ قادری اور پھے ووست لینے آئے ہوئے تھے۔ یہ فاتون جتنی ادو جانتی ہیں ہی اتنی اتحریزی نیس سمتا۔ ان کے محر پیچا۔ ہرسز قاددی معروف ہونے کے علاوہ معموف بھی ہیں انہوں نے جلدی جلدی این موکلوں سے اقبال معروف ہونے کے علاوہ معموف بھی ہیں انہوں نے جلدی جلدی این موکلوں سے اقبال جرم کو افت مامل کی اور میرے پہنے پرتایا کہ اقبال جرم سے ان کے موکلوں کو فائدہ پنجے گا ..... (چرت!)

ر الندن من بارامینت کے عمارت اور کرا ویل کا مجسد دیکھا وہاں سے سعید المجم کے پاس ماروے پہنے اللہ میں المجم کے باس ماروے کی النام ہوا یماں ماروے کی النام ہوا یماں ماروے کی النام ہوا یماں ماروے کی میں باتھا ہوا یماں ماروے کی میں باتھا ہوا یماں ماروے کی میں باتھا ہوا یماں ماروک کی میں باتھا ہوا یماں ماروک کی میں باتھا ہوا یماں ماروک کی میں باتھا ہوا یماں ہوا ہوا یماں ہوا یماں ہوا یماں ہوا ہوا یماں ہوا

منو بمال ! من تو الني ملك كا حسن اور الني لوكول كى ترقى جابتا مول ...

تمارا حبیب جالب ۲۰ متبره ۱۹ سناک هولم ( سونیان )

لندن سے رسمی ۱۹۸۲ء

#### يارسه سائتي افتل إ

اب کے میں واقع نظر و عانیت لندن پنج کیا ہوں۔ کراچی امیکریش والوں سے میں نے ایک محدث پہلے می رابط کرلیا تھا۔ کو تک ہوائی جماز میں سابان چلا جا آ ہے تو اس ا آ ہے اور یہی دیر گلتی ہے بہت ویر تک جس بے جامی رہتا پڑا ہے ' محلے کے آدی نے اپ افر سے پوچھا ' اور اس کے افر نے بجھے تک نہ کرنے کا مرود سایا ' یوں میں ہوائی جماز میں جیٹھ کیا اور اندن چنج کیا ۔ اب لندن میں وافل ہونے کا مسئلہ تھا ۔ وافلہ کا فارم میرے میران مستوں نے ہو ویا ۔ امیکریش آفیر نے جمعے سے پوچھا کہ آپ اپ ووست کے بال قیام کریں گے ۔ میں نے اس سے کما کہ انگلستان میں میرے بے شار دوست میں اور میں تیام کریں گے ۔ میں نے اس سے کما کہ انگلستان میں میرے بے شار دوست میں اور میں بہت مشہور شامر ہوں وہ میری ہے جات میں کر شاید تصدیق کیلئے آ ہے دوسرے ساتھیوں کے بہت مشہور شامر ہوں وہ میری ہو جات میں کر شاید تصدیق کیلئے آ ہے دوسرے ساتھیوں کے باس میں ۔ اور مسکرا آ ہوا واہی آیا ۔ اس کی مسکرمت سے میری چرے پر بھی رونتی آئی ۔

مزید روئی چه مینے کا ویزا دیکہ کر آئی ۔ اب کے بی بغیر اطلاع کے لندن آیا تھا اسلے کوئی میرے استقبال کے لئے نمیں آیا بی جلدی جلدی ایرر سے باہر آیا ۔ اور ایک دوست کی دیست کی دکان کی طرف جل پڑ: ۔ بلو اس کا ہم بھی لکھ دیتا ہوں شیر شاہ قراشی موموف آزاد سمیر کے رہنے والے ہیں ۔ اور بادہ فروش ہیں

یطے کی اور یطے کی وکان ہاں فروش دکان بک کے بکا مکان یادہ فروش

یہ شمر تجانے کی کا ہے ' تریش کی صورت مال مندرجہ بالا شعر سے مختف ہے تریش صاحب تونق ہمی ہوا واقعہ ہے مان ہونا ہمت ہوا واقعہ ہے مندن میں کمی کا ممان فواذ ہونا ہمت ہوا واقعہ ہے لئدن میں تو لوگ آنے والا اندن میں تو لوگ آنے والا ہوں ہون میں اور کب جانا ہے ؟ آنے والا جب یہ یہ یہ یہ یہ ہوا ہوں ۔ تو اندنی کو جب یہ جواب دیتا ہے کہ ہوئی میں اور چموہ ہیں دن میں جارہا ہوں ۔ تو اندنی کو بہت یہ اور چموہ ہیں دن میں جارہا ہوں ۔ تو اندنی کو بہت املیتان ہوتا ہے ۔ کر میں تو ایخ بہت ہارے دوست نیر حسن وار کے ہاں مقیم ہوں ہو این دنوں پاکتان آئے ہوئے ہیں اور نیمل آباد کے وہنے والے ہیں ان کے بزرگوں اور مورد کی ساتھ میرے دیے مراسم ہیں ' میں ہی تو لاکل پور لیمل آباد میں کھ دے دہا ہوں

ول کی بات لیوں پر لاکر آب کک ہم دکھ سے ہیں ہم نے ساتھا اس مہتی جس ول والے ہمی رہے ہیں

یہ فزل اور " برگ آوارہ " کا بیشتر حصد نیعل آباد یمی ہی لکھا گیا ۔ یہ سن زار اور
اس کے بھائی میری شامری من من کر می جوان ہوئے ہیں دوست اس اخبار ، کچہ کر بہت
خوش ہوئے اس میں آپ نے جسس مجت سے میری خیرشائع کی ہے جم آپ کا بہت ممنون
بول " آپ نے جسورے کی بحال کیلئے بے مثال کام کیا ہے ۔ آپ ایک بے لوٹ بماور "
محانی ہیں اور بہت اپنے شمر ہیں جی مسلسل قید و بھ کی وجہ سے آپ سے معمر لگا ہوں
مکر آپ میرے بردگ دوست ہیں " آمرول کے حق جی افخیاؤریل لکھنے والے محافیوں اور
تصدی بردگ دوست ہیں " آمرول کے حق جی افخیاؤریل لکھنے والے محافیوں اور
تصدی بردگ دوست ہیں " آمرول کے حق جی افخیاؤریل لکھنے والے محافیوں زانہ
تصدی بردے والے شامروں سے آپ کا کیا تعلق جی آپ کی عظمت کا محرف ہوں زانہ
آپ کا محرف ہے چند موقع پرستوں سے محمرانے والے نہ آپ جی شہی

جمونی خبری کھڑنے والے جمونے شمر سنانے والے لوگو! مبر کہ اپنے کئے کی جلم مزاجیں پانے والے آپ کا دیرینہ نیاز مند حبیب جالب

التدن - ۲۲ ر متی ۱۹۸۷ء

#### بارے ساتنی افتل مدیق صاحب!

امید ہے آپ اور میرے تمام خیرخواہ دوست بخیر ہول کے - دو روز پہلے سعیدہ کردر سے ملی فون پر محفظہ ہو گی ۔ میرا علا آپ کو ال عمیا ہے - یہ بھی معلوم ہوا کہ آپ کے دل و نظر میں میری جگہ ہے " یول تو پہلے بھی آپ کی منصف مزاتی کا معترف تھا مزید ہوگیا ۔

الرب كا نام " رف سروار " ركها ب اور به نام مشاق احمد يوسنى ف ريا ب ... مشاق احمد يوسنى كا نام برے طنز تكاروں جن شار ہو يا ب ۔ انہوں في ايك بار ميرے بارے ميں كما تقاكہ بار قو سؤك بر حبيب جالب كھائے اور عزت و شرت كمر بيشنے والوں كو لے يہ كيے ہوسكا ب جو بار كھائے كا عزت و شرت بحى وى بائے كا ۔ ان ميں ب بت بدى خني سے بوسكا ب جو بار كھائے كا عزت و شرت بحى وى بائے كا ۔ ان ميں بي بست بدى خني سے كمد اپنى عقب سے كہ اپنى عقب سے لوكوں كو خوفروہ ديس كرتے ۔ كرش چندر ميں بحى كى خني تقى " بيك خولى مقبل سے باس بروں بيشے وہ خوكورا افسانہ نكار كئے شيس ريا تھا ، سنتا تھا ساتا نيس تھا .. كى خولى مخدم مى الدين ميں تھى بت ساوہ مزاج سے ابرى شاعر سے ابرى آدى ہے ۔ بان ذكر تھا كتاب كا اس كى رونمائى جولائى ميں ہوگى ۔ الكے ہفتے باروے چلا جاؤں كا اب برور مولى كا ...

#### بانکیہ اطفال ہے دنیا مرے آگے ہوتا ہے شب و روز تناشا مرے آگے

ان دنوں پر بیز کی انتا کرد کی ہے ' من ایک ممند پیل چان ہوں اور کریلے کا جو س بیا ہوں اور کریلے کا جو س بیا ہوں ۔ محت پہلے سے بھر ہے ممل محت اب کمال ۔ یہ بھی ہے فنیمت کہ جل پھر رہا ہوں ' کاج منع یادل چھاتے ہوئے جے ' ہوا سے برے برے میل جموم رہے تے ۔ بت مجرب کے بعد میں مدت کے بعد مناظر کو بغور دیکھا جی خوش ہوا ۔ نامر کاظمی کا شعریاد آیا

منہ ایم چرے ڈرا اٹھ کر دیکھو کیا ترد گانہ ہوا ہوتی. ہے امامہم محرجوش صاحب کا وہ شعر بہت بی خوب ہے آپ کو یاو ہوگا کہ ہم ایسے اہل نظر کو جموت حق کے لئے اگر رسول نہ ہوتے تو میج کانی حتی

ایک مطلع و مجمنے اگر کس سے تو غزل تکھوں کا

بچوم دیکھ کر رستہ نیں بدلتے ہم کی کے او سے نقاضا نیمی بدلتے ہم

ان دنوں احمد فراز کی الودائ محفلوں سے لطف اندوز ہورہا ہوں۔ انسوں نے اپنی ایک بڑی الودائ محفل میں میرا یوں ذکر کیا کہ آمریت کے اس سخمن سفر میں صبیب جالب نے بھی میرا ساتھ دیا۔ چو کک نیفل ساحب کے بعد قراز کو بردا شاعر کما اور بانا جاتا ہے اس لئے یہ جملہ تاریخی ہوگیا ہے۔

کیلہ برطوی کو میرا سلام کمہ دیجے گا اور جے جانے سلام کمہ دیجے گا۔ یی دو ایک دوست ہیں کیلہ برطوی ' چمارا ' مشاق گزدر اوارے ماتھ چلتے ہیں۔ سوائے زیاں کے اور کیا ہے۔ کون چلے امارے ساتھ کما جا آ ہے ج بولئے کے لئے لایک کی جائے بھی اوارے باتھ کما جا آ ہے ج بولئے کے لئے لایک کی جائے بھی اوارے باس استے وسائل کماں ' ہم تحرے موانا حرت موانی کے مقلد۔ ساتے کہ کراچی کو گری نے تحمیر دکھا ہے۔ اچھا خدا کراچی کو ہریا ہے نجات ولائے (آئین)

آپ کا حبیب جالب



## يريم بإل الشكت



اس مقیقت کوعیاں کرناسور جا کوچران و کھانے کے مترادف سے کرا کی انکار سمبیشد اپنے وَور کا ترجہان ہوا کرتا ہے۔ اپنے عہد کی سمباجی سیاسی اور ثقافتی تحریجات کی محاسی برشاع اپنے منفر و اندائیت کرتا رہا ہے۔ اس برصغے کی ایک قداور اوئی شخصیت حبیب جاتب نے پاکستان ہی کانہیں بلک ہورے برصفی سیاسی اور سماجی تحریکات کا شہر اکشوب نہایت بائے ، ترجیج اور تمکشت آ براندائیت پیش کیا ہے۔ اس ووریس ہونے والی سماجی اورسے سیاسی ہوئے کھسوٹ کا مرشید انہوں نے نہایت غمر فیقتے کے ساکھ تکھا ہے۔ اس کے احتجاجی شاعری کے مسیدان سیس اُن کا شمار صف اول کے مستاز شعرامیں ہوتا ہے۔ خواہ ان کا آردو کلام ہو یا بنجابی ، فلمی ہو یا فیرفلمی ، برسمت ان کی صدائے احتجاجی گی گونے اور وحمک نہایت شدرت کے مساکھ منگ کی ہے۔

حسن شخص نے اپنی زندگی کئی برس قیدوبندگی موبتول سین گزارے ہول ، حسس نے میں شخص نے اپنی زندگی کئی برس قیدوبندگی موبتول سین گزارے ہول ، حسس نے میں نے جزل ایوب خال اوالفقار علی کھیٹو پہنی خال ، اور منیا الحق جیسے سے میں کھیٹو پہنی خال ، اور منیا الحق جیسے سے سربرا ہوں سے سرعام سے بند میں کو کہواور اس کے با دی و دابنی خون چیوٹری ہو ۔ اور مجا بداندانداز سے زندگے گزاری ہواور اپنی شال کمکنت کو جس نے زبیدن کا حاصل جانا ہوا سے آدوو د دنیا کہیے فراموشس کر مسکن سربر

جہاں کے فلی نغموں کا تعلق ہے۔ اس کی صورت ادبی شاعری سے فدرے منلف ہواکرتی ہے ۔ یوں توفلی نغیج وشافلم ساز، ہرایت کارموسیقار اور فلم کی کہانی کے موڈ مزاج اور سچولیشس کے مطابق تحریر کئے جاتے ہیں۔ سگرمزورہی نہیں کہ نغرفلم کی کہا تی کی مزورت کوبورا کرہی دے۔ یا موسیقا راسے دُھن عطاکر ہی دے۔ اس سیں فلم کی کہا تی کیجو لیشسن کے سائنڈ سائنڈ فلم ساز ، ہرایت کا راورخعوص موسیقا رکی ہے۔ ذراصل ہے دواصل ہے دواصل ہے دواصل ہے۔ دراصل ہے دواصل ہے۔ دراصل ہے دواصل ہے۔ دراصل ہے۔ د

حبیب جالب نے خلمی شاعری سیں ہی اپنے نیکھے تیور برقرار رکھے۔

حبیب جالب کے فلی نفے دیکھ کرہی احساس ہوتا ہے کہ انہوں نے یہاں بی سعلی سائدینی کا نبوت نہیں دیا اور کہا نی کے مزاح اور اپنی خوکو اس ست اور فوقیت دی ۔ آن کے فلی نفوں میں بی ادب کی جاشنی کے سا اغضا تھا حتیا جا نہ اور کہا ہا از انداز کھی خود کر آتا ہے ۔ آن کے فلی گریت مواہ بیخابی ہوں یا اُردوسب سیس ہی کی فیصل کے بیخابی ہوں یا اُردوسب سیس ہی کی فیصل الفاظ اور تراکیب کی بلی بلی آ کی عسوس ہوتی ہے ۔ اور رہا جو نکا دینے والے سیک نرم اور کوسل الفاظ اور تراکیب کی بلی بلی آ کی عسوس ہوتی ہے ۔ اور رہا جو نکا دینے والے سکھڑے ہیں ۔ اس کی خاص وجہ اُردوا ور سندی کے موٹو اور مزاح سیس اختلاف ہے ۔ چونکا دینے والے سکھڑے بنیا دی طور پر مہندی کی صنف سخت ہے ۔ اور پاکستانی اُردو ہرفارسی اور جو نکی گریت بنیا دی طور پر مہندی کی صنف سخت ہے ۔ اور پاکستانی اُردو ہرفارسی اور جو نکی خاص سے ۔ اور جو کہ بیا ہیں ہے ۔ ایکن اس کے باوجو د ان کے فلی نفے نوج طلب ہیں ۔ ان کے فلی نفے نوج طلب ہیں ۔ ۔

ز دره تازك بيوتى بيد"

انبوں نے لاتغداد فلی نفے تحریر کے لیک سے ان کی مختف کا الایم فلموں سیں ۱۰ اُردو اور چار پنجابی فلمیں ہیں۔ ان ہیں فلم بی کور سال بہو لورہ بی ، سوسیقا رائحروسہ ، العاصف، پر ال آگ ، گھر ہیارا گھر ہیارات ، سمارج ، موت کا فشر ، سربیت جارس وہی ہی رہ ہیا ہی اور گھو کا اصلی المی در مسیل میں المیں ہے ہی ہورا شریع مسیل ہو المیں ہو گھر ہے ، اے جھیل ، نشار بردی ، ساسٹر چنا بیت جسیل احمد ، سنطورا طری ، مشاق علی ، وجا ہمت عطر ہے ، مہدی حسن ، نورجہاں ، احمد در شدی سیلم رصا ، منہوسین کی مشاز گھر کی اور جہد ساز فلی شخصیت ہو جہاں کو جاسکتے ہیں۔ ان کے بیشتر فلمی نفی ہو تا ہم کے مشاز گلوکا بھا ور جہد ساز فلمی شخصیت ہو جہاں کو حاصل ہے۔

حبیب جالب کی فلی شاعری کا جائزہ گئے سے قبل برصفیر کی دوعظیم کلوکا لؤل افرجہال اور النامنگیشکر پراک کی دوننگوں کا جائزہ نے لعیتا بہت مزور ہی ہے۔ یوں تو اُنہوں نے اُن کے علاوہ فلی دشیا کی ایک اور عظیم المرتبرت شخصیبت سکا حرار مصیالای ہر پھی ایک نظم لکسی تھی ۔ لیکن چونکر سکا حرک شخصیت میں فلی رچاؤ کم اور اوبی رنگ زیادہ سے لہذا ان ہر تحریبر کروہ نظم کا تذکرہ یہاں ہر محل مزہوگا۔ البتہ تورجہاں اور لتا ہر تحریبر کر دہ نظمین شعبومی طور پر توجہ کی طالب ہیں۔

ایسانحسوس ہوتا ہے کرچ نکہ افرحہاں کو انہوں نے دیکھا سنا اوراُن کے سانع کام کیا کھتا۔ اس سلتے ان کی یہ نظم محن روایتی سی ہوکررہ گئی سیے رہی احساس اُن کے اس شعریسے کھی ہوجہا تا سے :-

> دیارِ دیدهٔ دل سیں ہے دوشنی تجدسے ہے چہوچاند' مدحرط ندنی تری اُواز ہونازکیوں رمقدر ہرا بنے نؤرجہاں تجے قریب سے دیکھا بسنی تیری اُواز

ان کی اس نظم کاسطلے ہوری نظم کا حاصل سے رجبکہ وہ اُوازکو امدیر کی تو تسسرار دیتے ہوئے کیتے ہیں ۔

ہجوم یاس بیں چوت اُس کی نٹری آواڈ ہم اہلِ دردکی سے زندگی نٹری آوا فر حوالہ یرسی آرحقیقت ہے را کہ سمبا فیکار مذہب وملت اورملکی حدود کی قید و برند سے بہت اُڑاو ہوا کرتا ہے۔ یہی کیفیت جدیب جالک کی سے۔ انہوں نے حیار اَ با وجیل میں تا ہر جو نظامکی اسے دیک نظام کا کس دوسرے فنکار کو حقیق معنی میں خواج عقیدت نفور کہا جا نا چاہیے۔ یہ نظم پڑا مدکر یہ محسوس ہوتا ہے کہ لتا کی اُواز کا جا وہ حبیب جالب کے سر پر چڑا مدکر اون اوت ہے۔ یہ تیری اُگرا واز دنہ ہوتی بجد جائی جیون کی جیوتی پری اُگرا واز دنہ ہوتی بجد جائی جیون کی جیوتی پری اُگرا واز دنہ ہوتی بجد جائی جیون کی جیوتی پری اس نے لکھتے ہیں۔ پری اُگرا اُواز دنہ ہوتی ہے جی ہوں گئا ہے گو باوہ جبل بیں ان کے نفے سفتے دسے ہیں اس نے لکھتے ہیں۔ تیرے مورکونیوں کے سہارے بیتے ہیں دن دین ہمسارے ایک گلوگار کو اس سے بہتر اور کہا خواج حقیدت بیش کیا جا سکتا ہے کہ حب وہ کہتے ہیں ۔ کیا کہا تو نے گریت ہیں گا ہے سرحب لاگر میں تھی ہودہ اس شعری کے حب جب جالب نے لتا کے اندرم پر اُئی روح درجی ہی محسوس می ہے ۔ تبھی تو وہ اس شعری کہتے ہیں۔

نغروہی ہے نغرکر جسس کو روح سنے اور روح سنا ہے حبیب جا آب نے اپنے نامی نغری میں ہے حبیب جا آب نے اپنے نامی نغری میں کی ایک غانری کی طرح روایت سے بغاوت کا علم بند کیا ہے ۔ وہ میچے معنی میں عوامی شاعر کی صورت ہیں آفاقی اؤعیست کا پیغام دیتے ہیں فلم العامف کا یہ نغر ہما رے اس فی رہتے کی تا ترکر تاہیے۔

حاگوکرجاگئے سے تقدیرِجاگتی ہے اکھوتہادی منزل تم کوپکارتی ہے باطل سے دب کے رہنا توہین فرندگی ہے اب دل ہیں آگ مجرود اس فتم دات کردو اے مبیح کے نشا نو الفتح کے جوانؤ الفتح کے جوانؤ حبيب جالب اين جبن كوحلتانهي ديكه سكة - اسى منة وه لوث كمسوط اورظلم وتسند وكاتباشا ایک خاموسٹس تہاشان کی فرج کھرے ہوکرنہیں دیکھ سکتے۔ تبعی تودہ کہتے ہیں۔ اين ين كوحلتا ديكيمون اورخاموش ربون أخركبون اس دحرتی پربهای کقندانسانون کاخون آخرکیون ساری زمینون کوبین گیرے مدريون سعة تونخوار ليرس عزبت ودلت مسيبرے وطن كى اود رب این چندالشیدر كبتك يربربادى ديميمون كب تك منبط كرون أخركبون ؟ گردسشین دوران کی چکی میں بیسے اورظلم وتشد دے شکا دمینے کی وجہ سے حبیب جالب سے يهان قوطيت كاعفرنوب بى اس ين كونى شك نبيي اس كى متاليس يون تولاتعداد دى جاسكتى بين فلمُ بُوكُركا نغدشوق آوارگی كايربندملانظ فرسايته -كتنا درد اكتن يس اوركتني كسك بيدان ك ليجايئ فرساتييں۔ يول دابم ففرض منتهكا أنسوون كوبها زخم كمعا تاربا بمستكراتاريا ارت بتول كے بيجه اراتار الم مشوق اوار كى ليكول كى كم نظرى اورفقد مرى كاشكوه اور دل كى دولت مح كلف كافسون كاللهاروه اس فلم ميس يون كرتے ہيں -اس گلی ہے بہت کم نظراوگ تھے ۔ فلنڈ گراوگ تھے إحصر ول كى دولىت نشا تار إ أوتيتون كانتجع أذانارا مشوق آوارگی نیکن اس کے باوجود آمید اور اس کی نفی سی کرن بھی ان کے دل سیں روشن رسنی ہے۔ اسی لئے وہ رجا تربت بسسندی کا دامن نجی ہائتہ سے نہیں بچیوٹرتے فلم گھر پدیارا گھرکے نغیے" رات کاسٹھرکا یہ سند توحیطانب سے \_ بنسيں گی سہی ہوئی شگاہیں

چسک انھیں گی وفاکی راہیں ہزارظالم سبی اندھیرا سحربجی نیکن قریب نریب رات کا سفریہ

اسى طرح نلم ناگ من سين ميراايدان محبت سين نفي ميں وہ يوں نفر سراہي -

مسکہ اِجان بہارا ں کرسویرا ہوگا ختم صدیوں کے دریچوں کا اندھیرا ہوگا مشب کی تقدیرمیں اکھا ہے گزرہی جانا راہ سورج کی کہاں ردکہ سکے اہل ستم

ميراايمان محبت يب

حبیب جالب روایت سے بغاوت کا درس نو دیتے ہی ہیں تیکن اس کے سائقہی وہ اپنے عوام کو اُزادی کی خاط کٹ سرنے اور زنج سید رہین کررِقع کرنے کی بھی تقریک فلم زرقاً سیں ہوں ویتے ہیں۔

دیکھے فرادر کر سرز تھیکا باڈں اکھا کل کوچو ہوگ کریں گے تواہی سے کرجا ناچتے ناچتے اُزادی کی خاطر مُرجا

منزل عشق یں مورکے جیاجا تاسیہ

دفعی زنجەسپەرىين كرنجى كبهاجا كاسپ

اس کے سائڈ ہی وہ فلم موت کانٹر میں ڈوٹ اورنشلی ادو بات کے تاجروں کے خلاف بغاوت

كاعلم بلندكر في كاپيغام يون دينت يي -

. پیچنه بین پیجوزمراک کوسه نشان کرد اس خوشس کشت وخول کی ختم داستان کرد جهرهٔ حیات پر بونهی نکھاراً شنگا

بے حسی وبے کسی کا ذور بریت جائے گا

بيجبال مسكرانيكا

لیکن اس کے باوجود وہ عوام کو محبّن اور انعاد کا پیغام بھی دیتے ہیں۔ فلم ہم ایک ہیں مبس دہ عوام کوجہاں بر بیغام دیتے ہیں وہاں ستگروں کوتنبیہ بھی کرتے ہیں۔

یہ رشتے ہیں وہ خون کے كبي نهين جواؤشت مستمكرون سے يركہو د کھائیں ان کو توڑ کے آنہیں سے ہیں بندھے ہوئے اميركباغريب كبيا ہم ایک ہیں ۔ ہم ایک ہیں

جىيب زساخىكا برستم بنس كربر واشتت كرتے ہيں - اوران كى ايك چب بيں سنند وطوفان پيشيدہ پی جبیساکراس کا اظهار اُنہوں نے فلٹم گھر پیارا گھڑسیں ا پنے گیت مجود کھ سے بی بنس کے سید بی میں کیا ہے۔اسی طرح حبیب جالب شوصة نفوير کارونانہيں روتے ۔ وہ کہتے ہی کران پرستم اسمان فنهين تورس بلكراس كي وسع واروسل به فلم سازو آوازمين كين بي-

كيول كبيس بيستم أسمال في كت أسمال سے ہمیں کچے شکایت نہیں دُکھ مہیں جودیتے اس جہاں نے دیتے

ال کی فلم پنجابی برو با اُردوده اینے برگریت میں بچام کی زبوں حالی ، غامبوں کی نوٹ کھسوٹ اور اخلاتی انحطاط کا تذکرہ ببانگ دبل اس طرح کرتے ہیں ۔ فلم چورول کی بارات میں اُن کا برنغد دیکھتے۔

میں چور ہوں توجوز رچوروں کا ہے پرجہاں ہے بات کھائے کی ایسانداری یہاں آجائے گانگاه سین کھولے گاجوزیاں

میں *چرہوں تو چ*ر

اسی گبیت کا ایک اور بند بول سید :-دشوت چلاد بإسبے ہراک کا روبار دیکھ۔ فائل پربن رہی ہے سوک اربار دیکھیے خون ہے سب کے مذکولگا چ*وروں کے اس سماج ہیں امنسانینٹ کہاں* ميں جورموں توجور

اسی طرح پنجا بی فلم حسید چارسو پیس کاید نفریمی توج کا طالب سے ۔ من تھگیاں اُمیں دسیاا ندر بنیال کوئ رئیس دیوتا بن کے ایتھ کھروے بڑے بڑے ابلیس حسید چارسو بیس ۔ حسید بھارسو بیس میں نہیں بلکہ حبیب حالب ایک اور پنجا بی خلم رنگھیلے جاسوس میں اپنے ول کے زخم یوں و کھاتے

> ر ايل-

پیے لئی نا پکیے ہوکی کی گئے کر دے الہودی بخال دگال وچ زہریٹے کھردے الٹڈکوہوں ڈر دے زہندے کوہوں ڈر دہے پہنے لئی امیر جیندے نئیں نے چیے لئی امیم مردے دین چیے الی المیان بلیعہ

خون پیوے شیطان بیسہ

حبیب جالب کویمی ایک نئے مسیحاکی تلاسٹس سیے اسی اُسیریس وہ زندہ ہیں کرکوئی مسیما آسکگا جود ہے کچلے انسانیللاد سماج کی ستائی ہوئی زخم نوردہ عور توں کو دکھ کی سولی سے اتاروسکا اوز کلم وستم کی حکومت ختم کردے گا بنجائی فلم زخمی عورت کمیس وہ اس کا اظہار ہوں کرتے ہیں -

> کوئی ایسامسیحا آوے دکم دی سولی توالادے بے غیریت گلیال ڈھاوے ظلمال داراج شاوے اک نوال سماج بناوے میکٹری زنجیرال وچ ناد دیکھے نے صدیال تولگا ایپ بزار و کیمے ہے

حبیب جالب کی فلمی غزلوں میں محف تک بندی یا قافیہ بیسانی نہیں سکتی اور شہی ان سیس دوایتی شاعری کامزاج پا باجا تا ہیں اور مذہی ان کی غزلیں محف کہانی کی مزورت کو پوراکر تی ہیں ۔ بکدان میں جہاں پورا اوبی مذاق پایا جا تا ہے ، وہاں ان کا سماجی شعور ہرقدم ہر بیدار رہتا ہا نظیم ہی غزل کا منفرد انداز اشارے کنائے کی شکل میں پا باجا تا ہے۔ فلم ماں بہو بٹیا کی غزل کا پیشعرد کیھے۔

12

' نہا نے اُسٹے بچورسم دوستی ہم سے انہیں کے تیرستم کا یہ دل نشان ہے۔ اسی طرح فلم سمیاری کا پرشعری مواحظہ فرسا ہے۔ پراعجاز ہے شہری آوادگی کا جہاں کھے گئے داستان جھوڑ آئے انہیں زندگی کی تمام آسودگھیاں حاصل ہوجا تیں اگروہ حالات سے سمجھوز کر لیتے لیکن وہ فلم سمیاج میں فرساتے ہیں ۔

دیکھے فلم ہران آگ کے اس معلع میں کتنا ورد اکتناکرب چھہاسیہ ، در عقیقت بیغم ، فہماناں نہیں بلکغم دوراں سے وہ شام فم سے ہوچھتے ہیں ۔

اے شام غم ستاک سح کتنی ڈورسیے اکسونہیں جہاں وہ نگر کتنی ڈورسے

انبول فے اپنی نظم روسے کھگت کبیر میں فلمی ونیا پر نہا برت تیکھا طنز کیا ہے۔ سوگوں پر کیجو کے کیچرتے ہیں شاعر موسیقار ایکٹوسوں کے ہاہ لئے کچرتے ہیں موٹز کا د فلم نگر تک اکبہو نچ سسے تبر ہیر فقہ ہد

ا فای الغی

آج اس شہرس کلنے شہر میں بسس ای المسری اُڑتے پتوں کے بیمے الرا مار الم شوق آوارگ

یہ ہے سٹ نوں یہ زلغوں کو اہراؤ گے میرے کہلائے یوں نیالوں کی دنسیاب آتا رہ ' یوں نیالوں کی دنسیاب آتا رہ ' اُرٹ یوں کے بیجے اُرٹ آتا رہ ' سون آوار گی

اب اور پرلیت ن دلی ناشاد ندکرنا ده یاد می آئیس توانهسیس یاد ندکرنا به درد زیانه کوسے نہی ہے کہ عاد تا کرنا مراک سے بیال دردکی گرو داد سندکرنا پھراٹسک بہانے کی اجاز بھی بوگ ولی خون بھی ہوجائے تو فریا پرسند کرنا چاہت یہ بھاری کہیں الزام نہ آسے بھرائے سے کمی شکوہ میتاد نہ کرنا بھر کے سے کمی شکوہ میتاد نہ کرنا

ىلم: ال بېوبىيا موسىقار: حن نطيب گلوكار: مېدى حن گلوكار: مېدى حن

موسولهم

امس بے وفانے واغ نمنا دیاہمے بدلہ مسری د قسا کا یہ اچھا دیا ہے

دنسیا می اسکیب ہی محت بنیں ہی آج اس کی بے رقی نے یہ مجھا دیا ہے

کوں اُس کے دریہ اے دلِ میناب ہے گیا بی توکہوں گا تونے بھی دھوکا دیا مجھے گؤکار: مہدی حسسن

ا بینے جہن کو جلست و کمیموں اور خاموش رموں آخر کبول إسس دحرن يربيله كنة انسانون كاخول محركول ماری زمینول کوہس گھٹے مدلول سے خونخوار کیسے عرت دولت ميرے ولمن ك أر ب بن مندكيس کب کب بربراوی دیمیون کت یک ضبط کرون خرکس بردِل پر ۽ دشت جھال كس نيد يراك ركال وتثمن وورب طين سعيتها لاناسب بمائے سے بمال فال كويبيان كي محى فالل كالمام مذون أخسسكون ظلمروسنم کے بیرمنز الے كرس بس كياكيا ومندكك لمتنخ بحس استغ ظالم نام نی کا سلے والے

ان کے انفوں ہنتے ہے شہراً جڑسنے دُوں آخرکیوں

اِس تنبرِخرا بی می عمرِ عشق کے مارے زندہ بیں یہی باست بڑی بات ہے ہیارے اس وردک و شیب سے گذرکیوں نیں جاتے یہ لوگ سی کی لوگ بیں مرکبوں منیں جانے

ہر بھے مری بھے یہ روق ربی مشبخ ہردات مری دات یہ ہنتے رہے تاہے ہے کون زمانے بیں مسرا بی چھنے والا نادال بیں جو کتے ہیں کد گھر کیول نبیں جانے

کب دات دهل میر آو اندهیرد رکاسمال دیران بین معراکی طرح خواب بمارے شعلے میں توکیوں ان کو بھرٹے ہیں دیکھا ہیں خاک تو راہوں میں کبھرکیوں ہیں جلتے

ممس طرح گذرتے ہیں یہ دن ران د پوچھو آبوں کے سہاسے کبھی اٹسکوں کے سہارے نلم: مومیتفار مومیتفار: رشید عطرے عمرکار: سیم رضا آنٹو میں ہیں آنکھوں میں دعائیں می ہیائی گڑے ہوئے حالات سنورکیوں ہیں جانے

نلم: زخمی موسیقار: خورشیدانور گلوکار: مهدی حن پیچه

نهمه بمع

اکے بیٹول بھے کریم ول کی اگفت کا زمانہ ہم کل ۔ گئے ۔ کما ہم نے کہسب نفاکیا تہنے سالما نسانہ ہول گئے ۔ النستنے کے جوانو ، کیسے کے پاسیانو

النتنے کے جوانو ، کیے کے پاسیانو اب دفت آگباہے گھرسے قدم نکالو جسانباز و کامراز الفخ سے جوانو

عم دل کی نشانی بموڈ آئے خاموسٹس کہانی چپوڑ آئے مت پوچھ ہاری نظرد ل کا اِ مقاکون نشانہ بھول کے

جاگر کہ جاگئے سے تقدیر جاگئے ہے المونتبارى منزل تم كويكارتى ب بالمل سے دُب کے رہنا نوہین زندگ ہے اب دِل مِن ٱگ بعرد و ابنجم رات ك<sup>ر</sup> و اے صع کے نشانو النتخ کے جوانو اِ محكوم ب فليلسب خاك إيناجينا تبرول مص نغرتول كحفيني بأج بيسنه إس كانشال ملادوس في بيحين حصيا كے كر ربونلسيلس جيٹوشال شاھييں استعزم كى چلانو الفنستنع كيجوانو نلم : الناصف

ہردات کی محفل ہیں ہے آباد کمی کے دِل ہیں رہے اِک بارجہاں ہم نے لِل کی بھردہ بیجنسانہ بھول گئے ایک بھول پہ ہم کب برتے ہیں دُم سایرے چین کا ہم سے ہیں کس کس کی مجتنب کا ہم نے گایا نہ تراسنہ بھول گئے

فلم: بحرومه موسیقاد: اسے حمیہ گاوکار: منبرین گاوکار: منبرین ئے دہ ول مات کا سفرہ مات کا سعرہے

یرنا بھے ہوگ بے خطا ہیں ہما ہے خم ک کے فبرسیے راست کا معرسیے

دکھا ہیں دانغ اپنے کس کو کے بھال!

رہیں ہیں بہاں تر آنسوڈول سے دامال

رہیں ہیں تر آنسوڈول سے دامال

رہیم کا طونسال ڈگر ڈگر سہب

رات کا سغرہہ

بنیس گرسیس ہول نکا حسیں

بنار نلسالم مہی اندھیول

سحربی لیکن قریب ترہے

رات کا سغرہی

نلم: گھر بیاراگھر مرسیقار: نثار بزی مگلوکار: جمیب عالم په مسام اے تنام عم ست کرسوکتی دورہ اُنمو شیں جہسال دہ مگرکتی دورہے

دم تو الن نبیل ہے جہال پرکسی کا آس دہ زندگ کی راہ گذر کننی دور ہے

اب کوئی پاسسبال دکوئی اینا بمسفر منزل ہماری کس کو خبر کتنی دورہے

کوئی پیکارتا ہے تجھے کہ اسے خکرا کہتے ہیں نوگہ ہے ہاس گر کھتی دور ہے فلم: پراک آگ موسیقار: خورنیدا نور گلوکار: مہدی حن

بمُول جسادً ہے تم کرکے وعسدہ منم تہیں دل دیاتو یہ جانا بمول جساؤ گے تم

درد کا ہے سال عمٰ کی تہا تی ہے جس طرف ویکھئے ہے کسی چھا ل ہے ا می مرسانس پر ہو سے ہے تاب دِل دمڑکے نگا تو یہ جسانا مرکے نگا تو یہ جسانا

کیے گؤمے گئ شپ کیے ہوگی سحسہ اب ددہ منسدولیں بیں ددہ ہمسفسہ دیکھتے ویکھنے دھمسگذر دھمسگذر اندھیسسوا ہوا تو پیجسانا بھول جسساڈ کے تم

بمعولم

چساند کو دیکھ کرمورہا ہے گئیاں بھول کے مُرخ پرچھال ہو بطیعے خزاں مسکما آنا ہوا میسسسری اُمیسد کا چمن انگ گیا تو یہ جانا بھول جسا وگئے تم

ندم: سیما مرمینغار: ماسٹر هنایکت عبین گوکار: بیلم رضا گلوکار: بیلم رضا پیے کی یہ ُ دسیا ہے پیار سے گاتے ہیں ای کے گئ سارے ہے تمت اس جہاں ہیں کول دِل ہے ہمسیس پیکارے پیے کی یہ وہ نہا ہے بیار

یہ جنگ یہ نما دہے

پیسے کے واسطے

یہ زندہ مُردہ یادہے

پیسے کے واسطے

میں ہے کے واسطے

میں ہے کے فربیب کی

منافعت کی سفام

منافعت کی سفام

میں ہے پہ دوستی کانام

پیار ہمرے خوابوں کی ملابل میں ڈوٹ گئی کس منزل یہ آکے بھے نے تسبت رُوٹ گئی م

بنا کے میرانیٹن جسسا دیا تو نے مری وسنا کا بھے یہ صِلادیا تو نے کیا نفا عبد دفا تو نے جو بھت یں بھے تویاد ہے اب تک بھیا دیا تو کے نغبا اُداسس نظر بے ترار دل دیراں براک چراغ تمن بھیا دیا تو کئے نمانہ میری تنب ہی بر مسکوا ہے گا بھرے جہاں یں تماشہ بنا دیا تو کئے

فلم: دورلين موسيتار: السرعنابين جيين

گلوکار : بیلم دخیا چھ

تن توپے واروں من توپے واروں مگرای بنا ہے تھے رو رویکاروں

نوکہ نا دا قعنہ ادامیا علامی ہے ابھی رنص رنجمیہ بین کرمعی کیا جانا ہے

> پربہت کا ناط ٹوٹ نہ جلتے جیون مجھ سے دُد کو نہ جلے بیاسے طاشع موری بگروی بناد

تن قوید واردل ... رو رونیسنان اررزجائی ملعنے جگہ کے ماررد جائیں

بھاگ جگافے موری بگؤی بنانے تن توپے داروں ....

اس نراسش میں فیصلے گئے ہے من کی بگیا بطنے ملی سیسے اگر بھانے ، موری بگراری بنانے میں توپیے وارول . . . . فلم ، ناگر منی موسیقار ، نتمار بزی گلو کارہ ، نورجہاں

آئے تا تی کی بہ مرخی ہے کہ سرمش لاکی سرخت نے کوروں سے نچایا جلسئے اس موتی اسے کوروں سے نچایا جلسئے اس موت کا رفعی زمان و بیا جا تا ہے اس طرح ظلم کو نذران و بیا جا تا ہے رفعی رفعی کے ندان و بیا جا تا ہے رفعی رفعی کے نواج کا اس کی کوجو لوگ کریں گے تو ابھی سے کرجا کی کوجو لوگ کریں گے تو ابھی سے کرجا نا پہنے نا پہنے آزادی کی خسا طر مرجب منزل عشق بین مرمر کے جیا جانا ہے منزل عشق بین مرمر کے جیا جانا ہے رفعی کریں جانا ہے منزل عشق بین مرمر کے جیا جانا ہے منزل عشق بین کر بھی کریں جانا ہے منزل عشق بین کر بھی کریں جانا ہے منظم فرخیر بین کر بھی کریں جانا ہے کہ جانا ہے کہ بھی کریا جانا ہے کہ کہ جانا ہے کہ بھی کریا جانا ہے کہ کروک کریں کریا تھی کریں جانا ہے کہ کریا ہے کریں کریا ہے کہ کریا ہے کہ کریا ہے کہ کریا ہے کریا ہے کریا ہے کریا ہے کریں کریا ہے کریا ہے کریا ہے کریں کریا ہے کریا ہے کریا ہے کریا ہے کریا ہے کریا ہے کریں کریا ہے کری

فلم: زرقا موسيقار: رشيدعطرك

لكوكار: مبدى صن

\$\$\cdot\

pres

پهرول اُول پوادگ په مین تیری ساجنا بوکر بینے گا یوجسپ ون تدمول مین تیر سے جل بیرے میدم ...

مِلْ مَنَى كمين خوشى يبلط متی عم سے دوستی سیطے كيے بم داغ دكملات د تماایسناکی سیلے نغر توسف بلان كيسا مقدر ميرا ماگ أثمثا میت ہوگئ خودسے بوتونے بیارے یکھا یمُٹ گئے ماہے دکھیے اندھیرے ېول كيونل س دل س خومنتيول كي دامر جلىرى بمدم...

بعائے والوجس اگو گھر فاموش رمجو
کل کیا ہو گا کس کو خبرخس موش رمجو
کس نے مئی ہے اِس گھری بی شل کی با
کس پہ ہجا آ ہوں کا انز خسسا موش رمجو
بات کے بعد اِک وانٹ ٹی آ بھا کے گ
اس گھر میں ہوگ نہ سحسے فاموش رمجو
کلا کے بہرے ،خون کے سائے مسر پہ ہی بو قائے گ

نل<sub>م :</sub> خاموش ربو موسیقار : خلیل احد محلوکاره : نام پدنیازی

300

بیل بیرے ہم منگ منگ منگ بیرے جہاں بلنے ہیں شام سویرے مری اُمید بر آ لُ ہو لُی اب دور تنالُ مرے کانوں بی شہنالُ مرے کانوں بی شہنالُ کم توسے کے بیا بحریر یمی دھرتی سے بی امبر

پھوٹرمیرے بارکونی اور بات کر بچر کو ہمسیس کچھ بھی خسسہ

کی ا ندهیری مثبوں میں ہوتا ہے کون رقالیے

آ بخوکو زخسسه دکھادل چردن سے پرفت سرکاوں و کیمھ یہ رنگ دفور کرمونے دیکھ دلی مجدد کے سودست محمدا شاہرے جان بربائیں کیا گئی ہیں جائن بربائیں پیلے بھروں کے دیکھ دو دیگے پربیٹ بھروں کے دیکھ دو دیگے دو کے کھے دو دیگے دو کے کھے دو دیگے دیکھ کر دل کاخون مجر کے نسننگے دیکھ کر دل کاخون مجر کے نسنگے دیکھ کر دل کاخون مجر کے نسانے کے نسانے کی کھو کر دل کاخون مجر کے نسانے کے نسانے کی کھو کر دل کاخون مجر کے نسانے کے نسانے کی کھو کر دل کاخون مجر کے کہ کو کر دل کاخون مجر کے کہ کے کہ کھو کر دل کاخون مجر کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کی کھو کر دل کاخون مجر کے کہ کے کے کہ کر کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ

كون بنساب كون روناب

کبول ابنی کا نعیب سوتا ہے کون منتا ہے کون روتا ہے

فلم: مم ایک بی موسیغار: نثاریزی گوکارد: مهناز گاهی

الهملم

مگیت دجانے دكملائے كاكب كم يہي ينخاب سماني مرتال ہے جیون یکن میرے ماحول بیں یامال ہے پیمون کیوں حسُ کے دشمن ہوسے يكه لوگ پُرائ نگیت نه جلنے کب زخم سے ہیں تغول کے عوم ہم کو شدا اشک سے ہیں رویا دی آیایساں جوييمُولُ كِعلاست نگیت د جانے یہ جرم ہے میرا یں لیٹا ہ*وں کیوں نام بیب*ال بميارست تبرا بدله محاجمادیا برمیری دفانے نگينن نبلنے

دے گار کوئی سہسارا ران ہے درد نشاول میں سوجاعم کی چھادی میں

ایست دکھ ہے جیون بھر کا بل کی بات نہسیں ہے رد نے ۔ ٹی جائے یہ الیسی دان ، سبس ہے رحم نہیں ہے اس نگری کی بواڈس بی سوجا عنسم کی چھاُڈ ن بی سوجا عنسم کی چھاُڈ ن بی نئے نتے تیرے آنبو دیکھ کے کست اڈل بھرے بیں کائے بھول سے تیرسے پاڈل بی موجا غم کی چھاڈل بی

> نلم: کون کمی کا موسیقار به منگوراشرف گلوکار<sup>و</sup>: نیم بنگم ، آمرُن پروین نگلوکار<sup>و</sup>: نیم بنگم ، آمرُن پروین

قلم: مازوآداز موسیقار بین مطیف گلوکوی مبدی من \_\_\_\_\_

بید ای تنه بی اور کال کی کی کی کر دسے

الکو دی تھال رگال دیج زہریئے بھردے

اللہ کو لول فرد دسے مذہندے کو لول فرد و بیسے لئی ایہ جیندے بیس نے پیسے لئی ایہ براز بیسے لئی ایم براز بیسے لئی ایم براز بیسے کی ایم براز بیسے کی ایم براز بیسے کی ایم براز بیسے کو ایک بیسے کی ایم براز بیسے کو این بیسے کے ایک بیسے کو این بیسے کی بیسے کے کی بیسے کی بیسے

پیمے بنا ونمیا چہ بندا اک گالی ساے ادہ کی وی کی زندگ اے جیب جیدی خالی اے جہرای سے جان مان میری پیریاں دی لالی اے جگ اُستے ہرکوئی پسیمے دا سوالی اسے جگ اُستے ہرکوئی پسیمے دا سوالی اسے دین پیمیہ ایمسان پیر

فلم: ریگیلے جاسوس معومهم

زنداناں نے دُرشیش کھلسے شخوال الخواں نال شخصیا دی کھلن کے تسم خصیا دی کھلن کے لوہے بال یا لذال نال

نجے لی جِندے میریے اُج بِنے بنے کے مرجا ہرظالم دن ماںکے چند دہمن قرل دلاکے اُپھا نال ایسنٹ کر جا

شولی نے بنے کہنیاں جیہرے دردے نین زندہ رہندے موت کولول ی مردے میں

دُور ہنیرے ہون گے ختم لیٹرے ہون گے ایہنان کالمال توں نہ ڈرجا بنچ نِی چندے میریے بنچ نِی کے مرجہا

یں نینس نیدی ایہ بجودی میری نیج دی اے میرسے نیدیاں لاج دلمن دی نیج دی اے

آن اے پیاری جان توں ڈرناکیہ لمونٹ ان توں بُن ڈب جسایا ترجا پنچ نی خدسے میریئے پنچ پنچ کے مرجس

3

نلم: مرفوش موسیقار بشتاق علی محکوکاره: نورجیال مهمهم

' ظلم مے اور امن میں ہو کسیامکن سے تم می کو

ہنستی گاتی ، روشن وا دمی تاریکی بمس طو سبب گئی سبینتے دِن کی لاش پہلے دِل میں روتا ہوں تو مبمی رو

ظلم رہے اور امن بھی ہو

ہرومڑکن پرخون کے پیرے ہرآنسو پر پابسسندی

یہ جیون بھی کمیساجیون ہے اگس ملکے اس جیون کو مللم رہے اورامن بھی ہو

> ا پنے ہونٹ سے ہیں تم نے مسیسری زبال کومن دوکو تم کواگر ڈنسین نہیں تو جمد کو ہی سیسے کہنے دو

نلم : بدائن موسیقار : است حمید مگوکار : مبدی حن اورجهال همهم

مگریه بات بیسیار ک ہم ایک ہیں م ایک بیں

غلط ہیں سب یہ فا مسلے یه دورکس قرسی کس مُلْكِ مِن ادِيخ يِنْ كَا إِيا الْبِمِ سِمَ مِنْ رَبِيلِ كِي ب میری جسال صلیسب کبا ہم ایک ہیں يم ايك يب

یر ر مستنے ہیں وہ خون کے یہ میمول رنگ رنگ کے مجمی نہیں ہو روا سطنے! جوان ان سے دھ کین وکھے ایس ان کو تورط کے یہ سُر ہیں جلتر نگے کے اپنی سے ہیں بندھے ہوئے امیرکس غریب کیا ہم ایکس ہی ىم ايكسب بىس

کوزانی برانگے کے سننگروں سے یہ کو

نلم: بم ايك مي موسيقار: تأمرن مي محلوكاره: مبناز محلوكار: غلام عباس

لودہ چلی 'ڈولی میں اُسون ک دکھ بن کے آئے کہار لاگے دنیا اندھیری

دل جل گیا، آه نب پر ندا نیا چاروں طرف دردک شام چھا ل جائے گا دل سے رہیار روکے زبانہ مسددار دکھ بن کے آئے کہار لاگے دنیا اندھیری

> بودگھ لیے ہیں ہنس کے سہیں ہیں اس چرپ میں گنے ہی طوفال چھیے ہیں مہمی ہے گا پکار روئے ول بار بار دکھ بن کے آئے کہار لاگے دنیاا ندھیری فلم بھر سالڈ گھر مرسیتنار : ٹمارنزی

> > گلوکار: مبدی حن

**38**8

1146

کول کمیں یہ ستم اُساں نے کے اُ اُسان سے ہیں کھٹ کایت نہیں دگہ میں جو دیئے إس جہاں نے ہے م

چندوگوں کے اخوں بی ہے زندگ ا جمین لینے ہیں بب چاہتے ہیں توخی اُوپھا اُرنیے گردں ہیں ہے جورت ن عل یہے ہیں ہما سے ابو کے دیئے الکہ جلی ہے یہ ہما سے ابو کے دیئے الکہ جلی ہے یہ ہما سے است نم دیسے بیجے مادیں کے جست کا ہم دیکھنا ہیں جائے گا شام الم دیکھنا ہیں ہی آس دل ہیں لیا

نلم: سازوآواز موسیقار؛ حن لطیف گلوکاره: نورجهان به هی میرا ایمسان محست ہے، مجست کی تسم ساری و نیا شرست تدروں پر نچھا در کر دوں ا چانہ تا مدول سے مری جال ترا دامن بحردول ا تیرے خوالوں یکمبی چھانہ سکے سے م

ميراايسال مجتت ب

وہ جہسال ایک جہنم ہے جہال تونہ کیے جل کے مرحا وُل جو پرسسایڈ گیشوٹ میلے زندگ زہر مجدا جام ہے اب نیرسے بغیر تیری چام ہت یہ بہی تربان مرسے لاکھ جسنم تیری چام ہت یہ بہی تربان مرسے لاکھ جسنم میرا ایسسان مجت ہے

مسکراجسان بہارال کر سوبرا ہوگا!! ختم مببول کے رواجوں کا اندمیرا ہوگا! شب کی تعت دیریں مکھا ہے گذر ہی جانا راہ مورج کی کہاں روک سے احسب ل بتم میرا ایسیان جت ہے

> قلم: نگشنی موسیتقاد: تثاربزی گوکار: مهدی حمن

. \*\*\* من میں اُمٹی نی تربگ ناپیے مورا انگ انگ پنجی تیرے منگ منگ من چساہے اُرڈ جادُ ل' کس کے ہاتہ سنہ آؤں'

ا ہے سکمی نال نال ٹال اِ

آئے میرے جیون ہیں کیسی رسے مجی بل چل بیارا مورا وطرک ، گیا ہوگی بین بارکی جانے کیا ہے یہ اُمنگ کنے ہوئے سست راوک کنی کے بانھ مذاقوں اے سے سے نان نان نا

ننگ جرے نسیب نوا اول سے کی اور ا یکھیے بیٹھیے من کے میرے بسید کول کھولے جھرمتی ہوا کے منگ بادلول بیں کھوجا دک کسی کے ابھ مذا ول ا

> نلر : نگرش موسیتمار : نتمار بزی گوکاره : نورجهال گلوکاره :

NAV

www.taemeernews.com

ر شاخ ہی دمی باتی را کسشیبار ہے بست سسکون سے اب گردشِ زارہے

بنمائے آئے ستے جورم دوستی ہم ہے ابنی کے تیرِمستم کا یہ دِل نِشار، ہے

> خوش کول ہو ، تاو کہاں سط مالیں مہارے در کے سوااب کہاں ٹھکائے

نلم: مال ببواور بينا موسيقار بحن لليت

محوكار": أورجهال

نندیارو کا گئ اکھیئنسے ترس گیا میرا بیار بیمر بردیس منجانے دوں گ آجس ایک بار

دگ دکھیں نہ تماستہ سری تنہال کا نغہ فرمایہ بیں دھل جلٹے نہ شبست اٹ کا

رات کئی بنیں نے جاندیان سے کہنا دن گندتا ہے تراپ کر ترے سُودا ل دکا

سب کمیں کے کسمے میں اور کے م ہونہا کھے دکھوں گ رہا ال کا

ماجت پیارکیلے تو نبھائے دہنا دے زالمنہ پر زماز نجے ہرجا کی کا

فلم: ماق بهوادر بينا موسيقار جن للبيف گورام: فررجبال یرا بھی از ہے حین آوارگی کا جہال بھی گئے داستاں جھوٹر کئے

یلے نصریت ہسنر زندگ میں ہنیں یادکس کو کہنا چھوراکت

> بہت ہرا ہے تعیں دہ گُل پوٹی راہی مگریم اہنیں مہرا ہی چیوٹ آستے

ہراک شب کسی زیف کے بیہا تھے مہائی گھٹا دہ سسال چوڑ آئے

> جودامن پرآئیس توہوجاً پیس مموا کچھ ایسے بمی اشک دال چیوطرآئے ظم: ساج موسیقاد: اس محید گھوکاد: مہدی حن گھوکاد: مہدی حن

اس نفیر سے و صلے گاک ن میم کایت الے الیس اس فلسلیس شمگون کانشاں نہ ہوگا ہمارا خوں دائیسکال نہ ہوگا!! شہید ہوکر ہیں اپنے لب پر ہے تیرای نام لے فلسلیس

اول سے جب کے مدار نیں گے نشان ہم سامراجیوں گا اسم محد کی منفشوں کی دہ لیس کے آمام اسے ملیلس فلم: ورقا موسیقا ۔: رشید علم ہے محکارہ: نبیم بگیم امنیجریین

14

آنکی کھلی توصب ستے تغسس پی اب مجی ہے سب کچھ ٹیرکے ہیں پی موگ ہے گھر گھر گفند سبے در اور الم کیب دکھ سلائے گا بیر بھی وقسٹ گزدہائے گا

محمل جسائیں گے درنداں کے جاگ اشمیں کے بھاگ انداں کے زیرہ پرنم بہباد کا پرحہب جسادوں جانب لہرائے گا پیمجی دقست گزرجائے گا پیمجی دقست گزرجائے گا

یہ بھبی دقت گزرجی ہے سکا راست اگرعنسے کی آئی ہے دن خوسشيور كانجى آسية سكا یر بھی وفت گز جیا ہے گا غم سے مت گھیانا ساتھی بمت بار زجب ناسائتی ہے گئی مسن زل کنے گئی مشکل مردکھیاراسٹ کے بلنے گا یہ بھی وقست گزدست سے گا جان ہے کیاشے تن کے آگے انساں کیا جوعنسے سے بھاگے *بر و کھ سبجب* دل کی کہج*ب* گیت به جگ تیرے گئے گا یر بھی و تت گزرجیا ہے گا

یہ ہے موت کا نشہ اسے جومز لگائے گا دہ زندگ سے جائے گا

یہ ہے موت کا گئے۔ اسے جومزُ نگائے گا دہ زندگی سے جائے گا

تیرگ کے تاجروں سے پاک یہ جہاں کر و بیخے ہیں یہ جو زہران کو بے نشاں کر و اِس خموش کشت و خوک کی خم وات ل کر و چہرہ جیات پر او بنی مکھارتے گا چہرہ جیات پر او بنی مکھارت کے گا بے سس و بے کسی کا دور بیت جائے گا بیجہاں مسکرائے گا دشتان گذور کی فلم موت مانشہ کا گیت ) مین شنم نسبل نوکا تمثل عام دیکھے موت دے راہے موت کا نقام دیکھے جل جمی جاک شع اکسے حوال سا رہ گیا یہ دھوال زجلنے اور کتے گھرطاسے گا یہ ہے موت کا نشہ اے جو مز لگائے گا دہ زندگی سے جائے گا

> زندگ رہ بل سکے گ بار بار سوپے ہو! کر رہے موجان مونت پر نثار موچ ہو! موگرارجن کوچھوڑے جا ایسے مو دہر ہی کون اِن کے لوچے کو تمہائے کا

MAM

# ینجال فلمی گفتی

باز نظسلم تول آ خالمال باز ظلم تول آ انگلے بِکُ دی خرمیتن نیمنوں بن بن بہویں فدا

یسے تے جہڑی طاندس اُڈن منسل ہے ہے آگ داہ جیارا توگ اک حی ہے ہر توں چُن لا لُ بنوین کے بہر گیا کجسلا زخمی ہوسے گھریں ک

بازظسىم تول آ....

جناً وى تول المكم كريس كا اج امال سبطا بعانوي تول شولى في طنگ يحام ل كمرجانا موت زندگ مبتم نيش تيرے تول كيد كمو بيض ا

> موسیتفار؛ شنآق علی محکوکارہ ؛ لورجہال ﷺ

بن تعگیاں ایس دنیا اندر بنیاں کون رئیس ا دین بن کے ایتے پھرنے بڑے بڑے دائیں حسیت چار سوبیں احسیت چارہوہیں

ت مورسے مقال دی دولت شے بیمار بیس دھرم!بال ایہناں داایم مطلب دیار اللہ میں بیرے دیے کی فرن عزبال نال جدیث مسید نیمار سومیس ، صیعتہ چار موہیس

انسانال دیال لاخال است قاتل مینگرد پون کے ہند ستمگارال دے مجبورال داکون جیٹرائیے دا نغرو لا دے ظالم دیندے سیس حسینہ چار سو بیس حیدنہ چار سو بیس

سابیان شهر ک تیجهان که اکر بشت دِن دِین به نیس گدارس دهرتی دا کعوبا که تیجین حال ولمن دا دیکه کے میبرے دل چول محدی نیس حسیت چارسو بیس حسیت چار سو بیس فلم به حسیت چارسو بیس حسیت چاری فلم به حسیت عطری صاحب اسىلوب افسان كگار

كانال

کے ۲۲ مبے تظی<sub>ر</sub>اف انوں کا مجسب <sub>وعہ</sub>



صدیاں توں لگا اے بزار دیکھ لے
یں اُل کو تول کون گنہ گار دیکھ لے
دخمال دے کیھال دی بہار دیکھ لے
عزبال دا ہوندا کاروبار ویکھ لے

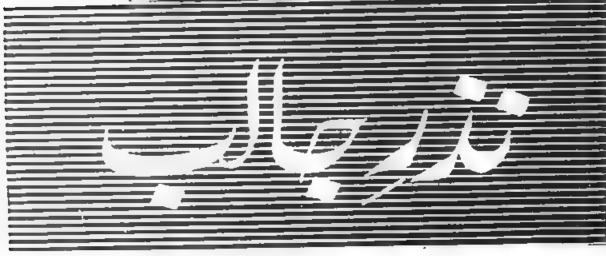
مجلے دی بھی بھی دھار دیکھ لے صدیاں توں لگا اسے بزار دیکھ لے

کون ایسا مسیحا آ دسے ذکھ دی مثول توں لا دسے بے غیرست گیال دھادے گلمساں دا داج مطادے اک نوال سملح بنا دسے جگڑی زنجسیاں دپر نادیجہ لے جگڑی زنجسیاں دپر نادیجہ لے صدیاں توں لگا ایہ ہزار دیکھے ایبه چینکدیاں رُمواسیاں رکناں نے بیری پاسیاں ایبراس دھرتی دیاں جائیاں اُساناں تول شسیس آیاں بن ڈولیال بن شہنائیاں راناں نوں ہون براشسیاں

فلم: زخمی عورت







## انضل صديقي

7 جاند فيميا مکے کیں تر مبیب جالب کوکئ بھی حال ہو دیکھا حمر شیں اداس شام کا منظر مبيب بالب منافقت کا کوئی ایک حرف بھی نہ کیا خطا ہوگی کی اکثر میب جالب سے بت سے شعر کے ہیں بہت سے لوگوں نے کا نہ ایک ہمی برخ میب جائب ہے کی کا ہے تعیدہ تھو ہارے لئے ے بب کوئی انر مبیب جالب سے ہزار مند ، منبر ہے جم کے بیٹا ہو رہے گا پھر بھی وہ کم تر مبیب جائب سے غریب ' غمزوہ ' بٹار ' خون تھوکتے لوگ کون پاتے ہیں ال کر صیب جالب سے بنام معدّق بمیشہ ففا ی رنج ين تمام حاکم و انس حبیب بالب ہو زندگی کیے اگر نہیں معلوم ة يوچه ليج جاكر مبيب جالب ایمی تو عر بی کیا ہے ' ایکی تو گزدیں مے مال پجپتر مبیب بالب ے پیٹھ MOA



#### بيفشرناو كفيدوى

ص تعقا إبدة محكم معان ك والمقادمى يراز في نساي انسال كرساء سَلِيَ بِالإِمَالِفِ مِسْ بِعِمَامًا مِنْهَا مِنْ اللَّهِ اللَّهِ فَيَالِمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الله 101013/12/1010 والمتحافون آمريت كاحقاد المراسكة المراسكة المراسكة المراسكة والمراكبة تعين المسطحة فالنزاجية بكياته والط مرم الماري زخ مسائر ك واسط جررفكم للأكبكره ذازأ فريكوالط بوكربية بوالك سنسرك داعط يكيبنك يمادنك جرنعبي وتت كيم إدوماني وكريس فركديث

جركو الإحرّيث كالقشيب أمنده كهيس اكبريرستا يتقفت اثلمات كاز مي داز بهال تق ص ك حبثم نيم 'باز جرا كوالواذل كالم نفه في ترجان دردانسان يبيكرسوز وكداز فكرنوكاك بميرشام رحدت طراز جس كم تأثيروا برطس كو كرما اكرة لنالى كيميم كاقوال عير بمعيله المنطواك فلنسط فنين شاع آش اس وی نظرید كادوان إرجميت كإدوش كالدواثير خاكب افغان سطافياس كاميى كاخير كالكنجذب واجمد يراك وينفيها فريع لملان يهلاني والماؤن الم الإسلام المراجعة اك تى دار نقال دى دار المارات چ*ى كونخرىك بو*اى كائلاد كىلى خرب فسال معد مشرت كيميا وروي جِس كِين مِي آزادى كائراندد كيي نيصايفرال كمقمت كازاليا وويظجي (ماینام پنشودکرایی ایریل ۱۹۹۳)



دے عرش وا آرا تول کے دیکھو سے توں ہمارا جالب ہے اک دور وا آمر جس توں ڈریا اے اميا سي اوه للكارا جاب 2 یے راگ الاہے شے کل کل اده وتجارا جالب اس وحرتی واُھ رہیا اے بیرا بیر بیرے ر\_ اکھاں کھول کے دیکھو آرا جالب والے وسلیے کیہ ہودے گا آون وچ دی کروا پا اشارا جالب

توقير چغتائي

متاع جان داؤ پر لگا کر تو لکا ہے تو نکا ہے تو زر پر بکتے والوں کو بڑی تکلیف ہوتی ہے زے زرے اشعار لوگوں کی زباں سے جب نکلتے ہیں تصدے تکھنے والوں کو بڑی تکلیف ہوتی ہے تھیدے تالیف ہوتی ہے بہا ہم

## صرف صبیب جالب کے یوم پیدائش پر

## سليمه شابد

آج اس فخص کا یوم تولید دہ اجالا ہے اور شب ب سمور ہے الامان الامان ہر طرف شور ہے اس کے شعروں بس اب بھی وی دور ہے جس کا لیجہ خوش کی تردید آج اس مخص کا یوم تولید جس کے اتکار میںایک جس کے الفاظ میں ایک خورشید ہے جس کی راتوں میں میع کی تمید ہے اس مخض کا ہوم توکید آج اک مسافر جو دن رات چات



# خالجنن

#### ستيدا ورنجف زتيبي

وہ زمیند ذربین چیشے جی اوپر مغا ہمست کی قب لیسٹے اورا کیسے ہم اپنے می کہ خاکمسہ مروبی اور ہے جہاں سے مگرچہاں باست ہوا دمی کی وہاں ہم لینے حقوق جو سے بسس آ دمی ہوف کی دولت کناسے رکھی خودا پٹی ہستی مثالتے رکھی معید توں ہیں جات گزری

زمصلحت كمقبابى ادرحى

مبیت ماہ تمہائے تامیں تام عالم دھواں دھواں ہے ہزائکہ بے خواج بے فشاں ہے تمہا سے چہرے کے دھے بہائی تمہاری انگویں بنا والوں کے ملم اٹھائے نزام عالم پر چہائمی تغییں نزام عالم پر چہرے کی سادگی ہیں تمہاری آنکھیں تہم تہروف کی سادگی ہیں تمہاری آنکھیں تہم تہروف ہے کی حامل بی دی تھیں جیب جاب

سیب باب تہارے کرداری بندی تہاراب سے پیاری مادت سی وجی ہوں تو برقوں کے دیے سے جے ہیں چادوں جانب ہرائی چہو ہے معامت کی دالچیئے مفاجمت کی تہا ہیئے دمانے کئے گردپ کوٹے ہیں در ہائے میں شہرقوں کے کا سے دار ہائے میں شہرقوں کے کا سے دا کی دولت سے ہاتھ ضائی دائشنا تے ادب کو ہم نے دار کی مغلی مجلتے دکھیں

ر مان کے کا شاموں کو

مشاح ودراس كلام يزحة بوشنامسناس

( مایستامدخشود کراچی ابریل ۱۹۹۰)

## شان الحق معتى

# فطعه تاريخ د فات حب

قول تى پينى حاكم حابر يسعادت بون كنى كونفيب " مرد به باك باك عادولب حالب خشنوا ، حبيب لبيب "

حوالهاهد

(فنون لابهورجوری، ابرسل ۱۹۵۰) شلوشيدائي

بکا نہ جس کا تھم وہ سیب جالب ہے بھیرتا ی رہا دینے میت کے مرے چمن کا دکمی عندلیب جالب ہے سن کے خوف سے احباب اور دور ریس پیشہ وادد دمن کے قریب جالب جعل عمل الیے غریب الوطن بھی ہوتے ہیں وطن عمی دیجے ہوئے مجمی فریب جالب ہے معاصب " نه مامیوں کا منیف الما کے بکا ہو اپنی سلیب بالب ہے

## فاصل تبيلي

# مين خطالكيولگا

مين خط لكھوں گا حبيب جالب كے نام اك دن میں اس کی خدمت ہیں عرص کر کے مسلام اكسدن اسے بتاؤں گلحال این مين اس كوليجول كاابني نصوير اسے دکھاؤں گاجسم این كحبس بركورون كرداغ استك جراغ ساج كمكاريبي اکسےسنادی گاوہ کہانی جوائرسن کی مہر مانی سے ایج تکسیے زمال دسی ہے بوقىددىندى صوبتول ميں لكھى تقى ميں نے أسيسناوك كانظم ابنى ميس خط لكھول گا حبيب حالب كے نام اك دن مجھ لقین ہے ده میرے خط کا جواب دے گا بطورشاباش ابنى تازه كمتاب دے گا 797

# از عجا آید ای آوازدوست (ردی)

ىجىب دلىس كى قىمىت برىسيابى تچھائى حبب تيبغ ستم تاسبه افق لهسداني حبب خلق نے ہونٹوں کی ہونی بخید گری سيع چېسسروں پراُداس تيعائ گونی سے صدالیک کہ دل کھیل سے گئے ميردوسست كى أوازكبسان سيآق وہ کے کی طرح دفنت کے ہونٹوں ہیں دبا كمرتاسير كايت غهمبانان كى بسيان جهزر يمينداد كاحساسل سيريحن مرشعركي كمؤكرمسين سبيدا فليمجهال حالب تجيمع وم د ہوگا شاير سيعيمين جهود فجسسهم تخدسين تادادكي جراحت تنسيد ريانبوديين فيعلى ادباب سستم دیکھ کے کفرائے ہیں تادريخ كبى بم سے جوملنگے گی حساب بم بیش کریں گے تیرے نغیوں کی کتاب كيا بخعن مسسيرا ببنا وطن لا بإكتسا كمس طور گزادر بيمسلسل بدعذاب تاريخ بفضلفت كولؤقاتل ييدييح خلقعت سفے دیا ہے اُسے جالَب *سابواب* 



تذلیل کے حربوں سے رنجور منہیں ہوتا تحسین کے بلوں سے مغسرور نہیں ہوتا جو کچے کھی کہا اسسس سے انکار نہیں ہوتا اور خون حراست سے مستور نہیں ہوتا حق بات کی کہتا ہے کیے ظلم کھی سہتا ہے اور ملک ہیں رہتا ہے ہمفرور نہیں ہوتا اور ملک ہیں رہتا ہے ہمفرور نہیں ہوتا ( جشن جالب کی تقریب منعقدہ مہر می ہم کوللہ ورہیں بڑھا گیا ؟



وہی روش ہے کوہی دُورہے مگریکہ ہیں!

خرد ہے مہر بہب صاحب نظر جہہ ہیں!

دہ کون سا ہے ستم کل بختا اور آئی تہہیں

کسی کے لب ہمگر حرف اصحب آئی طسورہ

وطن کے دوش ہرہیں ہیرنسمہ پاکی طسورہ

فدا کے ملک ہ قادر ہیں جوخدائی طسورہ

کوئی تہیں ہے النہیں براحد کے دوشے والا

کوئی تہیں ہے النہیں براحد کے دوشے والا

مربساط سخن ہوں تو ہم نوا ہیں بہت!

تہیں ہے ایک می جاتب غزل سے راہی ہہت

نہیں ہے ایک می جاتب غزل سے راہی ہہت

(ماہنا مرتخلین لاہور فروری مہو)

## محدافعتل

# الحى توموسم سے عاشقوں كا

اسی طرح سے مرے تقیدوں پر
اپنے شبخون مارتے ہیں
انجی تو تو کو ل کے قول
ان کے نہیں کہ بولیں
ان کے نہیں کو احرام با ندھتے ہیں
انجی تو تھ پر خزال سے جس ہیں کہ سرخ پنتے
انجی تو تعہد سے ہیں
انجی تو تعہد سے ہیں
انجی تو تعہد سے ہیں
کر سرقبر میدہ ہراک شخر سے
کر سرقبر میدہ ہراک شخر سے
کر ایسے سورج نکل رہے ہیں
کر جیسے معور ہی کے سر ہوں
انجی تو تو تم ہے عاشقوں کا عصب جالت !
انجی تو تو تم ہر ادر چینے
انجی تو تو تم ہر ادر چینے
انجی تو تو تم ہے عاشقوں کا عصب جالت !

الجی توبیجی نمون کا نوم
جوقریر قریرسسسک رہاہے
جوگر بیون کی حرار توں سے
بدن کی ہرائکہ سے دداں ہے
آمی سے فرصیت کہاں
قبول کرتے
الجی تو کچہ دیراور ڈرکتے حبیب جائت یا
الجی تو کچہ دیراور ڈرکتے
الجی تو کچہ دیراور ڈرکتے
الجی تو کھے دیر اور ڈرکتے
الجی تو سکتے میں ہیں مرب
یارو ہوئے گئی ہیں ہی مرب
گھڑے اندھیروں کو دیکھتی ہیں
اکھی تو زنجی نوج گرہیے

(خون لابور شبوری - ابریل ۱۹۵۰)



### مظغروارثي

الوات مان ہے تملم وار Ŧ ہر دور حم کے کے مطاب ہے جالب الفاظ کی حرمت ہے کہ ہے معمت خاسہ يا حمل و بزاعتر الخبار ہے جالب تقویر بیاست می مجی اک رمک ہے اس کا اُنتَغ ادب کے لئے کرار ہے جانب آکینے سے بھی کوئی رعابت نسی Ũ. فودکر ہے فو آگاہ ہے فود وار ہے جالب ہے جان اصولوں کی اطاحت نیس ريا کي جد ج ايار ج مالب كذّاب خداو سے عبت ميں V عالی کی مورت کا پرستار ہے جالب انساف کا طالب ہے بنادت تیں كرتا بیے کے لئے مرب کو تیار ہے جاب " رموائيو " اے فواہش " فواہر اے شہتو بكنے كے كئے آؤ قريدار ہے جائب تاروں سے تعلق ہے نہ معزاب سے الحد و رہت ہے الحق ہے وہ جمنگار ہے جالب دد 🕏 عمل مجمی ' جادوں فرف مجمی وی ایج اک نظ مرکز ہے کہ پکار ہے جالب امرد: کو چار اس سے رقابت نہ ہو کے کار فردا کی محبت می مرفار ہے جانب رایوں کی اعمرا سی سند تر ہے مدش تقریر ہے سول ہول " بیدار ہے بالب آواز یس کلین کے پیکے کی مدہ 4 ہ ندق ساعت تو خرر یار ہے جالپ الخل اس کے لئے کم ہے تذب مثلغر 

#### تجيب احمر

دھنک سے خواب شے کیا کیا یلک حنائی ہوئی نه شب وهلی نه در صبح تک رسائی بوئی انتی کا خول رو مقل کی آبرد تھرا بو بات روک نہ پاۓ ليوں تک آئي ہوئي در مجات کھلے ختار ہے خلق ر خدا بس ایک جاں ہے سو ہے داؤ پر آگائی ہوئی ولوں کی یات دلوں نے تبول ہی کب کی لیوں سے توڑ کے ناطہ کماں پرائی ہوئی نہیں کہ مرف کرشت عذاب تو نے سے کم سے محمری مجی ہے جالب مجتمی ہے آئی ہوئی قدم وحرے تو زیمن نے تھلس وا ہے نجیب چلے تھے ممر سے تو سر یہ گھٹا بھی چھائی ہوئی d44

# حبیب جالب کی نذر



## نقاش كالمي

تونے کھیوں کملیانوں کے بیوں ج

جوشیلے گیتوں کے سیج پملوں کا بودا س ے الک لکایا سب کا ہوچے اٹھایا ہم کو یاد ہے جالب تونے اک ون آکے " مرحقل " قاتل بائد كو پنجوايا لوكا دي ملايا تونے اپنے کہے میں ماحراور پایلو کی تمن کرج سے لے کر جوش کے بج دھج نین کے سوز و ساز کا رنگ جمایا اور کریانوں کا پرچم أونجا بهت ازايا اونچابت ازایا آن سے لگ بھگ ساڑھے چار ہزارسال پہلے ہا ہجارت کی خونر مزیح بھگ کے دوران فلسفہ عیات ومرک کی شریحو تومنے کے لئے اکٹارہ ادھیا وک پڑشتل علیم محیفے

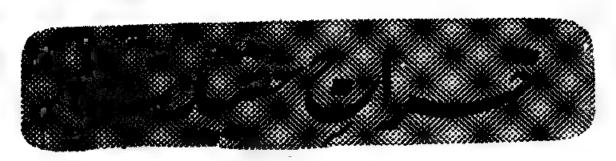
تبوست کی تخلیق ہوئ ادر آبھ کے «مہا بھارت» ہیں جبکہ ہاری سیاسی اورسما فی اقداد رد بہ تسنسنرل ہیں

اورمذبهب كامقعدانسانی استحصال اوردوسرے مذابهب كے خلاف نفرنند حقارت كى تشهير وتبليخ سے

ئىركىشوردكىم بىشىرىتى بى الىسوال ادھيات

ر جس میں موجودہ وور کے حالات و وافعات کے تناظرین مجربہ جہات کیا گیاسہ۔

> پسیلشز ایست گر ایگرود انگرزز به ۱۰ کامش ۴ جیسل ۱۵۰۰۱۱





الطاف حسين قريشي

حبیب جالب کا تعلق نچلے طبع وں سے بھا اسی سے اس نے نچلے طبع وں کے حقوق کی بات کی۔
اس کی شاعری بیں النسا نہت ، النسان کے دکھ ، سامراج کے خلاف مزاجمت کونے اور ذہنی آزاد ہی حاصل کرنے کا بیغام ہے وہ طبقاتی سوچ رکھنے والا "نظر بہادر اور ایمان دار شاعر بھا۔ اگر جبین احذین بہت اہم اور بڑے سئا بڑیں جنہوں نے اپنی شاعری کے ذریعے افقلاب اور النسنا ان پرستی کی سوچ ہونا سند کو کھیلائے کا کام کیا ہے لیکن ان کے خیالات مرف در سیانے اور بڑھے کی مع طبقے تک بہو نجے بات ورفاسفہ کو کھیلائے کا کام کیا ہے لیکن ان کے خیالات مرف در سیانے اور بڑھے کی مع طبقے تک بہو نجے بات جب حب مدید ب جالب کی عظرت اس بات ہیں ہے کہ اس نے فلسفہ اور افقلاب کا درس جوام کی روزم ہوگئے اول جال کی زبان میں دیا لہٰ ذاوہ کھیت مزدور کسان ہمندی کارکن اور دوسرے پیلے طبقوں کا شاعر ہے اس نے مزاحمت ان قلاب اور خبقاتی جدوجہد کا بیغام گھر کہو بنا یا ہوہ ساری تقریر بی دوایات کھی طاقتیت

اور حکمرانوں کے خلاف دو تا دیا حوام کو اپنے اشعاد کے وُر لیے ہیداد کرتا دیا اس نے توانم کو اپنی سیاسی شاعری کے وُدریع ظالم طبقات کے خلاف دو نے کی جرات بخشی اور پر دو ان کو دیجی مٹرکب ہر دوڑی راسس سفے اپنی پیچٹ پر لائمٹیاں کھائیں لیکن ظلم کا ہر دہ چاک کرنے کی عادت کمبی ترکب نہی ہوجہ ہے کہ جا اب آ رہجی پاکستان کے بوام کی وئی کی وصوفکن ہے۔

### دمشيدمصياح

صبیب جالب عوام کاشاع دخا وه لفظ کی حرمت اورخوام کاشاع دخا وه لفظ کی حرمت اورخوام کی ترجهانی کی علامت بختا ۔ اس فی تمام زندگی جرکی طاقتوں کے خلاف مزاحمت کرتے ہوئے بسرک اس فی بستے کہنے اور دیج کی آواز بلند کر فی کا فریعت مرانخ ام دیا وہ دائشودوں اورخوام کے درمیان ایک معنبوط را بسط کی حیشیت دکھتا تھا۔ بسے بولئے ، مزاحمت کرنے اور اپنے اشعاد کے ذریع توام کو بہدار کرنے کے جرم میں حکمت راتوں نے بمیشد اس کی زندگی عذاب بنائے دکھی لیکن اس نے برحال میں حق بات کی جرم میں حکمت راتوں نے بمیشد اس کی زندگی عذاب بنائے دکھی لیکن اس نے برحال میں حق بات کی ہی۔

## صنياءعليك

حبیب حالب سے میری ملاقات کرائی ہیں ۔۔۔۔۔ اس وقت ہوئی حب دہ بحیثیت شاعب دم حروف محقہ منہ منہ ولئے میں اور مرک منزل ہے تشریف لاتے منے حہال ردن کا میں اور ارتحام میں در ارز مامزی دینے امیر ابھی معمول تھا۔ دبیں حبیب حالب سے اس وقت متعادف تھا اور منہی دہ جھے جہال جانے منہ منہ منہ استادہ ہر شام اور منہی مورد دیکھتے ہے کہ میزے اروگر دیکے دعائی ، کچھ ادباء اور شعراء بیٹے کر حائے اروگر دیکے دیا تھا اور منہی دہ بیٹے کہ میزے اروگر دیکے دیا تھا در مرب اگئے۔ ابیا لغارف خوش گھیت لیے میں معروف ہوتے ہیں۔ ایک وال وہ نود ہی اجازت کے کرہمادی میز براگئے۔ ابیا لغارف مرایا۔ کچرسب سے پہلے تھے سے اس کے بعد اُن کا الطمنا بہنشنا ہم ہی لوگوں کے سائتہ ہونے لگا ۔ ان دون وہ مالی اعتبار سے بہت پر لیشان کتے۔ کوئی ذریع سعاش من تھا اور در رہنے کا کوئی معنول مشکا دینا۔ دون وہ مالی اعتبار سے بہت پر لیشان کتے۔ کوئی ذریع سعاش من تھا اور در رہنے کا کوئی معنول مشکا دینا۔ جہاں میں نے دمن تالاب گور نمنٹ گرزیا کے عقب ہیں ایک فلیش چے سورو پر بر بگڑ ہی دے کر لے لبا تھا ۔ جہاں اور ایک بی نیز شبلام گھرسے لاگرڈال دی تھیں۔ ایک ون انہوں نے مکان رہنے ایک میران مسیم میں اور میرے کرن رہتے ایک میران مسیم میں اور میرے کرن رہتے ایک میران میں ایک بچھونا کھا اور ایک بو ہے کا صندہ تی دہ نین مینئے کے لگ ہے کا اسی طرح میرے بیں۔ ان کے یاس ایک بچھونا کھا اور ایک اور بے کا صندہ تی دہ نین مینئے کے لگ ہے کا اسی طرح میرے بیں۔ ان کے یاس ایک بچھونا کھا اور ایک اور بے کا صندہ تی دہ نین مینئے کے لگ میک اسی طرح میرے

فلیٹ یں رہے کر ات کوسی وقت آگر اپنابستر مسہری کے نیے سے نکال کرفرش پر کھپاکر سوجا تے مقد جب ایٹھے بھے تھے تھے۔ دا کے کہی اس کھٹے بھے تھے۔ دا کے کہی اس کھٹے کے تو نباد صوکر نظاش سمائٹ یں نکل جاتے ہے۔ کہی دن یوں اُجاتے تھے۔ وا کے کہی اُنہیں کے پاس کھی ) توکرسی ہر در از ہوکرشعر کہتے تھے۔ یا خط دینے ولکھا کرتے تھے۔ کہرا کے دن وہ کہیں اور منعقل ہو گئے۔ اُس کے بعد پنجاب وابس چلے تھے۔ میری اُن سے موصد تک ملاقات مذہوی ۔ اور منعقل ہو گئے۔ اُس کے بعد پنجاب وابس چلے تھے۔ میری اُن سے موصد تک ملاقات مذہوی ۔

ایک بارجب یں انجن ترقی اُردو ، سندھ برائج کی طرف سے مشاع و کورنے والاتنا۔ توکراتی سببہ مُدح بفری کے باس گیا جن کے ذمر کراتی کے مشاع دن کو مدعو کرنا ، مشاع و گاہ تک لا تا اور نذر ان و بغری کی بات طے کرنا تھا۔ اِس بارانہوں نے حہیب جالب کا نام نجویز کہا تو میر اِم نعر کھالاکا کھالارہ گیا ۔ مجھے لیت میں دلایا کہ وہ مشاع ہے کا شام جو یز کہا تو میں اور تنہارے سامعین کو صالی تی بی مسلم میں کو ساتھ بی دن کہلے مشاع ہو تھا۔ موری ہے ایک توان کا میں اور تنہارے سامعین کو مالی تی بی بی کہا مشاع ہو تھا۔ دو میں نے مدعو کر لیا ۔ ۔ ۔ دیا سنت خریج رہیں بھی ایک دن کہلے مشاع ہو تھا۔ دو اس تا میں میں میں میں میں اور تی میں میں ہوئے اور میورہ کی و میرے ہوا ہے ہو ایک آلس اس میں تھے ہیں ہوئے اور میورہ کی ویہ جالب کی اسس میں تھے ہیں ہوئے اور میورہ کی ویہ جالب کی اسس میں تھے ہیں ہوئے اور میورہ کی ویہ جالب کی اسس سے بہت تھنگون میرے میں تھے ہوئے کا خاکہ کھا وہ اسسس سے بہت تھنگون میری بہی قدم دنجان کھی میرے سامت ان کا جو ۱ ۔ و سال کہنے کا خاکہ کھا وہ اسسس سے بہت تھنگون شکریں بہی قدم دنجان کھی میرے سامت ان کا جو ۱ ۔ و سال کہنے کا خاکہ کھا وہ اسسس سے بہت تھنگون شکلا

انسوس كردبيب حالب سي پر إكستان بين ميري ملاقات منهوسكى ـ البندوه أددو كه جان شارون ك ديوت برايك باركيني امزور تشريف الدين وه بي تن تنبا يعن دوسري اد با عاور شعرائ كه سائت نهي ي ديوت برايك باركيني امزور تشريف الدين كالم كالوي الدين كالم والدين المشاع و كابنام مرف انبيل كي خاطر بيواكه بابركاكون ادرشا و مديون بين تقاله الدين كالم و يزا مقاع و يزا مقاع و الدين المشاع و البناس المستين الدين كه المزارين بوين ـ مكرو و و رشو سي بالا الله ينكل ك و يزا بولي الدين المناس ملائل الله ينكل ك و يزا بولي المناس المن

کمبی گریباں چاک ہواکہی ہوا دل خون ہمیں تو پونہی سلے بخن کے صلے مٹرک کے پیچ جسم پہ جوزخوں کے نشاں ہیں اپنے تمنع ہیں ملی ہے ایسی داد وفاکی کھے مٹرک کے پیچ حیف مدحیف فیم*ن احدفیقن جب بہاں آتے بختے توجرف دوشاع وں کا ذکر حب*ّت سے کرتے بختے ۔ احدفرازا درصبیب حاکثب ۔ (تخلیق لاہوراگست ۱۹۹۳ء)

فبروزمكرجي

الؤدخالدكى تأكبهانى موت كيجندون بعدبى حلبيب حالب بمي بهيس الوداع كهركرم بديث کے لئے ہمیادی نظیروں سے ادھیل ہوگئے -ان کی موت پر پاکستان کے ادبی اورسیاسی ملقوں میں کیا کچرنہیں ہوا ہوگا اس کا ندازہ میں کوسکتی ہوں اورمسیدراضیال ہے حبیب حالب جبسمے شخفينول كوخرار عقيدت بليش كريحهم ابدنا فرص اداكرية بي - اپنى سنگ دى اپنى بدمېرى اپنى تن أسانى كے لئے ال ميسى تخفيتوں سے معذرت نواہ ہوتے ہيں۔ اب وہ ہم سے بہت دورجلے سكتے بیں ادبیں ہمادی دفاقت ہمبادی دولت ہمباری ہمدردی کی عرورت نہیں رہی وہ اسس سے بہت بلند ہو گئے۔ اب بم مرف الفاظ سے ہی اپنی بے اعتباق کامداوا کرناچا بیتے ہیں۔ لکن ان الفاظ اوراسس خراج عقیدت میں صدافت میں ہے ۔ ان سے جانے کے بعد مہیں ان کی بلندی اوراُن کی فریا نیول کاشدید احسامسس بيوتابير بم يرجا نقين كرحبريب جالب جييدانسان اب بريدانهين بول سك كيونك زمان بدل گیا ہے سسیاسی حالات بدل حجے بین اورہمادی قدریں بھی بدل گئی ہیں ۔ وہ مرف سیاس دل دنکش ترنم اورسیاس شعور کے ہی سالک نہیں تھے میرا خیال ہے ہسادے عہد کاکون کھی شاعرایس طرح عوام کے قریب نہیں آیاجس طرح وہ اُئے تھے اور اپنی زندگی انہوں نے اُن کے سائقہ درخ کر دی کئی وہ گفتار کے غازی تخفے اور کرواد کے کھی اسی ہے برطانیہ کے آردواد بیوں اور اُردوبرا دری نے جس طرح انہیں خراج عقیدت پیش کیا وہ اُن کے دل کی اواز کھی۔ ہمارے حدبات کی ایک وجدیمی سے كهم البناولمن تجود كمرد بإرغيري أكرنس كفي باير ليكن ابنف وطن كى يادبس اسبعي بسار الدل مين تازه بلی وقعت کی تیزدفتار کے ساتھ وہ مدحم نہیں ہوئی ہیں بلک اپنی ذہنی دنیامیں ہم ان *ے رنگ کعریے دیستے* ہیں۔ جونقشہ سارے دہن میں ہے اس میں تنبریلی ہمارے سے آسانی سے قبول کرا مشکل ہے۔ ان *میں مرو*ف وطن کی گلیو*ل اورعزیزوں* کی یا د*یں ہی شاسل نہیں اُل میسنیوں کے نقش نجی شاسل ہیں جو* عهدسا دخنیں اسی سے آن کی موست کا اثر ہم ہرشد پیرمو تا ہے ۔ حبب بابزاح کرکہنی ہیں کہ فلم و تستٰدہ ہوٹ كمعسوث مزودرون كاغم مرسايرداران فظام كاعذاب غريبون كادكد ديكدكركر يصف والاشاع إلقلاب الين يتجهدايك بيغام چوزگيا اورعوام كوايك مسهارا و \_ گيا توده بسار \_ احساسات كي ترجبان كرني بي -ستناق لاشادى ف بالكل مع كماكر معبيب حالب كعفائدان كى سرسيستى كرنابهادا اوربهارى فوم كا فرمن ب

اس سلسط سیں سب سے زودہ ستا شرکر نے والی تحریرمنوکھائی کی ہے ۔ انہوں نے کعری کھری ہاتیں کی ہیں انہیں جیب جالب کی موت بینہیں زندگی میں ان کی اور ان کے خاندان کی شکا لیف پرخم د خفتہ ہی ہے ۔ حبیب جالب کی بیوی نے پاکستان کے وزیراعظم کے موال ہر- دو ہڑی تلنی سے لکھتے ہی ککشور تا ہمید نے توکسی سے نہیں اوجھا کھا کرحبیب حالب کے جیل میں بند ہونے کی صورت ہیں اُن کی بیوی بیوں کے اخراعات يوراكر في كي كياكيا جائد - انبول في حبيب حالب سعد وستى كا دم عرف وا يول برايك جرسان عائدكرد يائتياا وراس وقت تكب عا مكركها تختاجب تكسيوه جيل سے باہرينييں ٱلتے تختے جہيب جالب کے روی بچوں کی ایک جمت کی حفاظت کے ہے وہ اپنے سائتیوں کے سائند کہاں کہاں نہیں گمئیں بیگم حالی کے ساسنے دوستی اور انسائریت کی برشالیں تھیں اس سے انہوں نے بڑی خود داری سے بؤازشر لیے كسوال كاجواب وي كركورنست كى مددكور وكرديا حبيب حالب كربهال جراغ تف اندميرانهي ي اس نے اس خانون کے بارکو ملکاکرۃ ہم سب کا ہی خرص ہے۔ ہما رے ساینے شیرشاہ قریشی کی فراخ دبی ك مشال به جنبون في وعده كبياب كروه ما لب شرست ك في يزاد يوندوس ك- ايسى رقم دسينا ہم سب کے بس کی بات نہیں ۔ لیکن جس طرح کشورناہید نے حبیب جالیک کے دوسنوں پرجرمان عائد کردیا مغابم بی اپنے اُوبر کرسکتے ہیں اور ہرمہینے ایک رقم جالب ٹرسٹ کے لئے مقرد کریسکتے ہیں۔لیکن عزورست اس بات کی ہے کہ اب کمیٹی فائم کی جائے جس کے میروں کام ہوکروہ ایک فیرست تیار کریں رجس میں اس شخص کانام شاسل مبوجو اردوا دب سے شغف رکھتا ہے جو حبیب حالب کی شاعری ان کی شخص بیت ان کی قربانیوں سے متناشر ہواسے نیکن جندہ جمع کرنے کے لئے **آردو کے اخبارات اور سفتہ واررسالے اوراس**ائے ع ذمرد *اری بے دیں ناکہ برطانبہ کے سا رہے آ*روو وا**بوں کی ہے اس طرف مہذول کرا ہی جائے کتنی ہی کم رقرہ ہ** لین مالب ٹرسٹ کے لئےکسی ایک بتے پہیجیس اورکہیٹیکسی بجی بینک ہیں حالب ٹرسٹ کا ایک اکاؤنٹ کمول کراس میں جمع کرتی رہے برکام ایسامشکل نہیں ہے کامریم کوسشعش کریں توکیا ندج اسکے اس کمک میں اس قسم کا کام ہوتا رہتا رہتا ہے اس کے علاوہ ہما دے سامنے کشور ناہر پرجیسی مشہور معروف مستی ے ایک مشال قائم کردی ہے میرامیال ہے کریکام لگن سے کرناہوگا اور بار اوگوں کو یاد وال اہوگا کرحبیب حالب کاہم پرکیاقرض سے ۔حبیب جالب وہ شاعر ای جنہوں نے سادی زندگی دار ہرگزار دی اگر فیعن صل کے لئے نیعن میار کرے ان کے اس بین الاقوامی دوستی اور حقوق انسان کے بیغام کوزندہ رکھا گھیا ہے تو بر لمانیدسیں اُردو او یہوں کانچی فرض ہے کرجالیہ کی فراج نی اعام انسانوں کے تقوق کے نے سیندسپر کرکے لڑنے ک جینول میں معینیں آنٹانے کی داستانوں کونجول رجا بیں اب کون آئے گاجو برانگب دہل جرات رزدان سعہ اعلان كرستكر:

میں بی خالک نہیں تخت وارسے میں بی شعوں ہوں کہرہ امیارسے کیوں ڈراتے ہوز نداں کی دیوارسے ظلم کی بات کوجیل کی رات کو میں نہیں صانتا ہیں نہیں بانتا

کیاہم اس اُ دارکوممبلاسکتے ہیں ج اگرنہیں معبلاسکتے تی میں خود سے سوال کرنا ہے کراسے زندہ دکھنے کے لئے کیا کرسکتے ہیں ۔

( اَفَتَهَاس ؛ مَامِنَا مَرَمَنْشُورُكُرَاجِي ٱلْمُست سره ١٥٥)

## فتيل شفاني

حبیب جالب باکستان میں بوام کی فکری اُزادی کا سب سے بڑا اُنما شندہ اور سپاہی مقد جوم بیٹ سا سے بڑا اُنما شندہ اور سپاہی مقد جوم بیٹ سے اُنقال سا افداً زادی کے گیبت گاتا دہا۔ ظالم طبقوں کے چیرے نظے کرتا رہا اس نے اپنے افراد خانہ کی ترم بیٹ بھی اس رنگ میں کی وفات پر کسی نے جالب اُنت خانہ کی ترم بیٹ بھی اس کی وفات پر نفریت کے لئے تہیں آیا۔ اہم اور قدر اُور شاعر بھا ایکن حکر سراؤں میں سے کوئی کھی اس کی وفات پر نفریت کے لئے تہیں آیا۔ آنا میں ہماری عزت افزائی ہے کہ وہ حکم الوں کا نہیں عوام کا شاعر بھا۔

شوكت چوہدرى

عظيم شاعرحبيب جالب يوام كا ہى

ایک معد نمشا. وہ نوام انقلاب اور عہر وجہد کے فلسفے پر بھتین رکھنے والا ایک انقلابی نفااس نے جروجہد کے داستے پر سے کنرمعا جوڈ کرچاد کے داستے پر سلسل ڈنڈے کھائے منگر عوام کے ساتھ کندھے سے کنرمعا جوڈ کرچاد سے اور بہت ہوجہد اس وقت تک جالب کا یہ درس سے کرٹ کرائوں اور سامراج کے خلاف مبدوجہد ماری رہے ۔ اور بہت دوجہد اس وقت تک مباری رہے گی جب تک عوام خود مکران نہیں بن جاتے ۔

قربورش

مالب اكسنتان كے تكھنے والوں كے لئے تلم اورعمل كے ذريع وجہ دركے

کابہت بڑاستفارہ ہے۔اس نے تلی سے تلی زندگی گزاری عرکا ایک بڑا معدجیل کی سلانوں کے بیچھے بسرکیا لیکن کارسی ہرمگراس کی زبان ہررہا۔

#### بروسف حسن

حبیب جالب نے اپنے قلم اور علی دونوں سے جوکار تاہے انہا ہو ہیں ان کے لئے پاکستان کے اور اُن کی جبوریت پسند اور روشن منیال عوام ، دانش در اور اہل قلم اُن کے بہیشہ احسبان مذریق کے ، اور اُن کی کئیر رہت پسند اور روشن منیال عوام ، دانش در اور اہل قلم اُن کے بہیشہ احسبان مذریق کے ، اور اُن کی کئیر اس کا میں از ارتبی اور جبور سرا ہے جانے کے لائق ہیں ، جبنوں نے اس آمریت کی موا فقت کرنے دالے اہل قلم کے مقابلے میں تعلم سے یاقلم اور عبور سے اس کے معاومت کی ، حبیب حالب دولوں سے کسی مرکسی سطح ہر اس کی محالفت اور جبور سیت بسند قولوں کی معاومت کی ، حبیب حالب اور ستار طاہر کے علاوہ مرحویین میں سے فیعن احمد فیمن ، منظور عارف ، ظہور نظر ، حزیب لدصیانوی ، منیاد پرست اُمرک نظر کی روسے '' نیسرے وصارے'' سے تعلق دکھیو اے" اسلام وخمن " اور بنیاد پرست اُمرک نقط کی روسے '' نیسرے وصارے'' سے تعلق دکھیے والے" اسلام وخمن " اور بنیاد پرست اُمرک نقط کی روسے '' نیس بالی کا می کئی اور جو کی بیا اور کھیواس دور میں اُن کی کئی اور جو کی بیا اور کھیواس دور میں اگر ایس اُن کی کئی اور جو کی بیا اور کھیواس دور میں میں جور بیت پسندسیاسی اور اور کی نام اور کینا اہلی تک جا کہ جور بیت پسندسیاسی اور اور کی کئی اور کو خلاصات کا قلمی اعزان کی کہا ہو جو کہ بیا ہو کہا ہو معلی میں اور کینا اہلی تھی ہور میں کہا تیں معلوم نہیں ہور کینا اور کینا اور کینا اہلی تھی ہور میں معلوم نہیں ہور کینا اور کینا کا کہا کہ وہ مورون کینا کی معلوم نہیں مینا و میاد کیا کہا کہ وہا کو کینا کی کہا کو کینا کیا کہا کہ کی کہا کہ کی عبد اور کینا کو کینا کو کینا کینا کو کو کینا کو کینا

"اس طویل سیاه دات کے دوران قوم کو غیرسیاسی بنایا گیا۔ تستد وقوم کی تفریر کافید میں کا تستد وقوم کی تقدیر کافید میں کو مسیخ کیا گیا۔ فرقہ بہتی کو دایسی کا تقدیر کافید کی میں کو خاموش کر دیا گیا تفظ دیا گیا۔ عود توں اورو دکشتا ہوں بر بیغار کی ، پولیس کی دہشت گردی قابل میروئن نے کھروں اورود کشتا ہوں بر بیغار کی ، پولیس کی دہشت گردی قابل قبول کھی ہوئے میں کا دیست گردی قابل قبول کھی ہوئے میں کا دیست کا گیا ، انتظام برکوشنصی حاکم بینایا گیا ، انتظام برکوشنصی حاکم بینایا گیا ، معیشت زمین ہوسی نے پاکست ای

قوم پرستی کی تنسیخ کردی ۔ اور قوم اپنے ستقبل پر بین کھو بیٹی ۔"

د نرچ ہے ۔ (دی فریخ ایوسٹ پشاور کہ ابر یل سنا ہونئے ۔)

اور یہ سب پچے ہواکس کے ام پر بج اسلام کے مقدس کام پر جو مساوات و مواخات اور عدل وا زادی کی سب سے زیادہ تعلیم دینے والا مذہب ہے ۔ مگر اس دَورین اُمریت کی موافقت اسلام دوستی اور پاکستان دوستی تغیری اور بہوریت پر ندمی اسلام دشمنی اور پاکستان دوستی تغیری اور بہوریت پر ندری اسلام دشمنی اور باکستان دشمنی فرار با ن سالام کی کھور ہے ہو اوی بین جن جہوریت پر ندر اہلی فلم کی گریروں کے افتہ اسلام دشمنی اور پاکستان دشمتی کے کے ان بین سے گھر پر وں کے افتہ اسلام دشمنی اور احدج او پر رک ہی سے بالب کے علاوہ بچر بہوریت پر نسب ندری ابلی قلم کسی ذکمسی طرح کم یاز یادہ نربر عتاب آئے ۔ آن بین سے پھر یہیں ۔ مجودشام ، نعر الشرملک ، شفقت تنویر مرز ا اسجاد صدر در ماکست سا و ایوس کے اور میں اور تنویر سروا ۔

دخویر مرز ا اسجاد صدر در ملک ، سجاد شیخ ، فہدیو ریامن ، اور تنویر سروا ۔

دخلیق لاہور ۔ اگست سا ۱۹۹۹ ۔

### بوكنس ادبيب

وہ ادیب جوالعام واکرام الوارڈ مشہرت اور چھوٹے جھوٹے مفادات کے ہے تھ کر ابق کے بیٹھوبن المجھوٹے میں انہیں حبیب جالب کی زندگی سے سبق سکھتے ہوئے اس کی راہ پرجپنا چاہیے اور حکر اِنوں سے رسٹ تو ڈکرعوام کے ساتھ رابطہ قائم کرناچا ہیے کر اسی میں ان کی عظمت ہے ۔ اُنہوں نے کہا کہ حبیب حالیب نے کہمی اپنے فن کو بیچا نہیں بلکہ اپنی شاعری کو عوام کی خدمت کے لئے وفف کیا اور جوام کے دشمنوں کو کمجھی چین کی نیندسو نے منہیں دیا۔ وہ عوام کی اسٹکوں اور خوام شوں کے لئے سپے نوا ب بنتانعا اور ان خوابوں سیں اپنے خون سے رنگ مجر تا کھا ہو بچلے طبقوں کے دل دماغ میں ہدیشہ زندہ دسے گا۔ پی



Registered with the Registrar of Newspapers in India

Phone: 2247619

#### Alami Urdu Adab 1994

(The only Refrence Journal in Urdu.)

Habib Jalib Number

Price

(Inland) Rs. 150/-

(Foreign) US Dollar 30

أردوكا والمدحوال حاتى جريده

Place of Printing Sameev Offset Printers, Delhu Statement about ownership and other particulars about

#### FORM IV

(As required by Rule B of Press Registrar's Act)

Place of Publication Periodicity of Publication Printer's Name Nationality Address

Publisher's Name Nationality Address

Editor's Name Nationality Address

Owner's Name Address

Delhi Hait Yearly Nand Kishore Vikram Indian J-6 Krishan Nagar, Delhi - 110051. Nand Kishore Vikram Indian J-6 Krishan Nagar, Delhi - 110051. Nand Kishore Vikram Indian 3-6 Krishan Nagar Delhi - 110051. Nand Kishore Vikram J-6 Krishen Nagar

Delhi - 110051.

بابت فارم م رحیسو کیشن آف نیوز پیرا یکی کے مطابق بیابی با بت ملیکت وججا کففسیلات ۱- سالنامرعا لمی الدوا دب ۷- مقام اشاعت : جه کرشن نگرد بلی ۱۵۰۰ ا مهر وقف اشاعت: سشسشهایسی مهر ۵- به پرنواپیلیشنز ایو طرندکشود و کرم ۵- قومیت : مهندوستانی ۸ مدین: جه کرشن نظرو بلی ۱۵۰۰ اا

أن المراد المراد المراد Nand Kishore Vikram hereby declare that the particulars عن تتركشور وكرم اقرار

کرتا دیو*ن ک*ر مندر ب ا ندراجات درست اور میچی پی نندکشو*دوگرم* 

Nand Kishore Vikram Publisher. www.taemeernews.com

#### Alami Urdu Adab

Annual) Delki-11005

Volume 9

1994

Price Rs. 150



### يوكاسب سيزياره فروخت عونيوالاهفت روزي

ونسیا کے مضامین آج اوریب ' شرق وسطی اور ماکستان کے اردواخبارات میں عام طور براور انگرینی عربی ' فرانسیں اخبارات میں وقتًا فوقتًا افقاکے جاتے ہیں۔ ونسیا کے انداز پخور پیر سیٹنگ اور سرخیوں کی لقل کونا ہندہ سیتان وہاکستان کے اخبارات و رسیائل باعث مخرسمجھتے ہیں۔

ونيا كوآئ إورى دنيامين اقليتون كيجذبات واحساسات كابيباك ترجهان تسديم كياجاتاهي.

دنيا فبرص تاله عونبوال منته الرائ كارويا رجوزت كصفما من عوق عين



NAI DUNYA

2, FF, Nizamuddin West Market New Delhi-110013